

## “六一”随想

□ 王玮玮

阳光透过薄薄云层洒在城市的一角,一种熟悉的温暖氤氲在空气中。当我漫步在小区的花园里时,四周满是孩子们的欢声笑语。这让我意识到一年一度的“六一”儿童节又来到了。看着他们的笑脸,我不禁回想起自己那些遥远而温暖的童年记忆。

在那个年代,我们的“六一”儿童节简单而快乐。那天不用背着沉重的书包上学,学校还会组织趣味性的活动,父母也会特意在这一天带我们去公园或游乐场,享受那纯粹的快乐。虽然现在的我,已不再是孩子了,但是每到这一天,看到周围孩子们的欢声笑语,总会心里涌起一股怀旧的情感,仿佛还能听到童年的回响。

当我漫步回家后,拿起一壶刚沏好的花茶,走到阳台,从那里看向楼下的花园。花园里正准备举行一场特别的“六一”儿童节庆祝活动。彩色的气球随风摇曳,绚丽的彩带在阳光下闪闪发光。孩子们在舞台周围忙碌着,有的在挂小旗子,有的在摆放盆栽,还有在排练节目。

渐渐地,花园里聚集了越来越多的人,孩子们脸上洋溢着兴奋与期待,他们带着自己最心爱的玩具,甚至有的还带来了自己画的画、写的故事,他们准备在这个特别的日子里,把自己的爱分享给大家。

活动开始了,主持人是小区内的一位年轻妈妈,她温柔的声音通过麦克风传遍了整个花园。“亲爱的孩子们,今天是你们的节日,‘六一’儿童节!让我们一起欢庆这个美好的日子,享受快乐时光!”

舞台上的孩子们穿着五彩缤纷的衣服,伴随着欢快的音乐翩翩起舞。这些充满活力身影,让我想起过去那些无忧无虑的日子,仿佛就在昨日。接下来是一个小男孩表演魔术的节目。只见他脸上带着自信的微笑,站在舞台中央。伴随着一声清脆的响指,他手中的彩纸变成了一只色彩斑斓的蝴蝶,轻轻地飞向观众席。孩子们惊讶地张大了嘴巴,欢呼声此起彼伏。

我忽然意识到,那些童年时的梦想和希望,在成年后的生活中早已变得模糊,但眼前这个“六一”儿童节,却让我发现,或许它们从未真正离开过我们。因为正是那些童年的记忆,才塑造了今天的我们,它让我们在现今复杂的成人世界里,心底深处还依然保持着一份纯真和善良。

吃过午餐,就是孩子们最期待的游戏环节。家长们精心准备了各种有趣的游戏项目,有套圈、投球、寻宝等。孩子们在游戏中尽情奔跑、欢笑,那份纯粹的快乐也感染了在场的每一个成年人。孩子们和大人手拉着手,围成一个大圈,唱着他们最喜欢的儿歌。夕阳西下,温暖的余晖洒在每一个人的脸上,映衬出他们纯真的笑容,那是一种久违的宁静和幸福。

兴许这就是“六一”儿童节的真正意义——不仅是庆祝孩子们的节日,也是让我们每一个成年人在这样一个特殊的日子里,重新找回那份童年的纯真和梦想。

“六一”儿童节,不仅仅是孩子们的节日,它也是我们每一个成年人重温童年的时刻。让我们在这个特别的日子里,重拾那份纯真和梦想,带着它们继续前行,让生活变得更加美好和温暖。

## 那个灾区的儿童节

□ 马健

2008年5月12日,是每一个中国人难以忘怀的日子,汶川大地震夺去了几万同胞的生命,很多人在灾区现场等待救援。那年的“六一”儿童节,我和单位几个同事奉命到四川灾区发放一些救援物资,看望灾区的小朋友。我们到达绵阳近郊的时候,武警和公安干警拦住了我们,当我们看到我们满车的书本和礼物的时候,他们感同身受地说:“灾区的孩子需要这些!”

