



# 街头的“寿桃”工坊

■ 文/雷晓明

## 作者自述

雷晓明 企业工作五十年，对工厂感情笃深。寻游街巷，研学人文，寄情山水，用文字抒发情感，讴歌时代。

“寿桃”原指神话中可使人延年益寿的蟠桃，市区中山东路上有一家“寿桃”制作工坊，这里面还有一段故事。

话说镇江东乡素有用糯米粉塑“寿桃”祝寿的传统，其历史悠久，源远流长，俗称“捏巧”、“做寿桃”。系用糯米粉团为原料，民间艺人们用拨针、剪刀、梳子、滚子等工具，施展揉、搓、挤、压、团、挑、按、拔等工艺，塑制成各种人物、走兽、花鸟的民间工艺品。其作品大小不一，大的高达数米，小的只有二三厘米，形象逼真，色彩纷呈，蕴含求吉纳福之意。

东乡糯米粉塑“寿桃”，与中国的传统节日密切相关，节日的出现令糯米粉塑“寿桃”，有了广泛的用武之地。据说东乡最早做糯米粉塑“寿桃”的是张大华。清中晚期，张大华在姚桥镇西街开了一间米糕店，字号“万源”，经营各种由米粉（含粳米和糯米）做成的糕类。如，过年吃的“白米年糕”；清明节的“清明饼”；端午的“粽子”；重阳的“登糕”；婴儿刚出生三天（三朝）祝贺用的“解魔饼”；小孩一周岁（抓周）庆典用的“麻糍”；老人祝寿用的“寿桃”；盖新房上梁用的“抛梁馒头”；正月舞龙；迎佛摆祭；供佛、神及各种祭祀活动用的糯米粉塑供品等。而糯米粉塑“寿桃”是其中的一大亮点。

张大华把糯米粉塑“寿桃”技艺

传授给儿子张嘉培和女儿张淑芳。张嘉培喜欢做人物，张淑芳喜欢做动物，两人黄金搭档，名扬东乡。清末民初，张淑芳出嫁至大港马墅夏家离开姚桥后，单独在大港北大街开了一间同样的米糕店，字号“淑方斋”。张淑芳在继承母亲张大华糯米粉塑技艺的基础上，不断创新，被称为东乡“糯米粉塑‘寿桃’大王”。生意不仅做到镇江城，还有许多扬州、泰州、常州地区的顾客前来定制，虽请有许多帮工打下手，还是忙不过来。

新中国成立初期，东乡糯米粉塑“寿桃”几近绝迹。改革开放后，为糯米粉塑“寿桃”的发展提供了“土壤”和氛围，糯米粉塑“寿桃”业逐渐复苏。张淑芳儿媳赵巧稚继承了先祖的糯米粉塑技艺，并在一定程度上超越创新，但她只是乡邻邀请上门业余做做，由于年事已高，便将长孙女夏跃珍带在身边帮忙做“小工”，传授技艺。

夏跃珍从小就是奶奶的小助手，经嗑长期耳濡目染，结下了与东乡糯米粉塑“寿桃”的情缘，逐渐掌握了这种能吃“艺术品”的技艺。赵巧稚和夏跃珍做糯米粉塑“寿桃”，坚持“奇”（特）、“雅”（尚）、“艺”（术）、“精”（细）、“绝”（技）、“美”（观、味）六字标准，能够逼真地仿造花、鸟、鱼、虫、蔬菜、干果等样式。

赵巧稚和夏跃珍一道还开发研制出“福如东海”、“寿比南山”、“八仙过海”、“五子拜寿”、“五福捧寿”、“众友同贺”、“师恩难忘”、“百子寿桃”等多个品种。“夏氏寿桃”以其新颖的造型、丰富的寓意、独特的口味和精良的制作赢得了东乡人的喜爱。

2023年10月，夏跃珍在家中设立了“寿桃”制作工坊，其制作的东乡糯米粉塑“寿桃”，除可食用外，还有很强的观赏性。主要是通过手工将糯米粉加上蔬菜及其他植物汁液揉捏而成，其特性是形象逼真，给人惟妙惟肖之感，是一门综合了民间传统艺术的手工艺，它融合了雕塑、戏剧、纸扎、剪纸、书法、绘画等多种传统文化艺术，制作时还需要懂得不少民俗民风、传统故事、吉祥纹饰，充分体现艺人的匠心。

“寒酷发剂炊饼裂，新麻压油寒具香”。比起诗人陆游笔下描写的馒头，夏跃珍制作东乡糯米粉塑“寿桃”有着更为独特的神韵和风采。夏跃珍的“寿桃”工坊，正如“寿桃”一样“蒸蒸日上”，回头客也越来越多。在推广东乡糯米粉塑“寿桃”的这条路上，她有着自己的目标：让更多的朋友能够靠东乡糯米粉塑“寿桃”技艺去实现自己的价值，也想通过自己的努力，让更多人记住和爱东乡糯米粉塑“寿桃”。

