

读史札记

# “萧规曹随”之真义

□ 滴水水

“萧规曹随”是大家比较熟悉的成语，通常的解释是指汉朝第一国相萧何创立了汉代的规章制度，曹参继相后，完全照搬实行，比喻后人完全按照前人的成规办事。读《史记》《汉书》《资治通鉴》相关传记后，我感觉这种解释没有完全体现当年萧何和曹参前“规”后“随”的全部意义。

首先，“萧规”本身就是刘邦、萧何和曹参等汉初统治者法、规思想的集成。刘邦虽然出身布衣，但其政治智慧过人。初入关中，在张良等人的策划下，他就与父老乡亲约法三章：“杀人者死，伤人及盗抵罪，其他秦朝的苛刻法令一律废除。”夺得天下，西汉初立，刘邦确立“休养生息”发展经济的国策，命萧何系统改革秦政，制订汉律。《汉书·刑法志》载：“三章之法不足以御奸，于是相国萧何捭捭秦法，取其宜于时者，作律九章，史称‘九章律’。”《九章律》以约法省禁，属刑轻罚重为原则，大幅度删除秦律中不利于百姓休养生息的条文，对一些定罪、刑罚给予减免，确定了盗律、贼律、囚律、捕律、杂律、具律、户律、兴律、厩律。《九章律》被誉为律令之宗，“百代不易之道”，对后世法律建设影响巨大而深远。史书中没有记载曹参在《九章律》中的具体贡献，不光曹参没有，张良、陈平、周勃等汉初政治精英都没有具体记载。不过，可以肯定的是，萧何曹参等人在汉初的所有政治思想、政策取向，都统一在刘邦“休养生息”的国策之中。在所有大汉开国功臣之中，曹参一直是刘邦最贴心之人，早期他任刘邦的中涓(侍从官)、舍人，是刘邦的核心幕僚。萧何奉命制订汉律，我认为他是牵头人、组织者，不可能是独行侠。曹参既然是汉初统治集团的核心成员，他不可能袖手旁观。而且，萧何与曹参在刘邦起事之前，就是上下级，可谓知心好友，曹参内心一直很佩服萧何这位自己的老上司。两人又都一直是刘邦的左膀右臂，所以“萧规曹随”有根深蒂固的政治渊源，“萧规”是汉初统治集团的集体意志。

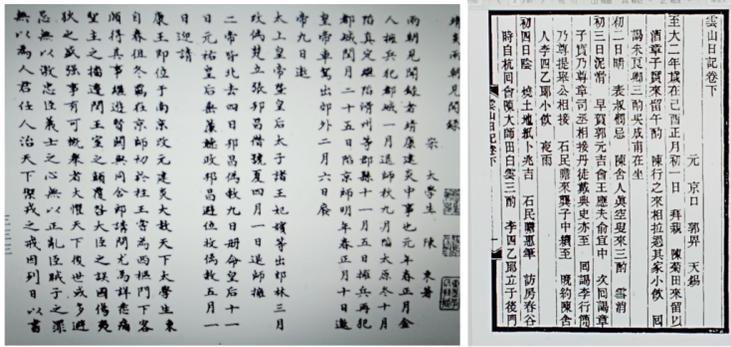
其次，公元前194年，曹参被刘邦任命为齐国丞相，佐助齐王刘肥。此时的齐国，在汉初王朝举足轻重，有七十座城邑。天下刚宁，刘肥年轻，没有治国经验，政事依赖曹参。他上任伊始，礼贤下士，广泛了解齐人的思想，并召集齐国的众多名儒和地方实力人物，开了类似现在的学术峰会，讨论如何治理齐国。齐国读书人众多，在一起可谓百家争鸣，曹参觉得急需统一大家的思想。史书记载，齐国胶西有一个在全国很有影响力、精通黄老学说的智者，名为盖公。曹参把这位智者请到相府，与之促膝长谈，虚心请教，并把自己办公室的正厅让出，给盖公作寝室。盖公说的核心思想是：治道贵清静，而民自定，即清静无为，而这正是“萧规”的精髓。于是，曹参通过盖公，把“萧规”润物无声地在齐国上下推行，自己逐渐成了“萧规”的坚决维护者和运营者。曹参任齐相九年，齐国在他的治理下，安定繁荣，百姓富足，时称贤相。史书记载，当时汉朝对各地的治理，会定期考核。曹参治理齐国的理念和业绩，第一时间会传送到丞相萧何的案头。“萧规”在齐国“曹随”的情况，萧何了如指掌。所以，“曹随”“萧规”，不是曹参接任萧何成为大汉第二丞相时的状况，而是他们长期相互作用相互影响的历史存在。

