

心念诗词 追光而行

古诗词于我,如清风明月,照拂心灵,无论何时读起,总有一瓣心香无限意。我想,读古诗词当是我最大的兴趣了。

初识古诗词,还是幼年。

那时刚认全字,父亲便送我一本古诗词集,黄色封皮,线装本,捧在手上便可嗅到氤氲墨香,似逗引着我打开书本。在父亲的注视下,我小心翼翼翻开书页,映入眼帘的是一轮明月的插图。只见图中诗人高昂着头望向远方,眉宇间似乎凝结着一丝我读不懂的哀愁。“《静夜思》,李白……”父亲开口,我跟着念了起来:“床前明月光,疑是地上霜。举头望明月,低头思故乡。”月华如水,清辉满院。父亲在夜色中摇头晃脑,读得如痴如醉,而我也浸润于诗词书海中,忘乎所以。

从此,我便与诗词为伴。

父母总能见我端坐书桌

前,有模有样地学父亲的语调,高声吟诵着诗词。唐诗从五言到七言,宋词从小令到长调,随着字数增多,生僻字也多了。我却不觉晦涩难懂,想是兴趣使然,我不知疲倦地一遍遍咀嚼其中含义,领略其中灵魂。从浪漫如李白“长风破浪会有时,直挂云帆济沧海”到隐逸如陶渊明“采菊东篱下,悠然见南山”。从旷达如苏轼“一蓑烟雨任平生”,到婉约如李清照“倚门回首,只把青梅嗅”。我渐渐也有了他们的影子,添了几分书卷气,懂得那分从容不惊,气定神闲。

如今成长的步履匆匆,前路荆棘与繁花共生,我也有过几次挫败之时,一次考试失利,满卷错误那样鲜明亮眼,刺得我泪水几欲夺眶而出。

忽然,看到书桌边缘有一抹熟悉的黄色书角——我的古诗词集,随手翻开便看到“天生

我材必有用,千金散尽还复来!”是啊,纵眼前迷雾四起,拨开冗余,依旧能见天光万丈!

那一刻,我释然微笑,将这句话念给同样没考好的同桌。我见她惊讶地望向我,眼里也多了些许光亮。

对古诗词的兴趣发于唇齿,止于心灵。那平平仄仄的韵调总能穿过千年历史云烟,直击内心。古诗词赋予我鲜明个性,纵我鲜衣怒马,一日看尽长安花;古诗词赋予我灵秀气质,在这喧嚣年代里独守一分宁静;古诗词赋予我深邃的思想,让我成为有担当有梦想的时代青年。

当“峨冠博带早已零落成泥,崇楼华堂也都沦为草泽”后,唯有那偶尔涂画的古诗词最能雕镂人心、永不漫漶。

省镇江第一中学高一(8)班
徐清婉

爸,换我来守护你

我和父亲之间似乎有着一场比赛,从前他盼着我赢,现在我却希望他赢。

刚学成走路那会,我总是别着脚一崴一崴地走,父亲怕我歪了骨头,便在后头纠正我,手把我的小腿一步步地向前迈。等走得像个样了,他索性就在后面跟着,嘴里不停地提醒着“千万当心脚下,当心车辆”之类的话语。这样的话好像无论我长多大,都会在背后响起。

上学之后,接我放学时他总一下接过书包,叫我走在前头领着他走,有时我们赛跑,他总装作气喘吁吁、甘拜下风的样子落在我背后。每每此时我总很得意,觉得我竟比大人走得更快、更好,于是我们放声大笑,父亲的笑声从背后传来,令人安心得就像靠着柔软的棉花,却又像倚着坚实的盾牌。只要一回头,便能看到他跨着我教给我的、引以为傲的步伐。那时他还有一头黑发,梳得板板正正,发尖向上翘起,乌黑浓密的眉毛硬挺着,透露着无比的、风发的意气。

那年爷爷突发严重脑梗,半夜来了电话,一家人立刻去了医院,听着医生讲述复杂的病情,看着手里长长的付款单,望望病房,又望望伤心的我,这

一切像一个雷炸在他头顶。沟通好治疗方案,商量好陪护后,他便让家人都先回去休息,一个人先守着。他走在我们背后,送我们出了医院。车子缓缓驶离,我向后看,医院门口只有一个黑影,嘴边闪过火花,冒出缕缕白烟。

后来,他只能没日没夜地挣钱,除了厂里上班,下班后就去滴滴打车接单,凌晨两三点回家都是常事。有时我听见动静醒来,便看到他布满血丝的双眼,加上白天电焊的强光,闭上眼再睁开便泪流满面。

穷,因为穷,小时候家里不想供他读书,后来只身出去打拼,却又被骗,好在能干肯干,做人也够厚道,到哪也“吃得开”,还能有了不错的工作。他有时累了,便怨些、恨些,便向我们说起这些。再到后来,我越长越大,收入不见长,支出却像他的血压一样越飙越高,他便好像真的老了,腿都有些迈不动,于是我俩常常并着肩走了。

那次借着路灯我抬头看他,我看到他眼皮肿着,眼袋拉得老长,即使不皱眉,眉心也赫然是个深深的“川”字,两边的眉毛向下耷,一根根眉毛散散地趴着,那只鼻子就像用弃了的老海绵,摆在眉毛下面。

见我看他,他便立刻回出一个笑容,捏捏我的鼻子,叫我注意看路。顷刻间所有的热汇聚到眼眶,我忙低下头,两滴泪砸在地上,悄无声息,却又震耳欲聋。

日子还是照常,就像他教我的,无论怎样都勇敢面对。后来每次放学下车,他依旧来拿我的书包,但我牢牢背在背上,怎么说也不给他。

“来,走前。”

“你走前,你走前嘛!”

