



读史札记

物物而不物于物

□ 滴水石

“物物而不物于物”，是《庄子·外篇·山木第二十》中的一句名言，意为利用物质而不被物质所控制和奴役。年轻时读之，并未品出其醒世之意。随着阅历的增加，读华夏历史，观古今官场现象，深深感悟到庄子“其学无所不窥”（司马迁语），“物物而不物于物”，至今仍仍是警世之语。

一个人有一点兴趣爱好，乐于“物物”，是很正常的。步入甲子之后，很多同事、好友都会体验到有点爱好是多么美好。有的工于书画，有的乐于摄影，有的钟情垂钓，有的喜于旅游……“物物”其乐融融，不可厚否。然而，“物于物”，就完全是另一回事了。

白居易写过一篇十分经典的评石赏石美文——《太湖石记》，仅从文章上欣赏，此文可谓中华赏石文化史上第一篇全面阐述太湖石收藏、鉴赏方法和理论的经典散文，是中国赏石文化史上非常重要的文献。但如果透过文字去看其背后那场“牛李党争”的血腥历史，又可谓“物于物”的绝妙注解。

此文是白居易应牛僧孺之邀而作。当时，牛僧孺在洛阳城内建造归仁里园，园内“嘉木怪石，置于阶庭”。李德裕在洛阳城南建造平泉山居，园中“江南珍木奇石，列于庭际”。如果仅仅是牛李两个党魁的个人爱好，“物物”之乐，那些嘉木奇石人见人爱，都是怡情之物。然而，“物于物”，性质大变，那些奇石珍木首先成了很多人的跳板。史书记载，开成三年（公元838年）夏天，苏州刺史李道枢知道牛僧孺酷爱奇石，赠送牛僧孺一块太湖石。牛僧孺获之异常珍爱，曾作《李苏州太湖石奇状绝伦因题二十韵奉呈梦得乐天》，邀刘禹锡、白居易一起作诗题咏。不久，李道枢升为浙东观察使。此例一开，各地官商搜博采，奇石源源不断地进入归仁里园。李德裕平泉山居里的珍木奇石，路径同出一辙。更有甚者，那些嘉木奇石不但是很多官吏谋求升迁的敲门砖，最后还成了“牛李党争”之外的第二战场，“物于物”不仅让李德裕、牛僧孺名尽毁，还严重毁坏了中晚唐的政治生态。

“物物”如何才能“不物于物”？苏东坡在为北宋著名画家、收藏家王诜的《宝绘堂》作记时说得非常到位：“君子可以寓意于物，而不可以留意于物。寓意于物，虽微物足以为乐，虽尤物不足以病。留意于物，虽微物足以病，虽尤物不足以乐。”无论什么样的珍木奇石、奇珍异宝、字画古玩，只要寓意于此，仅品赏怡情，陶冶情操。而沉溺其中，“留意于物”，一定会给自己带来灾祸，再珍贵的东西，都不可能给自己带来真正的快乐。“凡物之可喜，足以悦人而不足以移人者，莫若书与画。然至其留意而不释，则其祸有不可胜言者。钟繇至以此呕血发冢，宋孝武、王僧虔至以此相忌，桓玄之走舸，王涯之复壁，皆以儿戏害国，凶其身。此留意之祸。”苏东坡用钟繇为此而呕血盗墓，被后人唾弃；宋孝武帝与王僧虔因此而互相猜忌；桓玄败亡逃逃时还不忘把书画装上船；王涯快死了，还要把书画藏到夹壁里去。如此种种，皆留意物之“足以病”，其害甚烈！“始吾少时，尝好此二者。家之所有，惟恐其失之；人之所有，惟恐其不吾予也。既而自笑曰：吾薄富贵而厚于书，轻死生而重于画，岂不颠倒错谬失其本心也哉？自是不复好。”苏东坡看破了“物于物”，是“颠倒错谬失其本心”，但有些人被物所物，至死不悟，甚是悲哉！

苏东坡“自是不复好”，说得很轻松，但是真正对自己钟爱的东西，“不物于物”是很难的。嗜好嗜爱嗜欲，之所以谓“嗜”，皆深染其中，大多像吸食鸦片一样，不能自拔。无论达官显贵，还是腰缠万贯的巨富，抑或满腹经纶的文人墨客，只要役于钟情之物，等于踏进“鬼市”，无论你才高八斗，学富五车，也会感到知识的贫乏和浅薄；无论你权势熏天，无所不能，也会感到力不从心，万般无奈；无论你家财万贯，富甲天下，也一定会感到囊中羞涩，捉襟见肘。昔日的孤傲、清高、自矜、骄横，都会被“物”所役所累。

