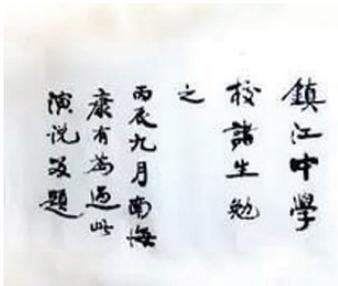


康有为与镇江的渊源

文/张嵘嵘



康有为在镇江题“敬教养德”



康有为题名石刻

敬教养德

康有为，是中国近代资产阶级改良派的领袖。戊戌变法的主要人物康有为，和镇江的关系非常不一般，他曾在戊戌变法和支持“张勋复辟”失败后，在镇江的句容茅山隐居很久。在茅山，康有为将他的母亲、弟弟，以及爱妾一一安葬。

“戊戌六君子”里排名第一的不是谭嗣同，而是康广仁。他被名列“康党”之首，说不冤也不冤，说冤，也冤。因为他是康有为的胞弟。

1867年出生的康广仁，31岁那年（1898年春）随梁启超一起入京，协助康有为做一些文书整理工作。作为康有为的胞弟，康广仁自然是站在康有为这一边的，支持维新变法。不过，康广仁除了旗帜鲜明地反对“八股文”之外，他的政治主张比康有为要温和许多，甚至有不少地方并不同意自己哥哥的做法。

康广仁曾这样评价自己的哥哥康有为：“伯兄规模太广，志气太锐，包揽太多，同志太孤，举行太大，当此排者、忌、挤者、谤者盈衡塞巷，而上又无权，安能有成？”从这些评价上看，康广仁是很有见识的人，他用五个“太”来形容康有为，且冷静分析出一个“而上又无权”的大背景，是很有眼光的。

康广仁其实已经看清了维新派在顽固势力面前的孱弱，所以一直在劝康有为先离开京城，广开学馆，培养维新人才，再等待下一波维新变法的时机。但康有为做事比较执拗，一直不听。维新失败，慈禧下了逮捕令。

康广仁其实是有机会逃跑的，但是他觉得自己是不用逃跑的——我又没干什么，无非也就是帮忙协助起草文书之类，打个酱油，仅算个康有为的秘书。但他毕竟是康有为的弟弟。在康有为已经率先逃跑的情况下，他是必须被用来“垫刀头”的。

按后来康有为和梁启超的记述，康广仁被捕后，一直是坚贞不屈的。不过，按当时看守他们的狱卒刘一鸣回忆，康广仁被关在狱中时以头撞壁，痛哭失声：“天哪！哥子的事，要兄弟来担当。”这并非康广仁的人生污点，只是大难临头之前的人之常情。

不过，从康广仁代兄受刑这个角度看，确实有点冤。行刑的时候，北京有一家药店，叫“鹤年堂”，掌柜王圣一素来暗自敬佩维新派，他出于人道，配了会让人服用后周身麻木的“鹤顶血”，让人分发给这六个人。但六人无一接受。

第一个被处决的是32岁的康广仁。他似乎想向监斩官刚毅喊上什么，但因为喉咙被绳子勒得太紧，没喊出来。刽子手手起刀落，头颅落地，热血喷涌。康广仁就义后，暴尸两日，最终由广州的“广仁善堂”为之盛殓，在荒郊立一义冢。直到八国联军入京，慈禧带光绪“西狩”，才有人在原先的无字碑上刻了一行字：“南海康广仁之墓”。

弟弟代哥受过来“垫刀头”，康有为深感自己连累了弟弟，内心愧疚万分。之后，他们的母亲来信询问康广仁的下落，康

有为编故事说康广仁逃到了蒙古，一切平安。慢慢的，因为始终联系不到康广仁，康母觉得不对劲。为了不让母亲起疑心，康有为还模仿弟弟的笔迹给母亲定期写家书，这才让康母放心，不久康母病亡。后来，康有为秘密派人将弟弟的尸首带回。

1913年至1914年，康母和康有为最宠爱的三太太何旃理病逝，悲痛之余，他决定将母、弟、妻、妾同葬在一处山明水秀的胜迹。

康有为在镇江也留下了许多墨宝，为研究他的书法艺术提供了珍贵的遗迹。

康有为的书法，从北碑中求意趣，在个人创作上，进行了大胆地实践。其书法从碑刻中汲取营养，尤其是在《石门铭》《泰山经石峪金刚经》诸碑中获得结字造型和用笔方法，其书法有纵横奇宕之气，笔画平长，内紧外松，转折多圆，运锋自然，结体舒张，具有大气磅礴、纵肆奇逸的艺术风格。

