

2024年7月 星期五 12日
甲辰年六月初七

镇江周刊

ZHENJIANGDAILY
镇江报业传媒集团出版

镇江日报

第 656 期

Tel:0511-85010056
本报网址: http://www.jsw.com.cn

我们中国地域辽阔,各地都有作为地方性标识的方言土语。这些方言土语,对于在这个地区使用它的人来说,就是“家乡话”,也就是常说的“乡音”。伟人毛主席改变了中国,但他一生都没有改变他那口“湖南腔”,我们普通人就更不用说了。由于大部分人的语音系统很容易在初学语言时被地域化地定型,如若不经认真地训练,最初形成的语言“基调”很难改变,所习得的土语也很难遗忘,不管走到哪里,它会相伴你一生,也会影响你一生。



乡音声声滋味长

蔡惠福

我离开家乡走进军营之后,尽管改变了环境逼着自己必须学说普通话,但无论怎样努力,说的都是“扬普”。这让我十分地理解了古人“鬢毛衰而乡音未改”的慨叹。也因为如此,家乡话始终没有离开过自己,时时萦绕于耳畔,回响在心中。我一点也不认为它“土”或“俗”,对它的特殊感情反而让我一想起它,一听到它就倍感亲切。特别是那些富有意味、深涵哲理的家乡话,更是经常性地被自己“征用”,藉此进行自我教育,自我激励,自我赋能,自我鞭策。久而久之,这些家乡话与后来在学习、工作、生活中接受的其他知识、思想和文化融汇在一起,成为自己前行的指引和动力。因而我一直认为,家乡对我们的教育培养,也包括了家乡话的影响。

那么,让我受教最多、对我影响最深的家乡话有哪些呢?回想起来,可用以下四个“关键词”举例一谈。

一是“出息”。出息一词,并非扬中独有,而是全国各地的通用语,是上了《现代汉语词典》的。但是,它的普通话读音为 chū xi,而在我们扬中方言中被说成了 qū xié,且在普通话语里找不到同音词。这就使其具有了方言“地方性变音”的特征。方言与普通话的区别主要表现在语音上,所以,我将其列为家乡话。

“这个小伢(nǚ)不学好,没得出息”,“这小家伙不上进,将来会有出息”。“出息”,是家乡人评价他者,教育晚辈最常用的词儿之一。老一辈文化有限,他们不太会也不善于用诸如修炼品行、不甘平庸、只争朝夕、建功立业、争取出彩这些很激情很书面很正规的话来教育鼓励年轻一辈走正路,勤学习,立大志,成大器,一般只会说或者只说“你要做一个有出息、有用的人”。“出息”二字虽然朴实简单,但它反映了家乡人的向往与追求,有着深广的内涵,寄托着无限的希望。

1964年初秋,我由二墩子小学考入老郎中学。那天,母亲挑着蚊帐凉席、被褥衣服之类的生活用品送我去学校报到。路上突然遇到暴雨,母亲把我带到一个生产队晒场房子躲雨。母子同坐在草堆上,母亲一边给我擦着头上身上的雨水,一边反反复复地叮咛到了学校,要用功念书,将来做个有出息的人。后来,我当兵入伍,要离家了,父亲母亲在万般不舍中对我念叨最多的,除了要当心冷暖,注意身体之外,就是要好好工作,尊重领导,和同志们搞好团结,要争气,

要有出息。几多交代,几多教训。“出息”两个字给我留下了很深的印象。

我资质平平,没有接受过正规高等教育,底子很差,自知不可能有什么大的“出息”。但我认同老报人、《人民日报》海外版原总编辑管彤的观点:大命由天,小势可为。意思是,各种因素决定了一个人的人生。天赋、机遇这样的东西是自己决定不了的,无法选择,但在命运给予的条件限定之内,你可以发挥主观能动性,通过努力达到你能够达到的高度和境界。所以,无论什么时候,无论在什么岗位上,我能够要求自己不马虎,不应付,以“党给我千斤担,我要使出万斤力”的积极态度,尽己所能地把工作做得好一点。