# 我当校长那些年

■ 文/爱泉

## 作者自述

爱泉 一生从教，市作协会员。

镇江新区石桥中心小学是在原石桥小学的基础上建立的。当时仅有十四间水泥钢架梁的平房、三四间老房，占地面积近三亩地左右。房屋之间的一块空地约800平方米，就是操场了，在树上固定两篮圈就算篮球架了，全校有七八个教师，一至六年级六个班，学生仅一百多人，我们当时戏称它是“微型中心校”。

1990年我当校长后第一个目标就是易地新建中心校。此事在县乡两级分级办学、分级管理的那个年代谈何容易！我在抓好教育教学的同时，办起了校办厂，利用国家免税政策积累资金。当时乡村两级也请尽快实现这一目标。一个乡镇、一个乡政府所在地的行政村没有一所像样的中心小学是无论如何都说不过去的。

当时国家经济不富裕，又迫切需要改善学校办学条件，就对学校办厂实行免税优惠政策。我们利用各种关系，自筹了部分资金办起了中心校彩印厂、中心校装潢厂。给厂方提供各种优惠和服务，创造良好的内外环境，让他们扩大生产，增加产值。工厂从无到有，装潢厂先后办了两个，每年产值都不断翻番，自然减税数量也有点可观，积累十几万资金，为学校改善办学条件提供了一定基础。

1994年初开始了易地新建中心校工作。先是征地。征多少地？原来打算征八亩地，但又想到教育要后续发展，还要有较大的操场，需征十五亩地。先砌教学楼。一期工程

四层34间。造价约38万。同时建好学校门楼，砌好围墙，建好厨房、厕所等一应设施。1995年上半年竣工，八月份迁入新校。那一年我儿子大学毕业分配工作，需在镇江买房、装潢，家事校事纷繁复杂，够我忙的了。1995年上半年儿子找到了工作，我也在镇江安了新家。但我因劳累过度，鼻和嘴唇都起了泡，咳嗽了好几个月！

一座雄伟颇有气势的教学大楼落成了。那大楼局部四层，一个半圆形三层露天楼梯前凸在大楼的西端，造型美观大方。同时楼房中间也设有楼梯，便于学生的分流确保安全。这大楼有八个教室，设一个六间连通的大会堂，会堂有宽大的舞台，便于各种集会、节假日庆祝、各种比赛和演出。还设置了广播室、阅览室、少先队室、体育室及各种办公用房。教室宽敞明亮，日光灯、调速吊顶电风扇齐备，教室前有两米宽的走廊。

一个那时觉得很现代化的操场也建成了。操场上设置了四人的标准跑道。内侧有排水沟，下雨后能快速将雨水排出，确保雨停跑道干。环形跑道内建了标准的篮球场，跑道南面设置了单双杠、跳坑。跑道两侧可进行100米的比赛。

1996年二期工程又砌了四层16间外加一套生活设施的办公楼。至此石桥中心小学已成了原丹徒县初具规模、设施齐全的为数不多的现代化中心学校了。大楼门前一片近千平方米的空地，是学生自由活动的地方。地面铺设了彩砖，四周砌

了若干漂亮的花池，里面种植了花木花草。空地上还设置大型雕塑，还有别具一格的板报橱窗。校门外还铺了一条宽阔的路，师生们每天来学校回家，走在这宽敞的大道上，心里都欣喜不已。

为适应教育发展的形势，2000年中心小学又征用了八亩地，建了一栋综合大楼（含中心幼儿园）。一座造价100万、局部四层、建筑面积1300平方米的工程历时一年终于完成。一所造型美观大方，颇具规模的乡镇中心幼儿园拔地而起，得到了石桥地区父老乡亲的好评，赢得了县镇两级领导的赞赏。同年一座四层含16户的安居工程也竣工交付使用，所建费用主要靠教师自筹。学校提供土地，投入一部分配套资金。迁入新居的教师个个心里像乐开了花，感受到了从事“太阳底下最光辉的职业”的光荣和幸福！

随着办学条件的逐步改善，石桥的教育事业得到了快速发展。全镇学校进行了布局调整，中心校形成了规模，教育教学质量不断提高，各项竞赛活动均取得骄人业绩。我在任石桥中心小学校长期间，全体教职工心往一处想，劲往一处使，才取得了这些可喜的成绩。易地新建中心校的工作得了各级领导的大力支持，我在回顾那些年那些事时常怀感恩之心，感谢社会各界有识之士及朋友们的慷慨相助！每当忆及这些，深感自己所有的辛劳和付出都是值得的，心里充满着喜悦、甜蜜和幸福。

编辑 竺捷

版式 胡骏  
校对 小伟