1918年（戊午年）春，颇为落魄的康有为第四次来到焦山，并留下了题名石刻，字里行间，其失落的状态显现无遗。“戊午四月，康有为四游焦山，烽火遍地弥欧亚。吾经劫后，乃与陈默偃息林石也。”石刻通篇仅31字，却包含着一段和镇江的不解之缘。至今，南山的石壁上刻有他的“碧岩”，大气磅礴，笔下生波澜。

康有为在镇江也进行了多次演讲，曾题字“敬教养德”，与镇江中学师生互动勉励。在伯先公园的后山西侧，有座西式二层楼房。这是民国时，镇江建的一座公益藏书楼“绍宗国学藏书楼”，历经战火至今仍保存有八万六千多册古籍（现保存在镇江市图书馆），这座楼里曾藏有许多康有为万木草堂的藏书。

康有为喜欢藏书，在广州开办万木草堂时，他就将自己“如楼”和“万卷楼”中的藏书分装了数百箱运到了万木草堂，建起了“书藏”，并且他还购置了一大批自然科学方面的图书充实其中。

“戊戌变法”失败后，万木草堂被查抄，书藏也被两广总督府查抄，大量的藏书被没收拨给了广雅书院。遭此挫折后，康有为并没有停止他的藏书活动，无论是在政治生涯的顶峰，还是在颠沛流离的逃亡生活中，他始终留心寻访收集古籍藏书。

康有为逝世后，他的家属因欠外债，也将一部分藏书变卖，最后康有为的藏书一部分流往广西，一部分流落上海，其中流落上海的藏书，不少被旅居上海的镇江人士获得，后捐献给绍宗国学藏书楼。绍宗国学藏书楼内的藏书现在已全部移至市图书馆，这座伯先公园中的名楼，因为藏书和康有为有了故事。

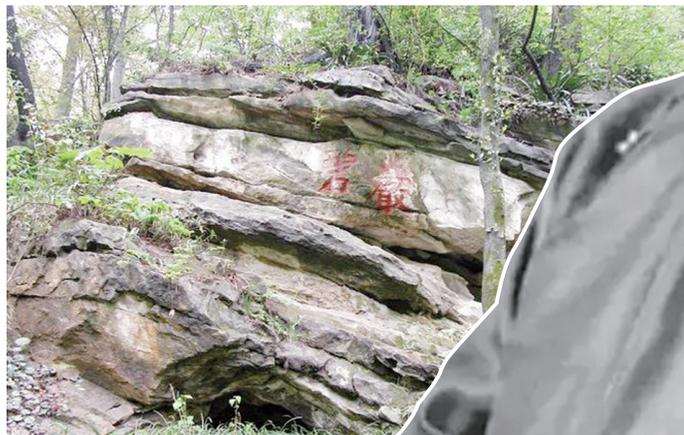
康母及康广仁的灵柩，于1913年底回家乡南海浅塘乡苏村后冈浅葬，后移葬句容。据裴伟先生考证，康广仁葬于句容的确凿日期应是1920年4月9日（农历二月二十一日）葬在孚山。孚山在哪里？即浮山，句容天王镇的古称。1986年秋，镇江市政协有关同志在句容政协和当地耆老的协助下，终于找到康广仁墓址：在天王镇南10余里张巷村。墓毁于20世纪70年代初，遗骨不存。

康有为曾多次游览镇江的大茅山，此处是道教圣地，林木森森，浓荫蔽日，峰壑泉流，浑然天成。康有为晚年又非常迷信风水堪舆之学，出重金请风水先生，一同上山寻找最佳的陵寝地。

经过几年的努力，他发现了几处宝地，然后进行筛选：在相中的穴位处，深挖九尺，埋下小麦，隔九日重新把它挖出来检查，看到底腐烂了没有，如果腐烂了，那这块地就不能入选，必须小麦粒粒不腐，这才算是真正的一道龙脉。就这样他选下了茅山积金峰和二茅峰之间西麓青龙山一处。他认为那里是块“龙吸珠”宝地，于是决定在这里为母亲建造坟墓。1920年6月16日，康有为携全家完成了葬礼。灵柩过后，再让人扫米煮汁拌石灰，灌浆嵌缝。棺槨是用四条粗铁链悬吊起来的，六面不靠。墓上则有三合土封顶，外观呈半圆形，坚固异常。

康母安葬之日，康有为举办了多日祈祷活动，茅山道士还特地做了几天道场。之后，他又在金坛茅东开辟了一个农场，因他的祖父号述之，父亲号少农，遂取“述农”二字为公司名称。康有为常住在茅山乾元观的松风阁，守墓三年，过着半隐居的生活。

据中国江苏网2014年3月20日报道，金坛薛埠镇西阳村委油榨头村在土地整治过程中，意外发现一处墓穴，随墓出土的还有2块石碑。经金坛博物馆文博科专家实地勘察，初步确认此墓是在茅山一带广泛传说的康有为发妻张云珠墓。



康有为在南山的刻字
图：张嵘嵘 提供



康有为像