我认为,一个人能力有大小。只要不懈怠地朝着“有出息”的目标向前赶路,他就是“有出息”的。“出息”就是在有出息而努力的过程中。

二是“吃苦”。“舍得吃(chī)苦”这句话,在我们家乡话中变成了“pān(攀)得qiē(切)苦”和“pò(齧)得qiē(切)苦”。“舍得吃苦”,既是扬中人用来相互教育的一句话,也是家乡人不分四季,不舍晨昏,胼手胝足,抛洒汗水的辛勤实践。

不知道是不是移民的原因,我感到我们扬中人似乎更有吃苦的基因、勤劳的传统和奋斗的品格。整体地看,应该是最能吃苦、最为勤劳、最懂奋斗的人群之一。扬中的父老乡亲有资格这样说,什么样的苦咱们都吃过,什么样的苦咱们都能吃。大桥、大道、大堤,这些载入史册的业绩,哪一项不与苦干实干这几个字紧密相连?扬中人引以为傲的“四千四万”精神,我理解其核心要义就是不怕吃苦,舍得吃苦。扬中人今天的小康生活,也正是在党的领导下,“苦”出来的,“干”出来的。所以,扬中人懂得吃苦与幸福、吃苦与光荣、吃苦与改变命运的关系。扬中人的实践,赋予了“吃苦”二字以“扬中意义”;“吃苦”二字中,有着太多动人的“扬中故事”。

如果说自己平生还有点什么优长的话,自认为不怕吃苦,比较勤勉,做事比较投入能算一条。而这正是源于家乡父老的言传与身教。三更灯火五更鸡地读时,除夕年初一加班加点时,有了重大任务需要超负荷运转时,遇到困难需要咬牙克服时,自己也没有觉得有多累多苦。因为我时常会想到家乡父老头烈日割麦子,披星戴月挖

头,风里雨里闹泥泥,数九隆冬挑江堤的情景。觉得不要说与打江山的革命前辈相比,就是与家乡父老们相比,我所遇到的这点困难,付出的这点辛劳,真的算不了什么。我还常把家乡人的故事讲给学生和同事们听,告诉他们,有力不用,过期作废。这是对自身最宝贵资源的浪费,是很可惜的。鼓励大家争取每天都要有个好状态,激情满满,活力满满,干劲满满,不教一日闲过。所以对当下少数年轻人的躺平心态,我理解他们遇到的一些困境,但还是希望大家能学学我们家乡人的“四千四万”,面对困难,振作精神,艰苦奋斗,凤凰涅槃,创造人生。

回望来路,也正是因为自己功夫下得不深,努力远远不够,所以许多做了的事情没有做到位,许多该做的事情没有去做。深以为憾。

三是“量气大”。扬中人所说的“量气大”,就是普通话里的“度量”,是“度量”“雅量”的地方性变异。

双方发生矛盾,会有人对一方劝解;您大人有大量,别跟我们一般见识;在交往中吃了亏,往往会这样安慰;量大财大,不计较啦。这些都是当年在老家时经常遇见的事、听到的话。家乡人对包含着胸怀、有气度、有格局、心地不狭隘、遇事不计较、能让人容人团结人等丰富内涵的“量气大”这一优秀品质,历来是十分看重并极力推崇的。

它对我也有很深的影。特别是担任行政领导那段时间,更加认识到了作为情商的度量对于带好队伍做好工作的重要。遇到的一些比较棘手的大事小情和比较有个性化的同事部属,当然也曾有不少处置失当,但是总体上能够理解社会和人的复杂多元,努力用“量气大”实现自己与环境的“友好链接”,尽量做到了事业为重,顾全大局,着眼长远,兼容并包,常思己过,该忍则忍,该让则让,不计较一时一事的得失。我在当新闻系主任时,几次把评高级职称的机会让给了同事,直到后来因为要带研究生,才参加了评审。2002年,我达到调整技术级别的年限。但是那年立了三等功,又获得了全军专业技术优秀人才一类岗位津贴。考虑到组织上已经给了我这么多的荣誉,不能天下好事尽归己有。于是,我郑重地向领导提出放弃当年的晋级选调,把名额留给别的同志。

我很喜欢毛主席的那首词:俏也不争春,只把春来报。待到山花烂漫时,她在丛

中笑。我觉得一个领导,就应该修炼出真诚帮助别人,成全别人,自己不计较回报,却也乐在其中的高风亮节。有一年,我的几位研究生毕业后,送我一方精心制作的印章:惠人福己。虽不能至,心向往之。

