

2024年1月 星期五 12日 癸卯年十二月初二

镇江周刊 ZHENJIANGDAILY 镇江报业传媒集团出版



Tel:0511-85010056 本报网址: http://www.jszw.com.cn

第 633 期

刚刚过去的 2023 年,是著名诗人闻捷诞辰 100 周年。“文革”中闻捷受到迫害含冤自尽,年仅 48 岁。闻捷籍贯镇江,曾在家乡丹徒生活工作,所以,镇江人对这位杰出诗人的缅怀之情在去年达到了新的高潮。1 月 13 日,正是闻捷去世 53 周年祭日,笔者谨以此文对他作一次全面概括性追思。

从天山牧歌到长江万里

——追思著名诗人闻捷

□ 吴 杨

突出的成就是大量优秀的诗作

闻捷代表性诗集有《天山牧歌》《复仇的火焰》《河西走廊行》《生活的赞歌》《长江万里》等。这些优秀诗作成就了其在中国文学史上的重要地位,是新中国“十七年文学”最有影响力的作家之一,使之与贺敬之、郭小川、李季等诗坛主力人物齐名。

《天山牧歌》是闻捷的成名作,不仅是一部当代文学史上少有的反映兄弟民族现实生活的优秀诗作,而且在当时大多数老诗人尚未从旧时代的氛围中走出,因而找不到适合新时代要求的写作方式时,闻捷凭借其思想感情、生活阅历、艺术素养、青春活力的独特优势,建立起一种既符合时代要求,又深具个人风格的抒情模式,创造了一种全新的诗歌美学,使作品在当时流行的书面化的、带有翻译体味道的新诗语言之外,找到了一种自然清新的诗歌语言,呈现出一种新的风貌,新的特质。这给当时的文坛带来了一股清新的风,从而赢得新时代读者的喜爱,又对新中国诗歌建设做出了突出贡献。

《复仇的火焰》堪称诗人一生中最重要的作品,充分体现了其高超的叙事才能。几条情节线索的并行与交错,社会各个阶层的众多人物的刻画,使长诗具有宏伟的史诗性质。而且,采用四行一节民歌体和民歌中常用的重叠句式,部分内容的语言富有民族韵味,节奏明快活泼。被评论界认为“在中国新诗史上具有里程碑式的开拓性意义”,为自

一位具有斗争精神的坚定战士

1978 年闻捷得到平反昭雪,上海市文联、作协为他召开追悼会。中宣部、文化部等单位以及王震、习仲勋、茅盾等领导同志送了花圈或发电。巴金主持闻捷骨灰安放仪式。

1938 年底,闻捷即加入中国共产党。1940 年 9 月到延安陕北公学文艺团边工作边学习,后在陕北文艺工作团。他说过,“当年奔赴延安,是为了追求真理、奔向光明,像一个失散的儿子得知母亲的所在,欣喜若狂;不怕艰难地奔向母亲温暖的怀抱似的奔赴延安。”展露写作才能后,转到《边区群众报》社工作,从思想上把一生献给党的新闻宣传和社会主义事业的道路。

闻捷对党绝对忠诚。1950 年 3 月,新疆和平解放刚刚几个月,各方反动势力做最后挣扎,社会情况相当复杂。时任新华社西北总分社采编主任的闻捷,受命随军进入新疆,有针对性地宣传报道。近一个月时间,他深入调查了解有关情况,为新华社制订报道计划提供了重要依据。1952 年元月,闻捷被任命为新华社新疆分社社长,重返新疆至翌年夏末调回北京总社。一年半多的时间,分社工作取得全面突破。

1957 年冬,闻捷和李季响应党的号召,由北京来到甘肃工作,负责筹建作协兰州分会,李季任主席,他任副主席。1958 年盛夏,朱德副主席视察甘肃,闻捷奉命随同全程采访,与其他同志共同完成了特写《难忘的十五天》,留下了一份珍贵的革命领袖史料。

