

电影圈“7天无理由退货”，撤档会是明智之选吗？

根据国家电影局公布的最新数据，2024年“五一”档电影票房报收15.27亿，吸引观众3777万人次，两项数据均超越去年同期。同时，借力这样的市场表现，2024年全年累计票房也顺利突破200亿大关。

从春节档成绩刷新纪录，到“五一”档反响依旧火热，一边是电影市场的持续“红红火火”，另一边，行业中开始出现一类现象——热门档期后的新片撤档。

“五一”假期最后一天，《没有一顿火锅解决不了的事》正式宣布于5月6日撤档，并在之后“择日再和大家相见”。

声明中，出品方表示：“上映以来，因为环境因素，导致影片没有与更多观众见面”，这里提到的“环境”，也指向了“五一”档的激烈竞争：回看《没有一顿火锅解决不了的事》的公映历程，在8部新片同时开画的形势下，该片的排片占比持续徘徊在低位，并随票房走势逐日递减。

“一顿火锅撤档”登上热搜，让“撤档”这个在春节期间就曾引发关注的概念，再次成为了大众讨论的热点。有人调侃，这种方式已然成了电影圈的“7天无理由退货”，也有人好奇：从热门档期撤档择期重映，对于一部电影而言到底能够改变什么？

在《没有一顿火锅解决不了的事》之前，《红毯先生》《我们一起摇太阳》已经于春节档尝试进



行了相同操作。两部影片随后相继“择机”在3月15日、3月30日重映，前者最终票房为9422万，较首映前增加不到1200万；后者累计票房则达到了2.75亿，比春节上映时增加约2倍。

尽管两个“样本”反馈的数据并不突出，但《我们一起摇太阳》相较于原档期被质疑题材与节日氛围“格格不入”，清明假期前的重新入局还是帮助它成功吸引到一部分新的受众，也让有相同需求的影片看到了“撤档”带来的转圜可能。

然而从春节档到五一档，外界对“择机重映”的效果仍普遍保持保留态度。影片撤档的“反反复复”，造成的直接影响是大众

对影片质量的“信任危机”。比起行业更为关注的宣传策略、发行效果，观众首先直观感受到的依然是主创对于自身作品的信心。

《没有一顿火锅解决不了的事》的声明中，出品方曾提到撤档是在“认真研判了目前情形后”做出的决定，但对于影片本身，接下来需要面对的或许才是真正的“背水一战”。

不只“一顿火锅”，对于所有“撤档”影片而言，如何在下一次上映时让观众产生新鲜感、重新赢得他们对内容的“信任”，是比“撤档”本身更需要认真研判、谨慎考量的决定。

同时，“择机重映”同样绝非

易事。《没有一顿火锅解决不了的事》在本轮上映前就曾进行过一次临时的档期调整，原定档期在元旦档后，春节档前，属于通常概念中的“冷门档期”。对于变更后的“五一”档体量大小与竞争激烈程度，主创团队显然没有做好充足的准备。除了《我们一起摇太阳》春节档爆改清明档的先例外，随着“周末档”愈加成为行业关注与讨论的焦点，很多非既定意义的大档期时段，或许同样有机会孕育“票房黑马”。但无论如何，“撤档”影片的回归，显然要面临更多考验，需要比首映轮次考虑得更加全面、更具有针对性。

电影网

中国乒协公示 巴黎奥运会 混双、男单 参赛运动员名单

新华社北京5月7日电 中国乒乓球协会7日在其官网上对中国国家乒乓球队2024年巴黎奥运会混双、男单项目参赛运动员名单进行了公示，混双参赛运动员为王楚钦/孙颖莎，男单参赛运动员为王楚钦、樊振东。

按照中国乒协《乒乓球项目2024年巴黎奥运会参赛选拔办法(修订版)》相关规定，中国乒协对上述名单进行公示。中国乒协还表示，孙颖莎自动获得女子团体参赛资格，王楚钦、樊振东自动获得男子团体参赛资格。

此前国际乒联公布了最新一期混双世界排名，王楚钦/孙颖莎排名第一。本期世界排名公布标志着巴黎奥运会乒乓球混双项目参赛席位基本确定，但国际乒联表示，这仍需等待各国家或地区奥委会最终确认。

U17女足亚洲杯：中国队首战 大胜澳大利亚队

新华社雅加达5月7日电 在7日进行的2024年印度尼西亚U17女足亚洲杯B组首轮比赛中，中国队3:0大胜澳大利亚队，迎来“开门红”。

中国队在比赛第五分钟率先取得进球，李雨涵左路突破下底传中，周欣怡禁区包抄破门。第62分钟，肖嘉祺远射破门，帮助中国队扩大比分。第77分钟，澳大利亚队门将出击失误，张克璐打空门得手，中国队3:0锁定胜局。