绵阳是四川汶川地震的重灾区。一路上,道路开裂,凹凸不平,坑坑洼洼。行走在其间,倍感艰难。窗外,我们看到,地震后城镇大部分房屋已倒塌,满目疮痍,到处都是遍狼藉的景象。不过车进市区,路边停放的车辆骤然多了起来,大多是军车,小部分是民用车辆。草绿色的军车中,有救护车、野炊车、运兵车,武警官兵严阵以待,准备随时执行新的救灾命令。

当我们来到一间帐篷搭建的希望小学时,远远地就听到孩子们那种琅琅的读书声在灾区的废墟上空回荡。帐篷学校搭建在一个帐篷居民区的西北部,白色的外表,看起来很耀眼。学校门口就是操场,感觉和泥地差不多,到处都是积水,泥泞无比。操场上还竖有旗杆,那飘扬的五星红旗昭示着学校朝气蓬勃的生机。

走进帐篷,就看到一群小同学连忙跑到我们身前排队问好,稚嫩的童音无比的真诚。老校长很快过来了,先对我们的到来表示感谢,然后介绍起帐篷学校来。这间大大的白色帐篷学校是国际友人捐助的,课桌和书本也都是那些有爱心的人资助。目前学校运行状况良好,这些受到伤害的孩子已经在心理老师的疏导下逐渐开朗起来,他们对学习的热情也在慢慢恢复。老校长的介绍让我们感到宽心,我们也听到一些孩子的欢声笑语,看着他们笑着、闹着、追逐着,让人几乎忘记这里只是一所暂时安置点。

在老校长的带领下,孩子们一字排开,很快地唱起了《感恩的心》,这是他们刚刚学会的歌曲。虽然没有舞台,虽然歌声不是那么整齐,可看着眼前一张张稚嫩的小脸,一双双真诚的眼睛,我们也被感染了。本以为我们都很坚强,在曲折的人生道路上不会轻易落泪,但听到孩子们轻轻唱出“感恩的心,感谢有你”时,眼泪已经开始在我们的眼睛里打转。

当再一次听到那些天真的孩子在欢快地呼喊“欢迎”和“感谢”的口号时,我真的希望我们播下“灾区重建”那希望的种子,在他们的心中生根、发芽、开花,帮助他们度过难关,迎接希望;当看到那衣着干净而朴素的他们,很懂事地站在帐篷学校的教室里,并用天真的眼神看着从远方来的我们时,那一刻触动我们难以用语言来描述。我们在帐篷学校这样特殊的地方,和孩子们一起分享着节日的快乐,共同演绎着人世间的温馨。

## 芒种不茫

□ 周桂芳

芒种,多么美的名字。亲切地叫一声芒种,暖暖风中飘来了麦香味。

麦穗的承担是芒种,稻子的背脊是芒种,高粱的波浪是芒种……那金粉似洒落的阳光,也是芒种明亮的光芒。

初夏的一夜风,把泛着青黄的麦穗,瞬间吹染成了满陇金黄。我漫步在乡村田垄间,身上热乎乎的,心里暖融融的。

焦酥的麦芒互相亲热地缠绵,幸福地沙沙作响,仿佛能听到黄亮饱满的麦粒在轻轻地呢喃,空气中弥漫弥漫天然成熟的麦香味。

布谷声声鸟鸣在乡野间回荡,母亲的眼睛望向那挂在老屋墙上的“月亮”,微微一笑,一把就把“月亮”揣在了手心里,便开始在院子里水井旁磨起了她的镰刀。镰刀在月亮底下被磨得锃亮,明晃晃的亮,天还没亮,这光亮就一路晃到了麦田里。

我这才从睡梦中醒来,哦,原来芒种快到了。

“芒种”,《月令七十二候集解》中说:“五月节,谓有芒之种谷可稼种矣。”“泽草所生,种之芒种”,就是泽草从生的地方可以种庄稼。

入夏后,气温渐渐升高,小麦等带芒的作物已经成熟,时间很紧,农活很多,要抢收,还要忙着抢种,十分繁忙,故芒种在民间也唤作“忙种”。

“芒种芒种,连收带种。”农谚说的对,芒种就是一个繁忙的节气,既要收获,更要播种,连轴转,忙个不停。“时雨及芒种,四野皆插秧”。我的家乡,既像南方,又像北方,芒种,既要像南方一样忙着开始播种水稻,打田插秧。又像北方一样“芒种前后麦上场,男女老少昼夜忙”,家家户户,男女老少下田割小麦,大人割小麦,老人小孩捡麦穗,颗粒归仓,一根好麦子也不能丢。

夏天雨多,像娃娃的脸,说变就变,要趁天气晴好,打小麦,晒小麦,碾新面粉,忙个不停。儿时,最盼着母亲包新麦包子吃,母亲会叫我去后山上新摘一些宽大的桃型包子叶回家包包子。母亲忙着蒸包子,虽是菜包子,母亲却要送给左邻右舍尝尝新,刚一锅,又烫又泡,咬一口,有新小麦的别样清香。傍晚,母亲扛着锄头,从菜园割把韭菜回来,晚餐会煎新小麦韭菜饼子吃呢。