“文革”期间,闻捷和妻子受到迫害,他的三个女儿受到歧视,常常为此感到苦恼。他经常给远赴黑龙江插队

由体或半自由体诗歌与民歌等中国传统因素结合做出了贡献。

1962 年,闻捷经组织安排回到丹徒挂职,《长江万里》即这个时期的作品。五个片段一并在报刊发表,立即引起较大反响。人们预感这将是闻捷第三部最具影响力的作品。其在内容上,以中国三千年浩浩荡荡的历史为经纬,以长江流域两岸百万平方公里山河变迁为纬线,打算交织成一部数万行抒情长诗;在诗艺手法上,作了大胆探索,运用自由体长短句,以大手笔来写长江,节奏时急时缓,自由流动,形成一种浩浩荡荡气象,借华夏母亲来歌唱三千年的中国,力图做到艺术手法的多样与丰富深厚的内容统一。

纵观闻捷的诗作,不同的年代、不同的主题,有不同的艺术特点。但与时代同步、与人民同心,为新中国、新社会高唱赞歌,始终是其诗歌最亮丽的底色。他在给友人的一封信里说:“我们伟大的祖国正在向社会主义前进,每日每时都涌现出很多新的人物、新的事迹,这正是需要诗人来讴歌的。”而且,他总是善于把“叙”与“抒”完美融合起来,把具体情境融入诗歌中,歌颂新生活。即使是“诗体小说”的叙事诗,亦热情如火,自始至终激情灌注,时不时以浓烈的感情融合在精心描绘的“画面”之中。抒情、写景、叙事在诗中有机结合,互相映衬,使全诗的主题获得充分的表达。因此,他的作品至今一直被人们深情地吟诵。

的两个女儿寄报纸、杂志,在信中劝导她们:“我们要相信党,全心全意地接受考验和锻炼。对于党,哪怕有一丝一毫的埋怨情绪都不该有。”

闻捷的心中装着人民。他深得毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》精神指引,用实际行动拜群众为师,善于从中华优秀传统文化和鲜活生动的民间文化中汲取养分,写出人民大众喜闻乐见的各类作品。

《边区群众报》先后成为陕甘宁边区党委、中共中央西北局机关报,其受众定位是陕甘宁边区基层干部群众。1945 年闻捷任编辑、记者组组长。为此,他经常下乡采访,将散落在民间的各种故事和回荡在风中的民间曲调变成他写作和创作的生动素材。该报还注重依靠群众办报,闻捷因此经常和边区基层干部和群众同吃、同住、同劳动,在此过程中组织通讯员写稿。所以,每次回到报社的窑洞,大部分时间是修改编辑带回来的通讯员稿件。他还在文艺副刊《万花山》发表他创作的通俗故事、连载小说等,文笔生动有趣,深受群众喜欢。

在新疆,闻捷深入果园、牧民帐篷,在天山风雪里跋涉奔波。有一次,他谈到《晚霞》创作时说:“这不是我的诗,是哈萨克牧人的诗,我只是把它记录下来。”那是一个夏天的傍晚,他在巴里坤一个牧人家做客,他们围坐在帐篷边,那牧人指着天上变幻无穷的晚霞,说那片霞光像牛羊,那片云霞似马,那片云霞又像骆驼,说得又迷人又多情,简直让他如醉如痴,心驰神往。他一边听一边记,一首《晚霞》便自然产生了。他还引开声来,谈到《夜莺飞去了》《舞会

结束以后》等几首诗的成因。

在甘肃工作期间,闻捷积极参加当地群众改山治水的劳动,用真心感受这块土地上的人民和他们的生活,写就《河西走廊行》这部诗集及其他一些诗篇。在家乡挂职时,为酝酿创作《长江万里》,他深度挖掘劳动青年们的生活素材和他们的思想感情,在一座沙洲上与劳动者们同甘共苦,同吃同住同劳动了 20 天。他还多次受邀赴南京大学等地作报告,强调“诗人