他已疲倦到无法再争一轮,于是乖乖走到前面,我走在他背后,那路灯将他的影子拉得老长老长。看着他的背影,老旧的牛仔裤从腰间掉到恰能挂在胯上,一大串钥匙叮叮当当。

我又想起那个意气风发的壮年人,突然他变得好矮好矮,步子变得好慢好慢。

“老爸!车!靠边!”

他回头望了我一眼,朝我笑笑,挥挥手示意我跟上。

爸,走在前方吧!走在我的呼唤里,走在我的泪光里。这次赛跑啊,我算你赢了,也让我走到你的背后吧,换我来守护你。

省镇江第一中学高二(12)班
谢佳妮

感受诗意镇江 赓续红色文化

镇江,处长江与京杭大运河的交汇处,是一座历史悠久、人文荟萃的城市,更是一个充满诗意的地方。无数文人墨客,在镇江城下,吟咏出流传千古的传世佳作,孕育出灿若星河的名作名篇。众多诗篇之中,我却唯独钟爱陈毅元帅这首《卫岗初战》。

“弯弓射日到江南,终夜喧呼敌胆寒。镇江城下初遭遇,脱手斩得小楼兰。”

1938年,正是危急存亡的抗战时期,那年的4月24日,中央派粟裕率领新四军先遣部队到江南侦察敌情,并创建以茅山为中心的苏南抗日根据地。6月17日,敌我双方在韦岗展开第一次交战,在蒙蒙雨雾中,我军大获全胜,江南首战告捷。陈毅听说这一喜讯后,兴奋不已,诗兴大发,当即创作出这首著名的七言绝句,以表祝贺。

韦岗初战规模虽小,却意义重大,它就犹如黑夜中的火种,点

燃了江南人民抗日的熊熊烈火,诗句引用典故“敌胆寒”“脱手斩得小楼兰”,更是展现出陈毅当时藐视敌人的豪壮气概以及新四军的英勇无畏精神。

镇江这座历史名城,见证了江南抗战的序幕,也使镇江城的悠久历史中融入了可歌可泣的红色印记,伟大的爱国主义精神蕴含在镇江的文化基因中,与时俱进,代代相传,而这也正是镇江文化富有的隽永魅力。

《卫岗初战》中传达出的红色精神,是它异于其他诗篇,深深打动我的关键。当我第一次来到韦岗战斗纪念馆,伫立在庄严的纪念碑前,更是感慨万千。我为镇江的红色精神而骄傲,我为镇江的文化诗意而自豪。作为一名高中生,更有责任学习镇江文化,赓续红色精神,为家乡再添新的荣光。

省镇江第一中学高一(8)班
袁奕凡

越过表面浮华

每一片与众不同的云彩,背后都有天空去承载,每一次绚烂夺目的盛开,背后都是多年的蛰伏,每一个光鲜亮丽的瞬间,背后都是数不尽的汗水和泪水。不妨越过表面浮华,走到背后探寻那片不为人知的天地。

走到背后,探事物之根源。冰山露出水面的部分只有水下的九分之一,冰面下藏着巨大的秘密,就像一些表面看似简单的事物,却有着难以探寻的根源。在当今社会,探寻根源的精神是我们中学生最需要却也常常忽略的。无论是一句简单的定义抑或是一句简短的定理,背后都是无数先驱者潜心数年乃至一生的心血。倘若吾辈青年能够保持好奇之心,究其根本,付诸行动,心中有真理,眼中有光亮,也不失为一种走到事物背后的方式。

走到背后,扩当下之眼界。当一个人探寻到事物的根源,也就了解了许多超出常人认知的事,来到一片人迹罕至的天空,展开翅膀,尽情翱翔。青蛙一直待在井底,理所当然地认为世界只有井口那么大。倘若一直满足于那仅有的眼界,便永远无法知道,珠穆朗玛峰有8848米高,马里亚纳海沟11034米深……倘若眼界

一直浮于表面,便永远无法知道,地下有甘甜的泉水,鬼斧神工的溶洞,丰富多样的矿产资源……眼界无疑是主要的,走出国门领略异国风情、了解世界丰富多彩的文化,是眼界;高山流水、静谧乡村,也是眼界。无论何种眼界,不妨走到背后去扩展,方能得到真正的充实。

见过内里的繁华,便不再甘于表面的空虚,又想更进一步,去往心中那片“桃花源”。

人们总说,眼界与格局成正比。眼界宽阔的人,心中自有广阔天地。

走到背后,明家国之大理。当今世界形势纷乱复杂,人们对不同的观点看法各不相同,一些不明所以的人为了逞一时口舌之快,相互抨击。而应该真正走到背后,了解背后的历史恩怨、利益冲突,明白事理,在合适的场合说合适的话、做合适的事。

聚光灯下,一切都是亮眼的,当聚光灯关闭,是否还能保持那分亮眼?背后,是不被看见的可能,是永无止境的付出,是难能可贵的精神……吾辈青年,应将这种精神植入心底,一生前行。

省镇江第一中学高二(7)班
钱梓悦