北宋的周侗（正史中称周同），人称“陕西大侠臂膀”，是北宋末年名震天下的武术大师，是岳飞的恩师，在演义杂书中，他更是被宋神宗封为太师。就是这样一个臂膀上能跑马的铁血名将，也曾经被古董所役。某日，他邀好友欣赏其藏品，在向大家介绍最心爱的古瓶时，不慎从手中滑落。凭着自的一身功夫，他迅疾抱住了古瓶，幸未摔碎。但他吓得面如土色，虚汗直冒。此后，他常做噩梦，时而古瓶落地，时而梁上君盗走，时而房子倒塌砸碎古瓶……周侗很是迷惑：自己戎马倥偬，在刀光剑影、腥风血雨中过日子，从没有害怕过什么，为何这么一只花瓶让自己神魂颠倒。夫人见此，说那古瓶还不如摔碎，瓶碎了你也也就心安了。周侗大悟，自己是被瓶所役，狠狠将古瓶摔碎。从此，他天天得以呼呼大睡。

新中国成立初期的渣泽村

1949年至1957年，行政区域沿用渣泽区，从丁卯到丹徒、谏壁、到辛丰区北面，三山镇的



我与“百年储金”碑

□ 王福海



“百年储金”碑

在江科大西校区生物技术楼蚕业研究所展览室里，有一块民国22年（1933年）中国合众蚕桑改良会镇江女子蚕业学校的“百年储金”碑。这块碑，长84公分，宽56公分，碑的正文采用篆体雕刻，共159字。碑的正文之后，采用楷体雕刻，附注了“百年储金”章程，至今已近90多年的历史，可谓是中国合众蚕桑改良会女子蚕业学校在镇江办学不可多得的文物。

提起这块“百年储金”碑，应当说我与它是有缘分的。我虽然出生、生长在蚕研所，但听说栽桑研究室所在的红楼（镇江女子蚕业学校校址）二楼墙体里有一块碑，还是1980年人职蚕研所之后，至于碑文记载了什么内容，镇江女子蚕业学校办学前后的细节只是从蚕研所黄为民老师那里了解了一点。

2001年年初，听说中国农业科学院蚕业研究所和华东船舶工业学院要合并，科研区二十世纪二三十年代建造的一批老建筑大部分将被拆除，熟知蚕研所，已是80多岁高龄的镇江文史专家杨瑞彬先生立马来到了蚕研所，他领着我把蚕研所仔仔细细地走了一遍，拍摄了许多老房子照片，还向我讲述了一些抗战前后他所知道和亲历的有关中国合众蚕桑改良会镇江蚕种制造场鲜为人知的事。最后他又领着我来到了栽桑研究室所在的红楼，查看立嵌在二楼墙体里的“百年储金”碑。

第一次见到储金碑，我有点小激动，只见眼前的碑体文字部分被石灰涂抹。杨老告诉我：这块碑之所以叫“百年储金”碑，是因为在存储女子蚕业学校师生办学捐款时，将一百年份作十期，每期十年，存满为一百年。杨老说，以前我看到这块碑文是裸露在外面的，现今碑体被石灰覆盖了，不过也是好事，或许“文革”那段时间是对它最好的保护。杨老接着说：“女子蚕业学校原来在无锡，1929年迁至镇江，才改称镇江女子蚕业学校。我们现在所在的这栋楼就是当年镇江女子蚕业学校集教室、礼堂、图书室及办公室为一体的综合楼。1933年下半年，学校号召师生捐款，并刻碑嵌于综合楼二楼礼堂南墙壁内。听了杨老如数家珍的叙述，使我对他更加敬佩，杨老不愧为“镇江的活资料库”。

离开蚕研所前，杨老反复叮嘱我：如果这栋房子要拆除，一定要好好保护好这块石碑。

2001年4月，校所商议决定，只保留蚕研所第四蚕室和第五蚕室以及两座岗楼。得知红楼要在拆除之列，我非常担心，同时也为不保存红楼而感到惋惜，因为红楼除了是镇江女子蚕业学校综合楼外，它还是1958年4月19日国家副主席朱德视察蚕研所时的科研人员座谈的地方。我立即找了研究所领导，告诉他们，红楼是镇江女子蚕业学校的校址，二楼南墙壁里有一块“百年储金”碑，拆房子时无论如何要提醒工人多加小心。2001年8月3日，得知那块“百年储

金”碑完好无损地拆卸了下来，并存放到了蚕研所东大门传达室后面的防空洞里，我心中的那块“石头”仿佛也落了地。

不久，我去行政楼办事，特意去了东大门传达室后面的防空洞查看，只见那块“百年储金”碑平躺在防空洞的地上，碑体湿漉漉的，还散发出刺鼻的异味，这样的环境不利于对石碑的保护。

