

## 扬中旧时教育种种

□ 朱圣福

纵观旧时扬中教育,私学强于官学。所谓官学,是指封建朝廷和地方官府办的学校;而私学,即由个人或宗族地方等主持、经营和管理的教育。细数有如下几种形式:

### 社学

所谓社学,即元明清三朝的地方小学。其虽有官方色彩,但仍以民间为创办主体。其经费来源主要是社会捐助,带有义学性质。

扬中的社学,光绪《泰兴县志·经制志·学校》中提到一次:“社学,在庆延铺、文明铺、忠爱铺、阜成门外、拱极门外、口岸镇、黄桥镇、太平洲各一,康熙中知县宋生建,今废。”康熙年间泰兴知县宋生在太平洲曾建一所社学,到光绪时,社学已不复存在。由于再无其他材料参考,对于这所社学的名称、地址、规制、兴衰等等具体情况,暂时无从知晓。

### 义学

义学又称义塾,由地方人士捐资兴办,是贫困子弟免费读书的学塾。

光绪《泰兴县志》上同样记载了太平洲义学情况:“太平洲义学,康熙中建,久废。”《扬中教育志·大事记》中载:“康熙五十三年(1714)泰兴县同知宋生作《募建义学序》,江洲父老募集钱粮,在太平洲建‘太平义学’1所,旧址在今八桥镇红光村。”

从宋知县《募建义学序》中“延文儒以教贫民之有志就学修脯无费者”“其俗虽朴愿而少教训,凡列胶庠者,多就学他方,无从设席横经之故也。里中父老约择隙地建义学,以训是乡之贫而向学者”“父老所请,适慨余愿”“惟冀勉力共筹,襄成盛举”等语可看出,建义学的目的就是要帮助那些有志于学的穷孩子;当年太平洲的教育很差,学生没有读经之所,想学习就得去外地;当地有识之士决心择地兴办义学,请求知县给予支持;宋知县认为这是件大好事,决心和大家共襄盛举。

从此,“太平义学”在原德隆乡405圩南岸落地生根。遗憾的是,嘉庆年间太平义学竟荒废了。光绪年间,永胜乡董唐达廷牵头募集资金,在原址复建义学,初聘泰兴籍塾师周逸山执教,后延扬中籍塾师周鼎高、唐文藻任教。1920年前义学停办;1947年,校舍被拆除。太平义学在历时230余年后,退出历史舞台。

### 私塾

私塾又叫家塾,是完全由个人投资创办、旨在进行家庭教育的教育形式。私塾依据办学主体分两种,一种是坐馆,即个人投资兴办,延请塾师教育自家及亲戚子弟;另一种是门馆,即塾师自行创办,开门收徒。

扬中旧时私塾有多少,《扬中教育志·概述》中有相关表述:“晚清,太平洲两三个自然村(即)有私塾1所;清末,太平县共有私塾300余所,学生7000余人。……直至民国23年(1934年),扬中县长洪康燮力主‘废私塾’,仍有改良私塾300余所。……新中国成立初,扬中仍有私塾70余所,1954年结束私塾教育的历史。”

私塾,是旧时扬中最普遍的教育,也是为时最长的教育,虽未教出鸿儒大师,但它让扬中男子普遍识字、会算账,所以功不可没。

社学、义学和私塾承担的都是启蒙教育,如果学生想进一步学习考取功名,就需要进入更高级别的书院学习。

### 书院

书院是介于官学和私学之间的另一种重要形式,也可以说是官学和私学相结合的产物。

一些文章说,扬中历史上曾先后兴办过三所书院:宝晋书院、鸣凤书院和太平书院。

宝晋书院在镇江北固山。由于该书院有很多学产在扬中,于是书院委派专人留驻宝晋洲,建起几间茅屋,既作征租之所,又作授经之馆,人们也称之为“宝晋书院”。民国初,该书院“遭火灾,不久地方兴建文昌宫,经馆附设在内。”

鸣凤书院在丹阳白竹街,鸣凤洲是该书院的一处学产。鸣凤洲上除1921年建有一所洪氏家塾外,并没有建立什么书院。

太平书院建于太平洲龙王庙内(今长旺中心小学)。晚清《丹徒县志》载,太平天国被镇压后,郡守李仲良请立书院,以教化,训化愚顽。光绪《泰兴县志》载:“太平洲书院,同治五年(1866)建。洲与扬(扬州)之江(江都)甘(甘泉,今邗江)、常(常州)之武进、镇(镇江)之徒(丹徒)阳(丹阳)合境,六邑公建书院。由巡道甄别,府县轮课。”书院内曾挂有李鸿章写的“太平书院”、左宗棠写的“六邑观摩”以及曾国藩写的“学海观澜”匾额。由于书院有数十间房屋,可举行各种活动,故教育活动频繁。

