

从枕上风华领略宋时风雅

□ 马彦如 张剑

枕头可为人类提供适当的颈部和脊柱支撑,伴随着人类文明的进步,成为日常生活中必不可少的睡眠工具。

法国莫斯特遗址一个距今约4万年至10万年的洞穴内,曾发现一具青年男子的尸骨,其头枕的燧石,被视为迄今最早的枕头。在我国古代,先秦时即有关于枕头的记载,考古资料证明战国时就有了枕头的实物。

从字形字义分析,最早的枕头应该是木制的。随着枕物习俗的不断发展和传播,人们对于枕具的重视和喜好程度日益增加,工匠们便开始尝试利用各种材料制作出不同类型的枕具,以满足人们多样的需求。依现有考古材料,我国的枕具大致可分为硬质和软质两大类。硬质枕主要包括石、木、漆、竹、玉、铜、石灰、金银、陶瓷等不同材质,还发现少量水晶枕和铁圈枕。软质枕常见布、丝织品、皮、毛毡等材质,中空部位一般还要填充其他物品,荞麦(皮)、动物毛发、珍珠、草木灰等填充物均有发现,多因时、因地、因人而异。

隋朝至元朝,陶瓷枕以其外形美观、制作精致的独特艺术趣味与人文精神备受人们青睐,成为卧具的主要种类之一。考古专家认为,陶瓷枕的发明与我国陶瓷制作工艺的不断发展息息相关,它的出现,是我国悠久枕物习俗与深厚陶瓷文化的结晶。

在漫长的历史长河中,陶瓷枕历经唐五代的发展,至宋元达到繁盛,明清几近衰微。而宋元时期是陶瓷枕由弱到兴,再由盛至衰的重要发展阶段,从考古发现分析,镇江地区出土的宋代陶瓷枕,颇能反映宋人的风华岁月。

1975年,出土于镇江桃花山的南宋吉州窑绿釉划花莲瓣纹镂空人物枕,高10-12厘米,长49.2厘米,宽10.5-17.9厘米。枕为长方八棱形,前低后高,枕边八棱做成竹节状。枕面刻有荷莲纹,前壁绘菱形纹,两侧卷叶纹,后壁镂空窗花,中空,塑一文侍,交领宽袖,下有围栏。胎米黄色,疏松,全器施釉,底部无釉。

吉州窑位于江西省吉安县永安镇,是我国宋元时期著名的民间窑

场,以朴素雅致、清新明朗的艺术风格得到人们的喜爱。绿釉刻花瓷是吉州窑的名品之一,其装饰手法以刻划花、印花为多,风格简练率真。绿釉瓷枕不但反映出胎釉、烧制等工艺技法,而且体现了审美与实用艺术统一。

1985年,镇江市饲料公司出土的南宋吉州窑白地褐彩凤穿牡丹纹瓷枕,长22.5厘米、宽8-10厘米。长方束腰形,两端正方。胎米黄色,疏松,全器施釉。枕之四面,两面绘凤纹,两面绘缠枝菊花,两端各绘一朵菊花,画风极具生活气息,给人留下深刻的印象。

小小的陶瓷枕激发了古人无限的创意。宋、元两代是陶瓷枕发展的黄金时期,其形状千变万化,圆梳形、腰圆形、椭圆形、扇面形、多角形,以及花瓣形等应有尽有。陶瓷枕上的装饰题材则反映了其时的生活面貌及文化习俗,如以“婴孩”及“莲花”为饰喻义“开枝散叶、连生贵子”,以“牡丹”“凤凰”纹样喻义富贵吉祥等。

盛夏之日,古人如何纳凉消暑?陶瓷枕无疑就是众多避暑降温的寝具其一。陶瓷枕据说能清凉明目、有助人眠,于古时主要在夏天使用。北宋诗人张耒的《谢黄师是惠碧瓷枕》诗中提及“觅人作枕坚且青,故人赠我消炎蒸。持之入室凉风生,脑寒发冷泥丸惊”,记录了陶瓷枕作为纳凉工具的重要性,以及宋代文人对陶瓷枕的钟情。

关于陶瓷枕功能的认识,由于古文献中“尸枕”的记载,以及所见陶瓷枕多出土于墓葬之中,故出土的明代之后陶瓷器,多被视为明器。而随着河北省巨鹿故城遗址大量陶瓷枕的出土,尤其是这些陶瓷枕多发现于居室内的床炕之上,发掘出土的一家瓷器铺中也有陶瓷枕的发现,人们开始意识到陶瓷枕或应为日常生活用具。

宋元时期陶瓷枕的盛行与制瓷手工业的全面繁荣密不可分,元末明初,陶瓷枕销声匿迹,清代又重新进入人们的日常生活,一度流行于晚清至民国时期。自20世纪40年代开始出现如今流行的软枕以来,陶瓷枕也随之逐渐淡出历史舞台。