2002年秋，我自掏腰包找了4名工人对“百年储金”碑进行了清洗，然后将石碑抬到了生物技术楼一楼蚕研所展览室里。

“百年储金”碑在蚕研所展览室里安家了。杨瑞彬先生听到这个消息非常高兴。蚕研所黄为民老师也对我的果断措施大加赞赏。那几天，黄为民老师特别开心，他先是联系蚕研所高志成老师到展览室里拓碑，并帮助辨认碑文上几个尚不清楚的篆体字。经过高志成老师的辨认，“百年储金”碑的内容全文清晰了，碑文写：“中国合众蚕桑改良会附设女子蚕业学校百年储金募捐启 管子云一年之计莫如树谷十年之计莫如树木终身之计莫如树人国家培植人才必期以百年之久才难之艰千古同揆自古以来善我造土械朴匠人良有已也此本校百年储金之举所由具焉经年累月子女兼权积少成多为数匪细藉以之发扬

光大神将来蚕桑事业日盛月新其收效有甚大者惟吁吾同志概为解囊集腋成裘无任翹企。”接着黄老师将他陆续收集到的有关中国合众蚕桑改良会镇江女子蚕业学校的资料复印一份给了我。黄老师说：镇江女子蚕业学校从创办到停办经历了18年，虽然只培养了九届毕业生近700人，但是这些蚕桑技术人才毕业后散布于全国各地，扎根于祖国蚕桑事业沃土，为扩大中国的蚕桑丝绸生产，推动科技进步，赶超世界先进水平发挥了重要作用。黄老师叮嘱我：这些资料虽然零散，但非常珍贵，有空好好整理一下。

2002年年底，由我执笔的《百年储金碑考》一文完成，先后发表在《中国农科院报》和《江苏蚕业》期刊上，后经修改充实，我又将此文投给《镇江日报》“文化周刊”，并于2008年7月7日见了报。杨瑞彬先生告诉我：碑考一文见报后在镇江文史界引起了强烈的反响。

如今，我已退休，江科大西校区及蚕研所也于2020年暑假搬到了十里长山高校园区。“百年储金”碑能否继续妥善保存，现在成了我的担忧。真希望有关部门早日谋划，在四摆渡建成一个“蚕桑文化博物馆”，让“百年储金”碑能够移至博物馆内永久珍藏。

光大神将来蚕桑事业日盛月新其收效有甚大者惟吁吾同志概为解囊集腋成裘无任翹企。”接着黄老师将他陆续收集到的有关中国合众蚕桑改良会镇江女子蚕业学校的资料复印一份给了我。黄老师说：镇江女子蚕业学校从创办到停办经历了18年，虽然只培养了九届毕业生近700人，但是这些蚕桑技术人才毕业后散布于全国各地，扎根于祖国蚕桑事业沃土，为扩大中国的蚕桑丝绸生产，推动科技进步，赶超世界先进水平发挥了重要作用。黄老师叮嘱我：这些资料虽然零散，但非常珍贵，有空好好整理一下。



镇江女子蚕业学校综合教学楼

光大神将来蚕桑事业日盛月新其收效有甚大者惟吁吾同志概为解囊集腋成裘无任翹企。”接着黄老师将他陆续收集到的有关中国合众蚕桑改良会镇江女子蚕业学校的资料复印一份给了我。黄老师说：镇江女子蚕业学校从创办到停办经历了18年，虽然只培养了九届毕业生近700人，但是这些蚕桑技术人才毕业后散布于全国各地，扎根于祖国蚕桑事业沃土，为扩大中国的蚕桑丝绸生产，推动科技进步，赶超世界先进水平发挥了重要作用。黄老师叮嘱我：这些资料虽然零散，但非常珍贵，有空好好整理一下。

2002年年底，由我执笔的《百年储金碑考》一文完成，先后发表在《中国农科院报》和《江苏蚕业》期刊上，后经修改充实，我又将此文投给《镇江日报》“文化周刊”，并于2008年7月7日见了报。杨瑞彬先生告诉我：碑考一文见报后在镇江文史界引起了强烈的反响。

如今，我已退休，江科大西校区及蚕研所也于2020年暑假搬到了十里长山高校园区。“百年储金”碑能否继续妥善保存，现在成了我的担忧。真希望有关部门早日谋划，在四摆渡建成一个“蚕桑文化博物馆”，让“百年储金”碑能够移至博物馆内永久珍藏。

光大神将来蚕桑事业日盛月新其收效有甚大者惟吁吾同志概为解囊集腋成裘无任翹企。”接着黄老师将他陆续收集到的有关中国合众蚕桑改良会镇江女子蚕业学校的资料复印一份给了我。黄老师说：镇江女子蚕业学校从创办到停办经历了18年，虽然只培养了九届毕业生近700人，但是这些蚕桑技术人才毕业后散布于全国各地，扎根于祖国蚕桑事业沃土，为扩大中国的蚕桑丝绸生产，推动科技进步，赶超世界先进水平发挥了重要作用。黄老师叮嘱我：这些资料虽然零散，但非常珍贵，有空好好整理一下。

2002年年底，由我执笔的《百年储金碑考》一文完成，先后发表在《中国农科院报》和《江苏蚕业》期刊上，后经修改充实，我又将此文投给《镇江日报》“文化周刊”，并于2008年7月7日见了报。杨瑞彬先生告诉我：碑考一文见报后在镇江文史界