本届U17女足亚洲杯正赛有8支球队参加，分为两个小组进行单循环比赛，各组前两名胜者进入淘汰赛。中国队与澳大利亚队、日本队和泰国队同分在B组。

根据竞赛规则，比赛前三名将获得参加今年10月16日至11月3日在多米尼加进行的2024年U17女足世界杯的资格。

北影节 AIGC 电影短片单元落幕 探索影视发展新方向

近日，第十四届北京国际电影节 AIGC 电影短片单元荣誉盛典举行。AIGC 电影短片单元是北京国际电影节举办14年来首次设立的单元，随着 AIGC 技术的飞速发展，该单元旨在立足人工智能，探索影视发展新方向。本届 AIGC 单元大赛评委主席由导演薛晓路担

任，Hivideo 嗨视频负责该单元所有参赛作品的征集。

本届 AIGC 单元共征集到了430多部短片，评委们从AI技术应用、主题表达、艺术感染力、视听语言等多个维度进行评定，23部影片从激烈的角逐中脱颖而出，入围终评影片。

最终，陈家伟执导的《冰火

之春》获得最佳人气短片奖，严湘宁执导的《坝内花园》获得最佳视效短片，《达芬奇计划：新文艺复兴》获得最佳美术设计短片，王紫民执导的《明日说法：大圣落网记》获得最佳创意短片，而本次 AIGC 电影短片单元的最佳影片由《致亲爱的自己》摘得。

评委主席薛晓路表示，本次 AIGC 单元的影片超越了以往熟悉的影视表达，看到了很多具有先锋意义的作品，感觉电影的未来突然有了不一样的可能和新的生机，带给评审团全新的视听感受，也对 AI 技术赋能的无限创意表示深受震撼。

电影网

英超单场：曼联惨败水晶宫

新华社伦敦5月6日电 曼联6日0:4惨败给水晶宫，近7轮英超联赛仅有一胜。水晶宫则创造球队历史，首次单赛季对“红魔”实现主、客场“双杀”。

坐镇主场的水晶宫一开场便占据主动。第12分钟，奥里

塞前场拿球连续摆脱防守，一条龙杀入禁区低射破门。第40分钟，水晶宫发动反击，马特塔劲射将比分改写为2:0。

易边再战，曼联依然难以制约对手。第58分钟，水晶宫右路传中找到远门柱的理查兹，后

者横敲中路，米切尔中路包抄将比分扩大为3:0。8分钟后，奥里塞禁区线上大力施射破门，将比分锁定在4:0。

水晶宫近5轮4胜1平保持不败，暂列第14位。曼联与第七名切尔西同分，但净胜球与对

手相距甚远。

曼联最后3轮比赛的对手依次是阿森纳、纽卡斯尔联和布莱顿。

意甲综合：那不勒斯遭绝平

新华社罗马5月6日电 意大利足球甲级联赛6日结束第35轮，那不勒斯客场1:1遭乌迪内斯绝平，亚特兰大客场2:1逆转战胜萨勒尼塔纳。

那不勒斯对阵乌迪内斯，客队在各方面都压制对手，不过上半时场上“只开花不结果”，未能产生进球。易边再

战，那不勒斯终于在第51分钟打破僵局，波利塔诺右路送出精准传中，奥斯梅恩禁区內面对两名后卫夹击成功突破，头球破门。

比赛进行到补时最后时刻，眼看那不勒斯就要带走三分，乌迪内斯球员苏克塞斯接队友克里斯滕森助攻，近距离

抽射破门，完成绝平一球，将比分定格在1:1，为主队争取得到宝贵一分。

赛后，乌迪内斯依然处于降级区之内，不过比排名第十六、十七的佛罗西诺内和恩波利仅低两分。

亚特兰大在客场对阵萨勒尼塔纳的比赛中，虽然开局就

完全占据场上主导，但却一时疏忽，被对方球员沙乌纳兜射得手，先失一球。此后亚特兰大没有再给对手机会，经过一番尝试，在下半时六分钟内，由斯卡马卡和库普梅纳斯各进一球，2:1逆转对手获胜。

威尔逊首夺 斯诺克世锦赛冠军

新华社伦敦5月6日电 世界排名第12的威尔逊6日以18:14战胜资格赛选手琼斯，首次捧起斯诺克世锦赛冠军奖杯。

32岁的威尔逊在5日决赛一开局就连赢7局，为最终的胜利奠定了坚实的基础。尽管随后琼斯顽强地追至6:11，但6日再战威尔逊保持稳定，领先优势始终不少于3局，第二次出战世锦赛决赛终于带走冠军。

由资格赛突围一路走到决赛的琼斯也足以为自己的表现感到自豪。他去年第一次征战世锦赛正赛就挺进八强，今年则更加勇猛，四分之一决赛和半决赛接连淘汰特鲁姆普和宾汉姆两位前世锦赛冠军。