镇江宋代文化底蕴丰富,陶瓷枕作为不可多得的实用类艺术品,更是古人智慧的结晶。

吉州窑绿釉镂空人物划花纹瓷枕



问道茅山三千年④

□ 张春蕾 夏和生

(五)勉斋道院烧不毁

茅山元符万宁宫三天门东有一座古朴典雅的勉斋道院,历经数百年沧桑,至今依然保持原有的规模和风貌,是元符宫内唯一一座古代留存建筑。元符宫原有十三房道院,但历经多次天灾人祸,其他十二房道院及宫内殿堂皆遭毁损,不复存在,唯有这座勉斋道院幸存。其中的奥妙,据说,一是与道院门楼朝向有关。按常规,勉斋道院位于东侧,门楼应正对着西方,但实际却偏向西南;二是在门楼的门额上嵌着一块青砖刻成的坎卦(坎即水)图案;三是门前地面以青砖及小瓦构筑而成宝瓶与杨柳枝的图案,形状类似观音菩萨(即道教中的慈航道人)手中的杨柳瓶。这几个因素都有避火功效,使得勉斋道院躲过了一场场天火或战火带来的劫难,得以幸存至今。

(六)蜂拥而至马蜂窝

凡是到过茅山元符万宁宫的游客都会看到,在33米高露天老子神像的手心里有一个巨大的马蜂窝,直径达80厘米。这是在老子神像塑好不久,神像即将开光之际出现的神奇景象。蜂巢一般结在树干或树枝上、坟洞里,或颓圮荒废的房屋窗户外,基本上在容易生根或人们不常光顾的地方,而在光滑的老子铜像手心结个80厘米大的蜂窝,确实不可思议。铜像后面就是积金峰,有成片树林,铜像下道祖广场上一排排建筑群,可做蜂窝的地方很多。况且老子神像坐于山巅,位高风大易淋雨,绝非平常做蜂窝的最佳选择。万宁宫的马蜂窝偏偏在这里做蜂窝,不能不让人浮想联翩。有人说,这些纷飞的马蜂是太上老君派到人间使者,它们将会带给人们好运;也有人说,这是太上老君在暗示众人,神像开光后,信徒和游客就会“蜂拥而至”;也有人说,老子是古今中外的伟大哲人,他所创作的《道德经》震古烁今,蜂窝的出现,意味着整个世界都在他的掌控中。

(七)白鹤归来栖何处

西汉时,陕西咸阳茅盈、茅固、茅衷三兄弟前来茅山修道,得道成仙后被尊称为“三茅真君”。相传他们位列仙班后,曾化身白鹤(即白天鹅),翔集于茅山大茅峰、二茅峰和三茅峰,护佑此方风调雨顺,五谷丰登。百姓

感念其功德,建“白鹤庙”以祀之。元代《茅山志》记载着一首民谣:“茅山连金陵,江湖据下流。三神乘白鹤,各治一山头。召雨灌旱稻,陆田苗亦柔。妻子咸保室,使我无百忧。白鹤翔青天,何时复来游?”

据茅山潘一德道长叙述,他在2002年5月12日清晨6时45分,在万宁宫综合楼东四楼,亲见三只全身纯白的白鹤在会仙桥上空约100米高处翩翩飞翔。三只白鹤先从会仙桥上空向老虎岗方向由南向北飞翔,随后又见其中一只白鹤逆着老虎岗方向,向云雾缭绕的大茅峰峰顶飞去。那天正是农历四月初一,按照道教传统,初一、十五是祭祀之日。这一天三只白鹤结伴而来,在茅山诸峰上盘旋飞翔,不由得令他联想到《茅山志》中的记述,这三只白鹤是否真的是三茅真君眷顾当地百姓,再度回到当年的修行之所,故地重游呢?

(八)鞭炮军号相应答

茅山脚下,有一座为纪念苏南抗战胜利五十周年而建的苏南抗战胜利纪念碑。1997年除夕之夜,茅山镇居民在纪念碑下燃放鞭炮,突然听到一阵清晰的“嘀嘀嗒、嘀嘀嗒”的军号声。循声望去,碑前、碑后、碑上、碑下均无人影和异物。经反复试验,大家发现,鞭炮声响,军号声即响,鞭炮声停,军号声即停。从此,“碑前放鞭炮,空中响军号”神异现象的消息不胫而走。

于是声乐专家来了,地理学者来了,中央电视台探索与发现栏目组来了,他们都想探究这一奇特现象的究竟。有人说军号声是鞭炮声与纪念碑周围的群山回响所致;有人说军号声是鞭炮声与纪念碑前317级台阶共振,317级台阶暗含嘀嘀嗒的音阶;有人说军号声是鞭炮声与纪念碑前两条排水管道产生的共鸣等等。当地人有一个说法,传说抗日战争时期,有一个新四军小军号手牺牲于此,当他听到鞭炮声响,以为是战斗打响了。于是,他那没有消逝的英灵便奋力站起来,以冲锋陷阵的姿态吹响了军号。当然,这只是百姓们的缅怀之情的体现,我们姑且称之为茅山一绝吧。

本版图片为资料图



马蜂窝

吉州窑白地褐彩凤穿牡丹纹瓷枕

何处是江南