四是“得喜”。这恐怕是比较地道的扬中土语,意思有些类似在其他地方流行的“得意”,但又大有不同。它主要指得意、轻浮、轻狂。与之相同的还有个“甩”。家乡人对喜欢“得喜”的人往往很看不惯,娘娘婶子们对有了好事喜欢炫耀,喜形于色,甚至有点高兴过头,得意忘形的人,常常会这样议论:哼,得喜呢!看能得喜几时。那种不满和不屑,很有些“眼看他起高楼,眼看他宴宾客,眼看他楼倒了”的意味。“不要得喜”,是家乡话中对人生的一种重要警策,反映了家乡人在遇上好运,顺风顺水,有了成绩进步、得到喜事好事时的一种态度。

“春风得意马蹄疾,一日看尽长安花”;“人生得意须尽欢,莫使金樽空对月”。我们当然可以尽情享受人生的快意和成功的欢乐。但在我们民族文化民族精神中,更多的还是倡导内敛、平静、沉稳、谦恭。京剧《锁麟囊》有一句有名的唱词:“我只道铁富贵一生注定,又谁知人生数顷刻分明”。世间万事万物都是动态的,变化的。没有永恒的富贵,只有变幻的无常。不只贫穷富贵是这样,人生的成功失败,事业的兴衰荣辱莫不如此。“花无百日红,人无千日好”,三十年河东,三十年河西,这些俗话未必科学,更不能说是铁律,但它是对无数发生了的事实观察总结。而且,山外青山楼外楼,“牛人”前头有更“牛”的。你成功了,还有比你更成功的;你荣耀了,还有比你更荣耀的,还有更大的成功、更多的荣耀等着你去努力争取。所以,遇上好事喜事时,走到顺境坦途时,“不要得喜”,不能浅薄张狂,要保持谦卑之心,平常心,得意淡然,失意泰然。欢喜与愁苦的落差,最好不要超过20度。

“一蓑烟雨任平生”,“也无风雨也无晴”。劝人得失两忘,宠辱不惊的“醒世恒言”何其多也,但我始终对“不要得喜”念念不忘。因为它是父母母亲对我的教导,质朴无华,意味深长。我确实也有过小有成绩进步就“得喜”的教训,不过在大多数情况下,还基本能够做到低调做人。尤其是随着年龄的增长,保持内心的安静成了一种追求。我要感谢“不要得喜”这句家乡话对我的不断提醒。

乡音声声滋味长,家乡话里有营养。

对扬中方言土语深有研究的朱圣福老师在回答我的请教时,转来一篇文章,其中谈到,随着社会和人的不断现代化,方言土语会越来越地被淡忘甚至消逝。对此我非常认同。我想说,我们不仅是喝着家乡水长大的,也是学着、听着、说着家乡话长大的。一方水土养一方人的实质是一方文化养一方人,而“一方文化”中也包括“一方方言”“一方土语”。家乡话中有许多美好的、珍贵的东西,包含深厚的文化价值和思想价值。家乡对我们的养育无所不在。

新闻 KANXINWEN 三座城市的“锅盖面” 三个产业发展方向

□ 华翔

一则静悄悄的消息,《镇江锅盖面》正式创刊。就地方特色食品推出一份专门的刊物,或许,咱镇江是独一份儿。结合早年消息,譬如“镇江锅盖面”获批地理标志证明商标、《镇江锅盖面制作规程》地方标准发布,还有成立市锅盖面行业协会、镇江锅盖面文化研究院等,可以看出,镇江人对锅盖面的产业化和“走出镇江”,还是有着不一样的期待的。

一则喧嚣了整个网络舆论的消息,吉林市拟组建锅包肉办公室。最近,在吉林省吉林市举行了以“大东山水迎天下·锅包美誉源久长”为主题的世界锅包肉大赛。赛后,当地官方对外表示,拟组建吉林市餐饮名品推广办公室暨锅包肉办公室。一石激起千层浪,激起了舆论火热的讨论。