芒种后,每年外婆会捡拾些黄亮的麦秆,编织一些麦秆蒲扇,送给我们,摇一摇,摇来清风,扇来一夏的麦香。

芒种,既是收获的季节,亦是耕耘的季节,还是美味的季节。

在和母亲一样的庄稼人心里,芒种不仅是一个农忙的节气,更是一种心灵感知。天地人相互感应。他们看似生活粗糙,大大咧咧,却心不茫,心细如发,感知力强,他们似乎心灵感应到了麦子的召唤,能闻到麦子成熟的香气。一分耕耘一分收获,他们目标明确,朝着自己曾经努力的目标方向迈开步子,奔赴一场又一场勤劳充实,满怀喜悦的劳动。

芒,既是麦芒,又是针芒,更是繁忙;种,既是播种,更是收获。在最好的时间里,努力耕耘,在最美的季节里,忙着播种,在匆忙中种下希望,就像人生努力耕耘,有了一点收获,达到了一个新高度,又重新有一个新起点,充满了诗意的憧憬和努力的愿景。

原来,最好的人生,是忙而不茫。

在繁忙而麦香的日子里,我们辛勤耕耘,

收获光芒,又满怀信心,生龙活虎地播种下新的希望。

六月里,去乡村走一走,去田野吹一吹风,到处都是明亮的色彩。大地绿得流油,流光溢彩,四处流动着热气腾腾的朝气,还有黄亮夺目的光芒。

芒种,对农民意味着农忙,忙起来,天天有事做,不去胡思乱想,心里才踏实,心里才亮堂堂的。芒种,对每个人来说都是满满的希望,脚踏实地的努力。一分耕耘,一分收获,每个人的人生,来自自己辛勤劳动努力耕耘的当下。

人生大海,起起伏伏,人到中年,已被社会毒打,打磨得失了锋芒。然芒种是光芒的根植,麦穗上的小刺,是保护它们的芒。人性格中的锋芒,这种光芒很难得,我们也要保护心中的光芒,有时更是生命中的光芒,让光芒不茫。

芒种与高考相逢,金穗的锋芒恰逢少年盈收火热的理想。今天的辛勤付出为的是明天的收获,每一次弯腰,都是为了向前进步;每一次的埋头苦干,都是为了身心的成长;每一次的努力耕耘,都不会白费;每一滴辛勤的汗水,都不会白流,都是滋养自己源源不断的动力。有多少努力,有多少拼搏,就会有多少光芒。

高考,又是一次播种,考上好的大学,人生又是一次新的起航,向上攀登新的高峰,走向人生更广阔的天地。

人生大海,忙而不茫,心有所向,在低头耕耘的日子里,迎接仲夏的芬芳。

芒种不茫,时间种在哪里,人生就会在哪里生根发芽,开花结果。



## 童年

□ 张培元

童年  
远远地去了哪里  
白天思念过  
夜里梦见过

是老屋后面的那条清水河  
鱼,钓过  
蟹,捉过

是蛙声里的那畦水田  
秧苗,挑过  
稻穗,拾过

是上小学时那段泥土路  
跌跌时哭过  
追蝶时笑过

是望不到尽头的那湾江滩  
放羊时逛过  
割草时贪玩过

是夏夜凉爽的那片社场  
扑萤火虫撒欢过  
听《水浒传》迷醉过

童年啊  
是暮色里妈妈的那声呼唤  
前村听到过  
后庄听到过



## 消费三味

□ 米丽宏

消费,是一件挺让人开心的事。大款富豪们一掷千金,豪气干云,不必细讲;我等布衣草根,偶尔奖金入手,将购物车的宝贝一挙拿下,其中的愉悦放松也真享受。

我的闺蜜常说一句话:花钱可以当解药——高兴了,买买买,买了就美了;不高兴了,买买买,买了就高兴了。花钱可以治愈矫情,治愈自卑,治愈畏葸懦弱;要不,古人怎会以钱喻“药”呢?唐朝名臣张说道:“钱,味甘,大热,有毒。偏能驻颜,采泽流润,善疗饥寒,解困厄之患立验。”

细究消费风格,也是怪有趣的:有人追求极简主义、舒适至上,有人喜欢辣妹暗黑,还有人选择回归“老钱风”……年轻人消费观更是奇葩;绝版球鞋可以买,食品却爱临期的;热衷拼单、团购省邮费,美妆却要找“贵替”;穿着30块钱的背心给猫咪下单6000元的猫架;热衷分期付款,同时兼顾投资理财……

