

## 宋代运河水运工程的璀璨明珠



□ 张剑 马彦如

镇江古有“五口通江”之说，“口”即是运河的通江水道。大京口、小京口、甘露口、丹徒口和越河口，并称“五口”，构成了镇江大运河丰富的文化遗产群。其中，大京口曾为江南运河的主要入江口，内接京口闸，外接京口港，是历代漕运交通咽喉。

水闸是水利工程的重要组成部分，担负着防洪排涝，调整水资源的重要职能。中国是世界上最早发明船闸并最早营造多级船闸的国家。公元423年，扬州附近运河建造的两座斗门成为京杭运河工程上最早的闸门。公元984年，北宋营造的真州闸成为世界上最早的复式船闸，比西方建造的荷兰船闸要早约400年。据沈括的《梦溪笔谈》记载，在复式船闸发明后的100年时间里，淮扬运河、江南运河上的堰埭几乎全部改成了船闸。

京口闸位于长江下游南岸、镇江城区西北的古通江运河上。该段运河的通江口即为大京口，是大运河江南段和长江的交界口，京杭大运河的江南运河段，就从这里开始。元代《至顺镇江志》载：“京口闸在城西北京口港口，距江口一里许，莫究其所始。唐撤闸置堰，开元中(714—741年)徙漕路由此。”

京口闸又名大闸、头闸、潮闸，是古代江南运河第一闸，也是重要的标志性水利设施。唐开元二十二年(734年)，京口大闸的位置开始建埭。宋治平四年(1067年)，废埭建京口闸。闸有水门，能够依需启闭，方便通航，但通行时造成的实际问题无法解决。比如，当江潮与河水落差不大时，可以直接开闸过船，但受江潮与河水变化的影响，河水易从闸门流失。再比如，堰能蓄住河水，但过闸时，必须用牛绞车才能将船从堰顶翻过，费时费力，尤其在江水与河水落差较大时，每次通行都是一次毅力的挑战。

为了解决江水河水落差大、运河与长江之间的通航问题，北宋元符年间，两浙转运判官曾孝蕴主持修筑了闸埭合一形式的京口澳闸系统工程，闸室南端为埭，北端为闸，以引潮蓄水和通船。京口复式船闸，自北向南一字排列，包括京口闸、腰闸、下闸、中闸及上闸5座水闸，组成一组四级船闸。澳为水库，

同时在附近设置蓄水设施积水澳和归水澳，用来调节船闸水位。京口澳闸兼有通航、蓄水、引水、引潮、避风等多种功能，是宋代运河水运工程的璀璨明珠，也是中国运河史上的一大杰作。

在枯水期，长江的水位远低于运河，船从长江进入京口闸后，闸门放下，旁边的水澳放水，抬高闸内水位。通过五道闸四次注水、放水，船被慢慢抬高，爬完四级“水台阶”，船就能安然进入运河了。

复式船闸使货船在河道中像上台阶一样行走，而京口闸5道船闸则是这种技术的集大成者，这种原理，至今仍在葛洲坝和长江三峡等水利设施的通航中使用。

南宋时期，京口澳闸失修待废，镇江太守史弥坚重新修整澳闸，使之焕然一新，四方公私之船入运河“如履平地，川、广巨舰，直抵都城(杭州)，盖甚便也”。

2011年8—12月，镇江博物馆与南京市博物馆组成联合考古队，对镇江中华路京口闸遗址进行考古勘探，探明了京口闸遗址大致范围及相关的文化地层、遗迹分布情况。依据考古勘探所得信息，揭示出唐代堰(闸)、北宋至明清时期京口闸东闸体及码头、石岸、碑亭、道路、河道、河岸等遗迹，并出土了一批唐代至民国时期陶瓷生活用具、祭祀供器等遗物。遗存脉络清晰，内涵丰富，保存较为完整，证实了京口闸是大运河遗产的重要组成部分，具有重大的历史文化价值。

京口闸遗址全长54米，平面大致呈束腰喇叭口形，南北走向，北通长江，南接运河。闸口由闸身、闸墩、绞关石等几部分组成。闸身采用规整条状石块交错叠砌，闸身自下而上逐渐收缩，每层收缩2厘米。考古工作者发现了唐代闸(堰)及北宋至明清时期的京口闸东闸体，通过对比可以看出，不同时期，它们的建设都采用了当时最先进的技术。

大运河是镇江的母亲河，孕育了两岸的政治、经济、科技和文化的繁荣。京口闸见证过数不尽的繁华，却逐渐消失在历史的尘埃之中。20世纪20年代，长江积淤淤延延伸，大京口淤塞。民国江苏省政府迁驻镇江时，大京口被填埋成为中华路。大京口在使用了1400余年后，改漕河为道路，而京口闸也由此正式结束了自己的历史使命。