自学成才,最终成为杰出的人民诗人

与贺敬之、郭小川、李季等参加革命之前均具有较高学历不同,闻捷的学历,恐怕除了在家乡读的“高小”,就是在陕北公学文艺工作团的一段边工作边进行的学习。他 4 岁丧父,自幼家境贫寒。抗战爆发时,年仅十五六岁,他来到南京在一家煤店当学徒。1938 年,流亡到武汉参加抗敌演剧队。在同志们的影响下,经常阅读能得到的进步书籍和中外文学名著,有时也悄悄练习写作。闻捷从一个爱国青年迅速成长为一个有觉悟的文艺战士。

到了延安后,进一步刻苦学习理论,钻研演剧技巧,在当时演出的中外名剧中,担任过不少重要角色。他还学会了戏剧创作,任陕北文艺团创作组组长,写了秧歌剧《加强自卫队》,还创作了大型革命历史歌剧《翻天覆地的人》。在《边区群众报》社工作时,他在窑洞里的油灯下,通宵达旦地写稿、改稿,稍有空闲时间,就认真读书充实和提高自己。抗战陕北期间,三天两日行军,途中跋山涉水,他伏在马背上或自己膝盖上疾书文稿。不定期出版油印小报,刻钢板等很多事需要亲力亲为,生活十分艰苦、劳累,但是,他不叫苦不怕累,干一行钻一行。“闻捷”这个名字,就是干了新闻之后取的。他是那么夜以继日地努力工作,如饥似渴地勤奋学习,在写作《翻天覆地的人》的时候,就有过咯血,最终患上肺结核病。

在任新疆分社社长期间,既无副社长,也无采编主任,各项工作都得管。他处理记者稿件从不吝惜时间,为了突出主题,升华思想,常常大动“手术”。改得看不清楚时自己抄写再再改,稿件一经他的手,无不增彩添色。工作之余,统筹兼顾,从事诗歌创作,经常是连夜赶写《天山牧歌》和为拟写的《复仇的火焰》等长诗做准备工作的。

由于超负荷运行,闻捷肺结核再次复发,1953 年夏天,新华社让他回北京总社养病。

所有回忆他的人,闻捷都被描绘成性格开朗、襟怀坦荡、热情澎湃、谦虚和蔼,对同志充满友谊关怀等形象特征。他经常主动敞开心扉与同事们说说笑笑。对待年龄小于自己的,总是兄长般关怀备至,并能倾听不同意见。

在甘肃工作期间,正好时值三年困难时期。他十分关心同志们的生活,有一年春节,想方设法给同志们补充一些营养,使大家过了一个食有肉的大年。他与李季相互配合、紧密团结,将中国作协兰州分会工作搞得有声有色。对群众来稿,对工农作者和青年作者的培养,也十分在心,能帮助修改以达到发表水平的,都尽量帮助修改,并写出推荐意见。

他爱自己的妻子杜芳梅。1957 年,他听说妻子在反右时受到冲击,对她说:“即使你成了右派,你还是我的好妻子!”杜芳梅自杀去世后,闻捷征得孩子们的同意,将小女儿的名字改名,放进一个“梅”字,以表永远的思念。

闻捷爱自己的孩子。“四人帮”第二次对其下毒手时,他身边仅有的亲人是他的小女儿。闻捷身心受到的折磨和打击,已经使他变得十分憔悴、苍老和痛苦。然而,那些日子里,他从未耽误过孩子的一顿饭,直到含恨离开的前一分钟,还写了纸条,把孩子的生活安排妥当。

再伟大,如果没有人民给他一点诗意,是无法成为诗人的”等创作观点。

闻捷就是这样,把人民大众朴实真挚的情感,深深融化在自己的灵魂里,把对党的忠诚、对人民和对社会主义新中国的热爱,全部凝聚到他的笔尖,熔铸进他上千首诗的文学、各类体裁的文艺作品和无数的新闻作品。像他诗中写的一样:“献出我诗人的歌喉、赤子的心、一个战士的全部忠诚。”

他休养身体的同时笔耕不辍,由于给《人民文学》的一组投稿,全部刊用,而被调到中国作协工作,成为《文艺报》记者。在甘肃期间,他也除了工作就是写作。其间,出版《祖国!光辉的十月》《东风催动黄河浪》《河西走廊行》《复仇的火焰》《生活的赞歌》等。