有的人驾车跑遍半个城市,去买喜欢的网红袜子;有的人吃着简单的饭食,买着昂贵的线装书;有的人崇尚实用,衣服不用太好,耐穿就行;有的人迷恋运动鞋,动辄上千块的价格。

“只买自己生活必需的”“少买点,买好点”,不该花的钱一分不花——也有理性青年穿梭于各个平台,以对比产品和渠道的优劣……

是啊,挣钱是能力,花钱是水平,不同的消费观、不同的人生样态。

有天晚上,我逛京东,看到喜欢的一款风衣降价了,原价1599元,折扣价1299元。我心里一动,但还是感觉贵了点。过两天再看,却发现风衣恢复原价了,顿时后悔当时没有下单。我安慰自己说,如果再降到1299元,就马上买下来。过了几天,逢“三八”妇女节,果然降价了。我赶紧下单。从犹豫不决到后悔,再到做出决定,心情的曲折变化,自然在于那个“1599”的助力。它好像一个参照标准,在一旁为我制造了一片价格的“合理化烟雾”。使得那个“1299”摆脱我心中痒痒的,我终于消除了迟疑不决。后来我才知道,价格的参照标准,经济学术术语叫“价格锚点”。那是商家设定的套路,助你决策和购物。

有一天我听到一个小故事:一位卖花姑娘将一朵卖剩下的玫瑰,送给了一个乞丐。乞丐回到自己的小屋后,将花随手插在了一个瓶子里。当他再瞄一眼的时候,感觉瓶子太脏,跟美丽的花朵太不搭,于是他洗净了瓶子。他又看那瓶花,那么美丽纯洁,与邋遢的屋子也不搭配啊,他把小屋整理了一番。他转身回顾,满意了,可破镜子里他看到了蓬头垢面的自己,怎么配得上这一尘不染的屋子呢?他洗漱更衣,把自己打扮得焕然一新。

美丽的花朵、整洁的屋子,一表人才的人,这还是那个乞丐吗?这个“我”还将以乞讨为生?那一刻,他决定痛改前非。他找了份工作,努力打拼,最后成了一位企业家。

这个励志故事,给我的震动,在那朵玫瑰花。是的,我们的消费对象里,该有这样一朵朵“玫瑰”。它令华堂生辉,令精神清醒,令我们体验到生活的美好,并给予我们向上的力量。

## 进士的食堂

□ 王太生

进士的食堂,人多了去了。或者说,好多人是冲着进士的食堂而去。

林洪,这位大宋进士开办的食堂,去的往往都是文人,也有附庸风雅的人。

食堂里都是些蔬食,喜欢他的人,是一群素食主义者,他的那些菜,一派清川田园风光。都有哪些菜?酥煎叶、苍耳饭、蟹酿橙、槐叶淘、拔霞供……印象较深的有一碟酥煎叶,林洪吩咐厨子,把煎叶蒸得薄薄地切成片,涂上蜂蜜或油,再用火烤,口感大概是脆,味道清香偏甜,这种小煎饼,在城里吃不到。

人到了定一定年龄,有了生活积累,才能猜度古人。那本叫《山家清供》的菜谱,是自己留给自己,写着玩的。有一回,我们几个人在山中,找了一家小酒馆,想到靠山吃山,点了林洪食堂里常有的几个菜,那个服务员摇摇头:这个真的没有。

进士的食堂很出名,当然是文人圈里出名,普通人没有看过他的菜谱,也不知道林洪的食堂。比如,几个福建人,都是林洪老家那一带出来闯江湖,做生意的,坐在店铺里聊天喝茶,他们说,不知道林洪的山家菜。

进士的食堂里没有小龙虾、蒜泥的,还是麻辣的,一律没有。林洪菜中保留食材的原味,不会掩人耳目,隐藏什么,遮盖什么,让某种味道抑制,某种味道升华,去迎合一部分的人,山之外的人。

食堂,说白了就是个餐厅,供应饭食,茶水饮料的地方。旧时寺院或公堂中有之。

一拨人,中午在会食之所就餐。这个在晋代法显《佛国记》中早有记述:“人食堂时,威仪齐肃,次第而坐。”意思说得明白,就餐前,整衣洗手,缄默不言。进食时,坐在食堂里,面对一盘饭菜,正襟危坐,表情肃穆,以示对食物的敬重。哪像现在大酒店里人来人往,娱乐八卦,声色犬马,众语喧哗。

古人推崇书法“三味”:一味形美,二味神美,三味情美。还推崇读书品“三味”:“读经味如稻粱,读史味如肴饌,读诸子百家味如醯醢。”读经书,如吃米面;读典籍,如食佳肴;读诸子百家,尝到好佐料中的妙味。