## 问道茅山三千年④

□ 张春蕾 夏和生

崇禧殿正后方为万寿宫高阁法堂，这是一个两层楼的建筑，楼上为供奉本山开山祖师三茅真君的“圣德仁祐之阁”，阁名是将三茅真君的圣祐、德祐、仁祐三圣号合为一名而来；楼下为法堂，是本派宗师或其他高道传法讲道之所。在授箬坛受过箬的道士，到这里深入学习“三皈九戒”、至道妙法，此时，在法堂中传法的高功法师就是神道的代言人。

位于中轴线上的崇禧殿和高阁法堂分别代表着茅山上清宗坛的两条传统脉络，一脉是由授受符箬而在神人、师徒之间建立的盟约，一脉从三茅祖师传承下来的上清道统，二者被统一在自中古以来形成的道观建制中。

崇禧殿正东侧的东华道院内北向建筑为“上清宗祠”，这里记录着茅山道教发展的三个阶段。

茅山最早是灵宝派道场，所以第一进厅堂东侧拟供奉灵宝派太极灵应徐真人(来勒)、太极葛仙翁(玄)、太极郑真人(隐)三师之位。

南宋末年，三山符箬归正一之后，茅山又主要弘传正一道，因而西侧拟供奉正一派第一代天师张陵、第二代嗣师张衡、第三代系师张鲁三张真君之位。

但茅山道教的辉煌历史主要是由上清派写就的，茅山是上清派的发源地和主阵地，所以上清派的地位当然要突出出来。在第二进厅堂正中，供奉上清派第一代天师魏元君(华存)、第二代玄师杨真君(羲)、第三代真师许真君(谧)三师圣像。

三师两侧，依昭穆之制(所谓“昭穆制度”，就是古代宗庙的排列次序。自始祖之后，父为昭，子为穆。始祖居宗庙正中，子孙分别排列在左右两侧，左为昭，右为穆。如始祖之子为昭，孙则为穆，孙之子又为昭，孙之孙又为穆。在昭穆的排列中，父子始终异列，祖孙则始终同列)，分别供奉上清历代宗师之位，以此追念上清道统，彰显茅山道脉源远流长。

崇禧万寿宫正后方的青玉峰上，还有一座虚皇万寿台。依照元符万宁宫内明代万寿台建筑样式，在此建立虚皇(元始天尊)斋坛，用以昭告天地，朝礼天尊。

峰顶万寿台是茅山万寿宫举办道教大型活动的场所，如举办传度法会、授箬法会时，此处为茅山法务团引领道教

度弟子、授箬弟子祭天之台。

## (四)乾元观

此观位于茅山东麓常州金坛市境内的青龙山南腰的郁岗峰前。最初有秦时李明真人在此炼丹，古名“炼丹院”。李明真人在此掘井取水炼丹，其井至今还在，井水依旧清澈甘冽。

南朝梁天监(502~519年)年间，“山中宰相”陶弘景隐居于此，建“郁岗斋室”，炼制丹药。梁武帝因多次征召陶弘景辅政而未得应允，遇事便常遣人向陶咨询，因此，“郁岗斋室”又得了个“宰相堂”的别称。

唐代天宝(742~756年)年间，李含光宗师居此而得敕建“栖真堂”及“会真”“候仙”“道德”“迎恩”“拜表”五亭。

宋代大中祥符(1008~1016年)年间，观妙先生朱自英宗师于此筑九层坛行法。

宋仁宗天圣三年(1025年)敕建“集虚庵”，后敕改庵为“乾元观”。

其时，乾元观建筑规模宏大，殿堂重重，至元代，拥有房屋800余间。

明初，乾元观屡遭兵火焚毁。隆庆年间，闫希言游至乾元观，见此荒废，乃发心重修五座钵堂，并扩建了殿、堂、楼、阁一百多间。闫继承全真道龙门教派，主张清修为本，先性后命，在茅山开龙门“复”字岔枝门派(即全真道龙门教复字辈支派，闫为创始人，又称“龙门岔枝闫祖派”)，历代相传，至今已四十二代。

清初，“郁岗真隐”竺重光归隐郁岗峰，潜心修道，并筑庵，建“扫叶楼”“松风阁”，与乾元观住持孙玉阳一道将已走向衰微的茅山道教又推向中兴。

闫希言重建的乾元观有正门和西便门。进正门是灵官殿，殿之两侧有东、西拜楼。进西便门，有小山门，后为太元宝殿。殿后为玉皇殿，殿东侧有李明真人炼丹井，旁有陶弘景炼丹碑，西有客堂、祠堂、库房和西花园，最后一排殿堂自东向西有东拜殿、东岳殿、三清殿、西拜殿、住宅楼、住持室、斗母楼和三层宫殿式建筑松风阁。

本版图片为资料图