1961 年闻捷调回北京后,即投入精力完成《复仇的火焰》第二部的修改,第三部的草稿也大多定型。不久,他生了一场大病,怀疑是恶性瘤,动了手术,经过病理切片,最后虽然确定为良性,但他终究担心自己的身体,他想换环境。于是请求调动并得到批准,至上海市作协从事专业创作。

1962 年 10 月至 1964 年底,他到家乡体验生活,挂任中共丹徒县委常委。空余时间,他最喜欢逛书店,特别是当时离县委大院不远的镇江市古旧书店,闻捷是常客,经常成捆购买,尤爱中外名著,选购的过程甚至忘了饭点。下乡工作,也不忘到供销社的书柜看看。为了写《长江万里》,他大量查阅《舆地志》《水经注》《丹徒县志》《镇江名胜古迹》等历史地理资料和各种民间传说。

闻捷在艺术上对自己要求很高。1948 年,闻捷在一封致友人的信中写道:“一篇文章如果只想到怎样写才能写得美是不够的,必须写得深。有了文字的美加上思想的深,才能更感动人。要做到这点,就要更深入地去体验各种生活和更好地学习理论。”1962 年 12 月,在作协江苏分会一次诗歌座谈会上,闻捷指出:“思想庸俗就没有诗。”

闻捷就是这样一位勤于读书、勤于思考、勤于体验各种生活的人,从而不断提升自己的思想和理论水平,使得他即使描写爱情,也总是能与劳动的热爱、建设的激情和爱国主义精神交织在一起,因而他的情歌具有丰富的社会内涵。

走到哪里,都留下高尚的人品

闻捷热爱家乡。在长篇组诗《长江万里》中,他强烈地流露出对长江边家乡的热爱和颂扬。1963 年 1 月,闻捷参加中共丹徒县第三次代表大会时,用诗的语言饱含深情地发言:“我们的祖国无限美好,处处都承受着太阳辐射的光芒;但是在跋山涉水的游子心中,最偏爱的地方还是家乡……”这首诗《我的发言》发表在 2 月 1 日《新华日报》。

诗如其人,人如其诗。李季在为《闻捷诗选》作的《书后》里写道:“英姿勃勃,热情开朗,洋溢着才情的奕奕眼神,把他内心的一切,都展露在我们面前。”

“人民不朽,人民诗人永生!”“永忆解放日,常思闻捷时。君名耀诗史,大地留大诗。”这分别是 1993 年、2013 年贺敬之先生为闻捷七十诞辰和九十诞辰所作的题词、题赠的一首诗。他在信中写道:“闻捷同志是优秀的人民诗人,在中国新诗发展史上占有重要的地位。他的诗歌不仅是过去年代的历史足音,在今天,仍然是启人心扉、催人奋进的时代新声。”



传播里的“尔滨”与淄博 一样与不一样

□ 华翔

这个冬天,哈尔滨是真火了。其爆红的经历无需再说,全网哪儿哪儿皆有,线下的各式努力是显然的,且不说,毕竟,每一座城市的旅游资源、人文特色、产业基础、突破路径都不尽相同。但网络传播是今日城市“出圈”必经的路线,“尔滨”的火,无疑是一个值得我们去反复琢磨、研究学习的传播现象。而上一个拥有这种铺天盖地流量的城市,还是“进淄赶烤”的淄博。事实上,也确实有不少文章将哈尔滨与淄博并称,所以,且让我们看一看传播里的“尔滨”与淄博的一样与不一样。

一样的有二。其一,皆因突发事件引发舆情。哈尔滨始于冰雪大世界的“退票”事件。淄博则始于“大学生组团到淄博吃烧烤”。其二,真正让城市火爆全网的,却是事件激起并延伸的情绪价值与异域生活体验。