从地方特色美食的角度,锅包肉之于吉林,恰如锅盖面之于镇江。于是,想起了其他城市的“锅盖面”,譬如沙县的小吃,譬如柳州的螺蛳粉……还有那些形形色色的“办”。

最有名的当数沙县小吃办。1997年5月13日,沙县召开了沙县小吃史上具有决定性意义的专题会议,明确将沙县小吃作为支柱产业,并正式成立了沙县小吃业发展协调小组,下设办公室(简称“沙县小吃办”)。此后,组建沙县小吃同业公会,注册“沙县小吃”商标,成立小吃业发展服务中心、小吃联络处,还有推进品牌的建设、产业的整合与标准化,推进小吃连锁经营,建设小吃产业的供应链,完成相关文化的建构以及丰富小吃文化的内涵,带动旅游等一系列产业……如今沙县小吃闻名遐迩,全国门店有8万多家,成为覆盖率最高的连锁餐饮品牌之一,“小吃办”功不可没。

柳州的“办”,则是以市主要领导为组长的产业发展领导小组和市螺蛳粉产业发展中心。为了“嗦米粉”,他们围绕螺蛳粉原料的种养、生产经营、营销流通、产业园区建设以及品牌创造、运用、保护和管理等重点领域和环节,出台推动柳州螺蛳粉全产业链建设;建立柳州螺蛳粉全产业链标准体系,全面梳理螺蛳粉全产业链6个子体系的480项现行适用标准及84项拟制定标准;还专门在当地职业院校成立了螺蛳粉学院,助力产业发展。2021年,《柳州螺蛳粉产业发展规划(2021—2025年)》出台并提出目标:到2025年,柳州螺蛳粉产值要超过1000亿元大关。

如今,则轮到吉林的“锅包肉办”最当红。据报道,在世界锅包肉大赛之前的今年4月,吉林市举行了一场以“挖掘吉林特色美食振兴旅游经济”为主题的座谈会,到会专家学者们就当地美食特别是东北锅包肉起源进行了深入研究。商务部门测算,开业当天,全市2万多家餐厅累计售卖锅包肉10.4万份,是往年同期的8.92倍;全市20天累计销售锅包肉56万份。火爆的锅包肉还拉动了旅游和消费增长。6月28日至30日,吉林市33家A级景区旅游收入同比增长38.27%,A级乡村旅游经营单位旅游收入同比增长47.78%,10条美食街实现营业收入288.5万元。为了承接“泼天的富贵”,有关部门认为应该有一个机构专门负责、推广锅包肉,更好地向外推介吉林市。

事实上,地方特色美食的各种“办”,颇多。其目的,是集政府掌握的资源,完成市场单个商户难以协调的任务,在已有产业基础上,想尽办法做大做强做出影响。之所以把这三座城市的“办”拎出来单独侃,恰是因为,他们分别代表了地方特色美食产业发展的三个方向。

沙县,是立足服务业,走的是“劳务外派”的路子。一位位沙县人走出沙县,在他乡异地开设一家家沙县小吃店。店越开越多,而后升级,做大做强,做成现代化的餐饮服务。聚沙成金的特色发展之路也就蹚出来了。

柳州,却是工业化思维,走出柳州的,更多的是螺蛳粉这个产品,而柳州本地则以工业产品的规范化、品牌化、标准化和规模化来发展,用产业链的思维在原材料种养、生产加工、市场营销、品牌打造、要素保障等方面不断推出扶持措施的政策。柳州螺蛳粉,已然进入了工业化生产、袋装速食的时代。2021年至2023年,柳州螺蛳粉快递寄销量连续3年起1亿件,成为全国破亿元的3个单品之一。实际上,柳州螺蛳粉已然在不经意间走通了预制菜这条未来产业之路。

吉林,则是一个新方向,其打造爆款美食的最终目的,却不在美食产业本身,而是要让城市出圈,然后迎接“泼天的富贵”,实现从流量到留量,最终形成当地稳定发展的文旅产业集群。事实上,这也代表了一个趋势,即网红城市的比拼已进入新阶段,从等待天降流量升级为主动创造流量。

地方特色美食可谓一个城市的灵魂,它作为地域名片所带来的流量对地方经济具有巨大的助推作用。但怎么助推,也就是那些“办”该怎么办,有门道,有讲究。



导读 DAO DU

从石塔到铁塔

→ 10 版

儿时出行梦

→ 11 版

神秘图瓦人部落

→ 12 版

扫描二维码
关注公众号



镇江
品读

责编 谢勇 视觉 谢勇 校对 尹红华