

2024年6月 星期五 7日 甲辰年五月初二

镇江周刊

ZHENJIANGDAILY
镇江报业传媒集团出版

镇江日报

第 651 期

Tel:0511-85010056
本报网址: http://www.jszw.com.cn



这里有一个乡镇文学馆

本报记者 谢勇



展示地方文化的文学馆

在丹阳吕城镇文体中心，有一个今年建成的乡镇文学馆。

穿过一道木质雕花走廊，顺着楼梯走过二楼，迎面就看到有一块巨幅展板，是习近平总书记关于文艺创作的重要讲话摘要。再往上去，三楼的左右两侧墙面高处悬挂着多位中外著名作家的海报。

门楣上，一块由当地艺术家题写的红底金字匾额十分醒目：“吕城文学馆”。走进大门，左侧墙上有一块长方形的大展板“一个乡镇文学馆的诞生”，展板分为四个部分：“苔花虽小 也学牡丹”“稻米养人 文学养心”“满船风雨 满船繁花”“亲切关怀 保驾护航”。

展厅起始处是清代学者、诗人黄之晋的自题《吕城杂咏》。黄之晋是吕城人，有才子之称，道光二十四年登进士第。之后，墙上展板有丰富的吕城历史文化记忆，最显眼的是毛泽东在《向导周刊》上论及吕城的一段文字，还有民国著名记者、吕城籍人士朱耀烈烈士的一篇散文。

展柜中陈列了一批吕城籍或曾在吕城工作过的作家、文人的著作、作品。记者在现场看到：

邵志坚，曾任吕城镇党委书记，丹阳县（市）政府办公室主任，丹徒区委常委、宣传部长等职。江苏省作家协会会员，中国报告文学学会会员，中国散文学会会员。

起源于一次赴京参观

接待记者的是吕城文学馆的筹建者庞云初。他是吕城镇庞家村人，现任吕城镇协主席，文学内刊《吕城》主编，系江苏省作协会员、中国散文学会会员。

庞云初从事业余写作数十年，曾在《文艺报》《散文百家》《岁月》《海外文摘》《北京青年报》《扬子晚报》《金山》《镇江日报》等报刊发表作品，部分入选作品集。2015年出版散文集《青青的草香》（被中国现代文学馆收藏），2023年修订出版长篇小说《青涩果》。

“建一个文学馆，起源于2023年4月的北京之行”庞云初告诉记者，他和吕城镇部分村企业负责人以及作协会员，去年赴京参观中国现代文学馆。馆内，集大成地展示了现当代著名作家的书籍、手稿，以及按原样保存的多位著名作家的书房。“很有触动，当时就萌发了在家乡也建一个文学馆的念头。”

汇聚一群热爱写作的人

2024年春节期间，吕城文学馆正式落成，吸引了热爱文学、关心吕城的各界人士，不时有社会人士、文史爱好者和中小学学生前来参观。吕城作协组织开展的专题研讨活动和会务接待，也在此举行。

在办公区域，记者还看到一排杂志架，分别为“文学内刊《吕城》展示区”“全国文学内刊展示区”“全国文学期刊展示区”，有数十家全国内刊与《吕城》建立了交流合作关系。

庞云初介绍，文学内刊《吕城》于2016年创刊，虽然是一份乡镇文学刊物，但会员们长期执着努力和积累，现已成果初显，在业内和社会上也有一定的影响力。“我们这个刊物已办了8年，一年出四期，共出了32期，每期容量11万余字，目前是全国文学报刊联盟成员单位，江苏省文学内刊联盟成员单位，中国作家网驻站内刊。”

吕城作协拥有近40名会员，其中省作协会员4

名。主要作品集有《追求》《缝针中流出的歌》《故事人生》《那年那月那些事》等。

韦竹青，吕城人，曾在丹阳县委宣传部和《新华日报》驻镇江记者站工作，从事新闻报道数十年，为推动古镇文化事业，付出了毕生精力。

汪玥含，祖籍吕城，中国作家协会会员，编审。著有青春长篇小说《乍放的玫瑰》等二十余部。曾获第十二届“五个一工程”奖、第八届中国华语科幻星云奖、第四届冰心儿童图书奖、科技部全国优秀科普作品奖等多种奖项。