公元前193年，萧何临终时向孝惠帝刘盈推荐曹参接任，这既是刘邦的政治交代，也是萧何根据曹参治理齐国实绩的精心安排。大汉初立，天下初治，太需要坚定贯彻休养生息的治理国策。曹参最理解刘邦和萧何的治国理念，又有九年的实践业绩，萧何当然认为曹参是担任汉相的不二人选。因为《史记》里司马迁对曹参任相后终日饮酒的描述，后世很多人认为曹参只是一切照“萧规”办，政事不勤。我认为这种理解不全面。史载，他上任后做了一件看似平常实质非常重要的事，即他考察属官，精挑了一些质朴而不善言辞的忠厚人，斥退了一批嘴巴能生蜜笔下能生花、一味追求声誉的人。这实质上是组织措施上保证“萧规”能在大汉天下扎扎实实地实行，可谓“萧规”不变，但曹参执行更力。

综上所述，“萧规”曹随并不完全是萧何立“萧规”，曹参只是“曹随”。在刘邦的统领下，他俩的治国思想是一致的，“萧规”要不要“随”，关键看“萧规”施行的社会效果，史界公认，“萧规”在他俩的精心推进下，为“文景之治”奠定了基础。所以，曹参之“随”，根本不是无所作为，而是顺应民心，顺应时代的需要！

# 《四库全书》中收录的镇江人著述

□ 徐苏



《四库全书》在中国文化史上享有盛名，它广泛搜集了从上古流传至清初的历代典籍，用经、史、子、集四大部分类，共收书3461种，总计79337卷，约97700万字。它不仅全面总结和系统整理了三千年来中国封建文化的学术成果，保留了丰富的典籍，而且任职于“四库全书馆”的官员学者，多是当时学术名流，他们倾十年心血而成的《四库全书》，无疑也是对中国古代文化的一大贡献。可以说，《四库全书》承载了中华民族文明，是中华民族的象征，是世界文化巨制。

镇江以文宗阁收藏《四库全书》闻名。镇江籍史学家唐邦治在民国期间撰写的《镇江文宗阁先后赐书考》中，评述了《四库全书》成书对镇江的巨大影响。他说：“当时帝室自享其四，以江浙为人文渊薮，分享其三，而苏省又独得三之二，而吾镇江乃竟得二之一，即金山文宗阁所藏者是也。”“金山文宗阁为镇江无上光荣之故实”。江苏学者陈庆年也说：“文宗、文汇两阁，相隔不过四十里，独得四库书两部，天下艳之。”

值得镇江人骄傲的还有一点，就是《四库全书》中收录了一些镇江人的著述，反映了镇江这座城市在历史文化方面的厚重。通过对《四库全书》的考证，发现镇江人被收录到《四库全书》中的书籍有：

《补斋口授易说》无卷数。此书没有著录著者的姓名，仅题“门人永丰周佐编次”，这里书名中的“补斋”是其师的号，周佐记录了其师所讲易学方面的内容而编辑成书。朱彝尊《经义考》题曰《周氏佐补斋口授易说》，盖如胡瑗《口义》题倪天隐之名，非佐所撰也。补斋不知何许人，佐亦不详其始末。今以方志及史传文集中考得“补斋”，姓丁，名孔，字玉夫。号补斋，丹徒人。成化十四年(1478年)考中进士，授中书舍人。成化二十年、二十一年显擢，皇帝令其直言，

曾上奏数千言，论治道本末，时政得失。主张“振纲纪，正风俗，慎用人，苏民困，理财用”等，又弹劾李孜省及僧晓晓等人，疏留中，因他事被谪普安州判，历任广东按察副使、提学副使、四川按察使等。丁玠对经学有兴趣，读过许多经学方面的著作，也通诗文，喜吟诵。门下弟子有周佐、周价、靳贵、唐侃等人。著有《洪范正误》1卷、《四礼仪注》4卷、《大学疑义》1卷、《初斋集》10卷。

《周易本义述蕴》四卷，清朝姜兆锡撰。书取名《述蕴》的意思，盖取《通书》“圣人之情画卦以示，圣人之道因卦以发”之义。大旨恪遵朱子《本义》。姜兆锡(1666年-1745年)，字上均，江苏丹阳县人。康熙二十九年(1690年)举人。选授湖北蒲圻县县令，以病辞归。乾隆初年，因大学士鄂尔泰的推荐，他出任三礼馆纂修官，“寅入申出，以勤博称时”。长于经学，尤致力于《三礼》之阐发。先后撰成《周礼辑义》《礼记章句》《仪礼经传内编外编》。

《他山字学》二卷，清朝钱邦彦撰。钱邦彦，字字少，丹徒人。晚为僧，号大错。此书本于郭忠恕《佩觿》、李文仲《字鉴》，辨正字画及声读之误，共43类。缺陷是搜辑不广。如“一字数音考”内有的多音字读音没收录；《广韵》《集韵》中开卷即可见到的重音，也很少收录。有《四库全书》本传世。