哈尔滨的“退票”新闻一出,冰雪大世界连夜诚恳发道歉,表示将进行深刻反思与整改。而与此相对应的,是好事者在社区平台分享“如何借此机会白嫖游乐园攻略”。往常网友习惯了被欺负的游客和敷衍的官方账号,轮到哈尔滨的时候来了个大转换。看着冰雪大世界“老实巴交”的道歉和另外一面“得意洋洋”的面孔,网友们一众“怒火”和“同情”是怎么都压不下去。于是,“南方小土豆”勇闯哈尔滨的故事开始了。而后,则是哈尔滨多元文化的深度、欧陆风情的厚度、冰雪经济的热度、哈尔滨人的温度,提供给游客们不一样的异域生活体验。特别是“南方小土豆”“尔滨,你让我陌生了”“小砂糖橘”“讨好型市格”“花式宠粉”等一系列网络热梗,更给了游客们情绪价值的极大满足。

淄博的情绪价值与生活体验,则表现在“烤炉+小饼+蘸料”的烧烤灵魂“三件套”带来的“有滋有味的烟火气”,以及其后的人情味儿“政通人和”和“有温度的城市”。

事实上,网络走红,淄博是“白天鹅”式的红,哈尔滨却是“黑天鹅”式的红,但无论哪一种红,终究是红了,网络流量给到了。所以,公众号“传媒茶话会”总结出的经验第一条就是“抓住热点,顺势传播”。这恰是提醒我们,不要陷于过往的“怕出事”的思维惯性,而要建立“出事就是好事,坏事也能把它‘掰’成好事”的全新宣传思维模式。特别要学哈尔滨,捕捉到“火”,并用“受宠若惊”的谦恭、坦诚和热情接住这把“火”,然后努力让这把“火”转向正向,并烧得更旺、更持久,更让人觉得这里配得上这把“火”。

另一方面,则是现代旅游的需求点、游客群体的消费心理已然变化,提供情绪价值、生活体验才是产业发展的核心竞争力,这一点,无需多谈了。

不一样的有三。主要体现在网络传播中三组热词的对比。第一组是“泼天的富贵接住了”与“有滋有味的烟火气”;第二组是“花式宠粉”与“人情味儿”;第三组是“讨好型市格”与“服务型政府”。而这三组对比,恰是哈尔滨需要警惕与转型的。

无疑,哈尔滨的三组热词,简单粗暴。或许,这与“尔滨”一开始是“黑天鹅”式的红,需要在重围中扯开破口突出去有关;这也与今日网络传播更加碎片化、更加极端化相关。它不需要过多的思考,不需要多么有深度,只需要以极具眼球冲击力的“爆点”在极短的时间击中网友的某个情节,催化放大网友的某种情绪,传播就成功了。包括那些“小土豆”“小砂糖橘”式的萌化梗,更体现了今日短视频横行的网络时代,以语言视觉化、“万物皆可萌”的方式引发病毒式传播的传播特性。但这样的传播特性,简化了现实,也就烙印不深。来得快,去得会更快,相比之下,“有滋有味的烟火气”与“人情味儿”,则能让人品味更多,回味无穷。

如果只是一次性的满足,这样的不同,并没有什么多大的区别。但关键在于,现代旅游,更深一层的重要意义则在于,让世界看到你这座城市、了解你这座城市并进而爱上你这座城市;是以旅游者的眼睛向世人展示城市的优质生活和公共服务,然后吸引人,人吸引产业,产业创造繁荣。此时,“讨好型市格”与“服务型政府”的不同,就体现出来了。事实上,城市转型、产业发展,哈尔滨与淄博都密集在做。淄博的“服务型政府”可以很好地延续并进一步深化建设。但“讨好型市格”,则失去了做人做事的立场。在舆论场立这么一个“人设”或“市设”,极容易在突如其来的某件事上一下“翻了车”。

如是,淄博的网络传播,为其后续的城市发展包括招商引资,打下了一个极好的基础;但哈尔滨,则亟需再来一个宣传热点的转型。

扫描二维码 关注公众账号 镇江品读

责编 谢勇 美编 谢勇 校对 骆美霞



重建岳阳楼的是与非

→ 10 版

机器人驾到

→ 11 版

难忘额济纳

→ 12 版