“90后”韦旭，吕城西墅村人，笔名“箫七爷”，白金作家，中国作家协会会员，曾获“青匠心100”江苏省新兴青年群体榜样评选“青匠”称号，全网人气过亿，出版了多部长篇小说，代表作《医后倾天》的电子版永久入藏上海图书馆……

陈建国，吕城人。创作小说、散文、小品、快板书、锡剧剧本等作品，集编、导、演于一身，作品多次在舞台演出并获奖，著有儿童长篇小说《阿巴拉的神奇故事》和《新创曲艺集》。

展厅中央白墙上，鲁迅体“吕城文学馆”五个大字在灯光映照下熠熠生辉，左右两侧是历代诗（词）人咏吕城的诗词展示。展馆内还设有办公室、会议室和图书室等功能区域。

在吕城镇主要负责同志的支持下，经过多方协商，政府调剂出一处300多平方米的场所用于文学馆建设。

2023年9月开始建设。为了节省费用，庞云初自己设计，采购材料，为加快进度，保证质量，他整天在现场，是督工，也是帮工。“吃了两三个月的快餐，荒了两三个月的家事。一身尘土，活脱脱成了一名民工。”

由于是自筹资金建设场馆，庞云初承担了很大的压力，不仅动了个人存款，母亲的医疗补偿款，还向银行贷了款，“原本只想简单弄一下，但为了产生更好的效果，一再改变设计，投资了30多万元……”

场馆建成后，庞云初又四处寻求展览物品，从典籍史志中检索古诗文，多方联络作者或家属，历时四个多月，才有了如今的馆藏规模。

名，每年，都要组织会员走进镇村、企业，进行主题采风。今年吕城作协结合文学馆的建成已开展了多场活动，5月26日，8名写作骨干走进“江苏省特色田园乡村”吕城镇中心村，开展了以“和美乡村·诗意田园”为主题的采风活动。希望以文学的形式，创作出反映时代风貌、讴歌乡村振兴的优秀作品，通过文学力量凝聚人心、鼓舞士气，为推动本镇乡村振兴提供文化支撑。

庞云初表示，希望通过文学馆，能够更好地吸引、激励文学爱好者、创作者，在短视频等“手机快餐”文化流行的当下，让更多的人“心灵回归文学，文学回归社会”。（摄影 谢勇）



工作是个什么东西？

□ 华翔

一部电视剧《我的阿勒泰》，让不少人追。追剧之后，更引发大众对悠闲生活的渴望。然后，便有了一个“请老板们多关心员工休息需求”的对话访谈。再然后，“霸道”董明珠在访谈中的回答火爆出圈。

“你可以打辞职报告，可以回去休闲，没有问题。我觉得是自己的选择。”这句话，乍一听，似乎合乎逻辑，却总觉得那么刺耳；董明珠说话时面带笑意，却让多少打工人心生寒意。于是，一众媒体立马高声挞伐。因为，“尊重你辞职休闲的选择”这种论调，恰彰显出一种二选一的生死对立：要么好好工作，要么辞了工作去休闲。

近日，在认真学习胖东来创始人于东来在湖南步步高超市的一个演讲时，却发现，他的一段话，似乎可能完美解释董明珠为什么会说出那样冷酷的话。

这段话是这样的：“虽然我们从事零售这个行业这么多年，从事这个行业的人这么多，没有发现哪个人真正地喜欢这个行业，热爱这个行业，因为这个行业而感觉到幸福和美好。我们不懂这个行业它真正的价值是什么？更多的是随着环境的变化，进入了这个行业，不由自主地在这个行业当中走了这么多年，形成了习惯，更多的是从这个行业当中想证明自己的价值，让自己的生活更加美好，让自己的人格能有更好地体现。更多的是在利用这个职业、这个行业来满足自己的目标，满足自己的欲望，甚至是欲望，甚至更多的只是为了生存，在这个行业当中做了这么多年。”