《靖炎两朝见闻录》二卷，日本题目曰陈东撰。陈东，字少阳，镇江丹阳县人。宋钦宗时，贡入太学。尝伏阙上书，请去蔡京、王黼而用李纲。高宗即位，召至行在，又弹劾黄潜善、汪伯彦，为二人所构论死。后追赠承信郎，加赠朝奉郎秘阁修撰。此书中编记徽宗北迁，高宗元正时事非常详细，但未及绍兴以后事，有较高的史料价值，足资考据。

《陆右丞蹈海录》一卷，明朝丁元吉编。丁元吉(1427年-1491年)，字无咎，丹徒人。明初文

学家，人称“易洞先生”。他的父亲丁宁，考中过举人，做过建宁卫经历这样的小官。因饥荒连年，弃官家居，所以家庭十分贫困，但这些并没有改变丁元吉喜欢读书的习惯，他精研《易》理，并将自己的居所名为“易洞”，这就是后来学者为什么尊称其“易洞先生”的原因。为了生计，丁元吉放弃了科举业，未弱冠即教授乡里，以淳淳善教受到生徒的敬重。明代宰相靳贵对丁元吉非常敬重，曾从学于他的门下。丁元吉去世时，他专门写了《哭丁易洞先生》的诗，诗中有“华岳中峰一夕摧，南徐徐佩更谁依。行藏空载伊川易，笑语宁闻坡老诗”的句子，表达了对先生的怀念之情。丁元吉为人宽厚仁爱，才思宏远，他的诗词古文都很好，对史学也做过研究，喜欢考古论事，又精通医学，所以在地方上是一个难得的人才。后来官府慕其学问深，人品好，聘请他编纂《成化镇江府志》。镇江知府林一鹤欲推荐他出来做官，被婉言辞谢。为人宽厚仁爱，考古论事，兼及养生治疾之方，博学多才。著有《陆右丞蹈海录》1卷补1卷，《丁易洞先生文集》64卷。

《客杭日记》一卷，元朝郭界著，元至正十五年(1355年)俞希曾曾为之作序。另著有《云山日记》二卷，亦称《元郭界手记》，清人厉鹗摘抄成《客杭日记》一卷，鲍廷博刻入《知不足斋丛书》中，今有传本。郭界(1280年-1335年)，字天锡，号退思，又号云山，京口(今江苏镇江)人。因美须髯，被称为“郭髯”。他的书画生前就已受文人追捧，今存世有《溪山烟雨图》等。《客杭日记》是其所作日记之一。原本共四册。真迹在扬州程氏家。《客杭日记》记录时间从至大戊申九月初一日至次年二月初九日，逐日记录出游见闻。其中记录了一些官场上的请托吏胥之事，他在江浙行省求充学正山长时作。著有《郭天锡文集》。

《京口三山志》十卷，明朝张乘撰，顾清订正。现存明正德七年(1512年)刻本。清宣统三年(1911年)横山草堂刻本。张乘，字廷心，号心庵，本姓雷，镇江人。明正德九年(1514年)进士，授户部主事，管理国储诸仓，后任留都宣谕，办理粮政很有成绩。《京口三山志》是他应镇江推官史鲁请，考证三山名胜、沿革及历代诗文后汇集而成，并经松江顾清裁订，是我国著名的山志之一。全志共分为十卷，书前有顾清撰写的《京口三山志序》，书后有史鲁撰写的《京口三山志后序》。《四库全书》总目提要》认为此志考证典故，颇能订伪正谬。

《北新钞关志》十六卷，明朝荆之琦撰。荆之琦，江苏丹阳县人。万历三十二年(1604年)殿试金榜第二甲第7名进士，历任户部主事等职，官至广东惠州府知府。此书分十六门。北新关，全称为北新钞关，因明朝政府据北新桥设关命名，始建于明宣德四年(1429年)。明代京杭运河上有

七大钞关，由南而北依次为：北新(杭州)、浒墅(苏州)、扬州、淮安、临清、河西务、崇文门(北京)。在这七大关中，北新关最为复杂，《北新关志》中对此有多番表述。明万历年间主政过北新关的荆之琦(员外郎)则有“关控武林以西，距河之尽而隔钱塘江，越杭城三十余里，非临清、淮扬、浒墅，据住来要冲者比”的叙述(雍正《北新关志》卷一)，盖因杭州水系众多，水网发达。北新关就成了这张纵横贯通之水网中的樞要之所在。杭州大运河东岸有一条“三善”之路的荆街。荆街之名，源于修筑者北新关主事荆之琦。明代家住荆街边的陆玄锡撰有《北关修筑荆街碑记》云：“荆公鸣玉洞之……慈祥侃直，风流倜傥，有苏眉山(苏东坡)、白香山(白居易)之韵，余心向往之……”荆之琦不但主持修路，还自掏腰包，所耗2300多两银子，未花一分公家钱、百姓财。