我觉得进士的食堂也有“三味”。一味清,有草木清气。这些清气,是草木本身的味,清冽、清香,都在菜中保留,保留的是草木味道、山的味道。

一味淡。菜淡伤脾胃,味重原来的气息都被掠夺了,林洪菜中保留食材的色泽,创造菜的意境,既不拔高,也不把原先的贬低,味淡有美味。

一味甜。不独是味觉上的享受,用作形容词或动词,多用于形容词,表示味道,也比喻美好的心理感觉。总想起温馨和愉悦的事,让人

心里美,想到开心过往,心情大好。

每个人心中都有一个食堂。物以类聚,人以口味习惯区分。林洪的食堂里,坐在一起,都是气味和口味相投的人。

古人留给后代的遗产,没有田亩房产、古玩字画、金银钱财,还可以留些什么?

林洪写了一本菜谱,他老家的后人,可以用他留下的遗产,开一个山中农家乐,店名就叫“进士食堂”。

一个人,没有多大的思想留世,就留几个菜。有一两个,或许还对了今人的胃口。

除了林洪,清代嘉兴医家顾仲的《养小录》,文人袁枚的《随园食单》,扬州盐商童岳荐的《调鼎集》,都给后人留了几个菜。

菜谱也是文章,是一个人写的另一种妙味文章,他不但强调调,还强调过程,推崇生活态度和生活哲学。

几个菜中,有这个人的爱好、修养、情趣、口味和脾气。

人有人品,菜有菜境;人如菜,菜如人。

## 来一斤童心

□ 刘云燕

下雨了,我打着伞,在幼儿园门口接小侄女。小侄女蹦蹦跳跳地,扎着蝴蝶结的小辫子在我的眼前晃悠着。她突然站定,用一种很认真的口气问我:“姑姑,为什么会下雨呢?”

当我迟疑着想如何用简单易懂的科学道理给她阐述时,她早已等不及了,抢着说:“姑姑,是雨爸爸雨妈妈抱不动雨孩子了,雨宝宝就落下来了。”我正吃惊着如此天真的解释。小侄女嘟囔着:“哎,姑姑没上过幼儿园!”

我不禁哑然失笑了。拉着小侄女胖胖的小手往家走,突然想起那次和儿子看云的情景来。那一天,我和儿子坐在平台上夕阳满天。我只惊叹着满天云彩,儿子却用极富有想象力的语言,指着天上的云朵,很认真地说:“妈妈,这个是一头大狮子,你看它多凶啊。前面那个小羊使劲儿地跑。快看,大狮子要发威了!”在他的眼中,天空早已激烈地上演了一场

惊心动魄的大战,直到日落西山,星辰满天。

这些很温情的瞬间,似乎都被平凡的日子所打磨。我每天都像个陀螺一样,奔走在家和单位之间,自己仿佛变成了无限重复的机器,似乎连心灵也有些麻木了。

那一天,看到一个好朋友在晒她的爱心早餐。她喜欢烹饪,即使再简单、平凡的食材,都可以在她的手中,做得色香味俱全。清晨,她给她人煎好面包和鸡蛋,用极精致的小盘子摆上切好的水果,面包上还有一个大大的笑脸,似乎在朝女儿做个可爱的鬼脸。女儿特别喜欢妈妈做的饭,不仅好吃,而且好玩。好友总是那么充满童趣,喜欢尝试各种各样有趣的东西。于是,她总是那么快乐,生活也斑斓多彩。

人说,童趣是孩子般的心灵,儿童童的心。成年人时常感觉生活乏味,习惯了冷漠地面对事物,而孩子却恰恰相反,对一切充满了

好奇,世界在他们眼中,充满了梦幻的色彩。

于是我想,童心究竟是什么?是那些被精心绘画过的井盖,还是树洞画?还是那些在冬天的街头,冷到僵,也要戴上手套,画个笑脸的人?还是家里陪着儿女翻跟头,握着小猫小狗的爪子一起做早操的人?

童心也许是大诗人刘禹锡所云“诚天性之潜德,顾童心兮如疑。”或是陆游笔下:“花前自笑童心在,更伴群儿竹马嬉。”而冰心也在《寄小读者》说:“因为我若不是在童心来复的一刹那那项拿起笔来,我决不敢以成人烦杂之心,来写这通讯。”

我深知,人生中,90%的幸福只依赖于普通的物质条件,剩下10%的幸福才依赖于贵族的物质条件。在孩子的世界,处处皆幸福。而对于成年的我们呢?如果有卖童心的,来一斤童心,如何?