也所以，多少年来，老板们希望员工们的工作状态，往往都是——“只要干不死，就往死里干！”而员工们之所以亦如此，也是因为他们是需要用工作来获得收入以生活，以养家糊口。用于东来的话说：“只是在拼命地活着！”

或许正是如此，那一片挞伐声中，有喊尊重人性的，比如“一个普通的员工，可能只是格力这样的大工厂里的一颗无足轻重的螺丝钉，但同时他（她）也是一个有血有肉活生生的人……在长年累月辛勤工作，拿到成就和薪水之余，他们也想有休闲的时光，去旅行，去陪伴家人，去和朋友聚会，有私人的爱好和爱好，这些要求很过分吗？无非是人之常情。”有讲时代趋势的，比如人们对休闲的重视，本身也是社会经济发展而水到渠成的必然结果。既有作用于个人的，重新发现“人”的意义，在休闲中找到对生活的主动，去探索世界的丰富和获取心灵的平静；也有作用于社会的，服务业的爆发性增长，就与休闲消费高度相关，在整体的经济形态中，休闲都不再处于可有可无的地位了，甚至诞生出闲经济。有谈企业员工关系的，不是老板和企业养着员工，权益和福利是员工的应得权利，员工靠自己的劳动养着自己，获得报酬和休息空间，并保持着向往远方的自由想象。

一系列文章背后，隐藏着社会当前的一个共识，即工作与生活不是一回事，或曰不是同频共振的。最好的证明亦在那些文章里，比如“人们真正追求的，是工作和生活的平衡”，既然是“平衡”，恰说明是在天平的两端。

但胖东来的共识变了。时间节点在2003年，胖东来的企业文化发生了根本性的改变。2003年以前，是像雷锋、焦裕禄、孔繁森一样，“牺牲自己，造福社会”；2003年以后，是“快乐自己，幸福自己，造福社会”。变化的底层逻辑是——理解中国的文化和世界上先进的国家、地区的生活理念和生活方式，用科学的方法展开自己的生活、事业等方面。具体的做法则是——简单地把产品做好，把卖场做好，把安全做好……每个人做着自己应该做的事，有一个公平的回报，去体现自己的价值，去创造美好，为顾客、为社会、为自己，这样良性的循环！然后，胖东来在这20多年的过程中，跟中国的零售业完全是不一样的发展方式：一直在感受快乐，感受成长，感受当下的美好和坚信未来的美好！

但胖东来终究是异数，哪怕它被誉为“中国商超的天花板”。就如于东来说，“在这个环境当中，我们的习惯还非常的恶劣”，“在20多年以前，胖东来开始往这个方向走，那时候也跟某企业分享过，但是老板听不懂，中国的企业老板真正听懂的我基本上没有见过，无论是多么有钱的，只是奴隶而已，从来不知道去尊重生命。”事实上，分享胖东来的理念与经验，去年，胖东来团队给江西的一家连锁超市做了半年的调整。结果却是，于东来给他的团队作出坚定的保证：“我不会再做这种‘傻’事了！”但于东来失言了，今年，他的团队来到了湖南，来到了步步高超市。一番“爆改”操作，赢回了市场与业绩，也赢得了企业、员工、顾客，包括社会舆论的一片叫好。这恰是时代的声音，与舆论回应董明珠那一番言论的声浪一起，构成了时代的趋势。

变化，总是从一点一滴开始的，不是吗？

扫描二维码 关注公众号



镇江 品读

责编 谢勇 视觉 谢勇 校对 周运生



导读 DAO DU

仲夏佳节话“端午”

→ 10 版

三代人的高考故事

→ 11 版

最是黄昏多情

→ 12 版