北新关遗址

新路落成，“廓然周行，坦然磐石”。他的无私奉献与慷慨之举一目了然，同时代的士绅将他与苏东坡、白居易并举，将荆街与苏堤、郭侯井并论。

《素问钞补正》十二卷，明朝丁璠编。丁璠，字敬夫，号点白，丹徒人。明正德十二年(1517年)进士，授吏部主事，改工部，任温州知府，升浙江兵备副使。为官时，他注重民生，并发挥了自己精通医学的特长。他发现温州当地的行医人大多不喜欢读《内经》《素问》等书，这样不利于医术的提高，他就找来元滑寿的《素问钞》作为蓝本，又参考了唐人王冰的《素问注》，最后编辑成《素问钞补正》12卷行世，并在书后附上了《五经六气主客图》和《诊家要要》，后来此书被列入《四库全书》存目中。

《芸隐横舟稿》一卷、《芸隐倦游稿》一卷，宋朝施枢撰。施枢，字知言，芸隐其号也，丹徒人。宋嘉熙时，曾担任浙东转运司幕属，又担任过越州府僚。《横舟稿》前，有嘉熙庚子《自序》。《倦游稿》前，有丙申《自序》。

# 关于圔山的记忆

□ 刘卫华



围，我让人把将军楼重新修缮一下，6个人住其中集中进行训练。功夫不负有心人，将军楼围了我们的冠军梦。在上海举办的比武中，我们代表队一举夺魁，取得了第一名的好成绩。在报经基地机关的批准后，6位参赛选手均荣获了三等奖，获得了奖牌奖章。基地军械处也破例拨出专款，一人给予了1000元的奖金。1000元的奖金，在那个战士们只拿二十多元津贴的年代，可谓是一笔巨款。将军楼中走出一批水雷迷的故事，也从此在整个基地传为佳话。

掘山河中显英豪。在部队营区前不远，有一条叫掘山河的河道蜿蜒十多里穿过村庄，当时开挖河道也是为泄洪而备。记得那是1991年夏天，一连下了多日的大雨，雨水加上山水，在几天内就涨过了河道的警戒线。八月的一个凌晨，村民们发出了河堤决口的呼救声。我们所有的官兵在第一时间冲到了河边。眼见决口越冲越大，在场的官兵不约而同地跳入河中，用身体搭起人墙去阻挡湍急的河水。经过近两个小时的封堵，终于化险为夷。这次部队跳入河中抗洪

抢险的行动，被多家媒体报道。

难忘百姓拥军情。军队与百姓，从来就有着鱼水般的深情。在掘山河中时，更深切感受到了老百姓浓浓的拥军之情。记得我当政治处主任时，那时的大路镇党委书记是王明龙。考虑到军营文化生活的单调乏味，他隔一段时间便会带领团委的一群青年来军营联欢，或唱歌或跳舞，或集体拉歌，那个热烈而欢快的场景，至今记忆犹新。逢到人秋进冬的季节，一支拥军服务队便会走进军营，洗衣洗被，缝缝补补，令官兵们感恩在心。那个时候，部队与百姓结下了深厚的感情，流传了很多军民鱼水情、拥军爱民、军民鱼水情的佳话。为此，镇江市政府、双拥办还专门在我们部队召开了以双拥为主题的“三队一兵”活动现场会。

舰艇模型爱好者的。山区驻守的日子是单调的，抬头是山，放眼远望是山脉，寂寞的时光占据了日常生活的很多时间。除了正常的学习训练外，官兵们都有大把的属于自己的支配的时间。闲生是非，八小时外的时间如果无所事事，极易引发问题。那会，一位四川籍的老兵忽然萌发了制

作舰艇模型的念头，想着复员回去时能带上一件有军营永恒纪念的东西。他用铁皮铅丝等物，按照导弹护卫舰的模样裁剪下料，一点点焊接，不久便做出了一件颇有样子的舰艇模型，经油漆并挂上彩旗后，十分逼真威武。一人带头，众人跟上，在我们领导的引导下，几乎所有的战士都加入了制作舰艇模型的行列。制作越来越精细，工艺愈加精致，造型更趋逼真，日渐完美。几个月后，在当时我所在的部队中，几乎所有的战士人手一个舰艇模型，样式也从最初的护卫舰发展为驱逐舰、航母等舰型，如果收集并集中进行展示，完全可以办一个具有一定规模的舰艇展览了。舰艇的制作，让战士们的业余生活更有了情趣和内容，快乐的感觉因此而生并永驻心底。