书院经费,起始是个人捐助,后六邑将分管的部分土地划归书院作学产。

1912年起,太平书院先后改名为太平校士馆、农民教育馆、民众教育馆、中心民众学校。抗战初期,一度成为扬中县政府驻地。1940年1月11日,书院被日军焚毁。

### 其他

学堂。晚清,科举废,学堂兴。扬中第一所蒙学堂建在太平禅院(今新坝镇新宁村),为富绅田佩绅于光绪三十年(1904)创办,主要教授新学,开扬中新学教育之滥觞。

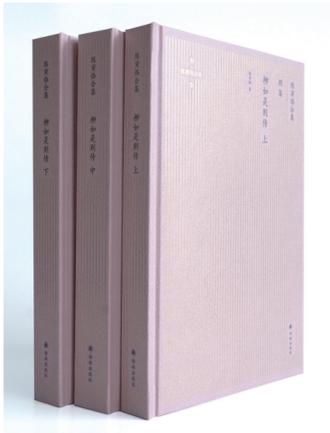
义小。民国建立,改学堂为学校。1915年,扬中县立第一高等小学校落户三茅镇南关帝庙内,扬中始有官办小学。但20余年间,小学教育发展十分缓慢。洪康燮主政扬中后,大力“兴学校,推行义务教育”,全县国民义务教育发展到80余所,学生有5000余人。

社教。洪康燮在全县办“强迫识字班”371所,对16岁至35岁不识字的成人强迫推行识字教育。1936年2月至4月的培训,全县参加人数有17148人,毕业11750人,受奖1111人。洪康燮还对私塾进行改良,分5期举办塾师讲习班,训练期满举行会考,根据成绩进行检定,“计先后训练塾师合格者430人”……

## 从钱谦益柳如是京口律诗说起——

# 陈寅恪为何要为章台女子立传?

□ 沈三山



在录入京口古诗时读到了钱谦益和柳如是的故事。从这一对老少恋的生卒年和故事来看,不禁要感叹:不同同年生,但求同年死。

钱谦益(1582-1664年),字受之,号牧斋,晚号蒙叟、东涧遗老、绛云老人。学者称虞山先生。明末清初诗坛的盟主之一。苏州府常熟县鹿苑奚浦(今江苏省苏州市张家港市塘桥镇鹿苑奚浦)人。

柳如是(1618-1664年),本姓名,名爱,改姓柳,名隐。后改名为,字如是,又号河东君,又号蘼芜君、影怜、我闻居士。浙江嘉兴人。明朝才子钱谦益侧室,明末清初女诗人。柳如是原为歌妓,柳如是写下了大量情辞婉丽的诗作,书画也负名气。

钱柳二人曾到京访口,且留下夫唱妇随律诗二首,录注如下:

钱谦益的《小至京口舟中》内容为:钱色依然镜里霜,眉间皱喜发新黄。阳春欲复愁将尽,弱线分明验短长。偶逢客酒流长至,且披寒炉泥孟光。托誓一灯还共照,蓬蓬两鬓为谁伤。

柳如是的《小至京口舟中》内容为:首比飞蓬鬓有霜,香奁累月度丹黄。却怜镜里从残影,还对尊前灯烛光。《搜韵》有注:有景有致,机流句外。

错引旧愁得苦笑,探支新喜压悲伤。微生恰似添丝线,邀勒君恩并许长。注释:

飞蓬:指枯后根断遇风飞旋的蓬草;比喻轻微的事物;比喻蓬乱的头发;比喻行踪漂泊不定。钱谦益喜用此语,柳如是悉会。

丹黄:据陈寅恪注:此处丹黄为彼时妇女装饰用品,而非典籍校点色著。

探支:探支,支支。

邀勒:强迫;逼勒。

微生:细小的生命;卑微的人生。

新黄:据陈寅恪考证,此语源自五代至宋:张泌《浣溪沙》四首,其曰:“依约残眉理旧黄,翠颦抛掷一簪长,暖风晴日罢朝妆。闲折海棠看又捻,玉纤无力惹余香,此情谁合倚斜阳。”另有参考佐证,录自《搜韵》:元稹西斋小松诗:“簇簇枝新黄,纤纤攒素指。”《韵府拾遗》:白居易诗:“新黄间紫绿,烂若金照碧。”

长至:指夏至。夏至白昼最长,故称。

孟光:东汉隐士梁鸿之妻,字德曜。夫妻隐居于霸陵山中,以耕织为生。后至吴。鸿为佣工,每食时,光必举案齐眉,以示敬爱。

见《后汉书·逸民传·梁鸿》。后作为古代贤妻的典型。钱谦益在此称指柳如是。

弱线:添弱线;古代女工刺绣,因冬至后,白天渐长,就可以多绣几根丝线。

根据二诗诗题《小至京口舟中》,参阅《柳如是事辑》和《柳如是别传》,这两首诗当作于崇祯十七年冬至(即弘光元年,清顺治元年甲申冬至),时年(1644),柳27岁;钱62岁。单独看这两首诗,无非才子佳人,夫唱妇随。甚至感慨,镇江真不愧为爱情之都,诗词之城!

如若以诗索文,不难发现这对情侣的故事还真够传奇。钱谦益是明末清初文坛领袖级的人物,留下多达两千多首诗,官至礼部侍郎和礼部尚书,先是妥妥的明朝忠臣,后来居然投靠清朝。作为名重一时的上流人物,他不顾世俗的舆论,非常正式,异常高调地迎娶了章台女子柳如是。而柳如是则是年少入青楼,高居秦淮八大名妓之首,才艺出众,才思敏捷,尤其工诗,但因故仅留下两百多首诗赋。尽管钱柳二人年龄相差30多岁,生活道路迥然不同,但生上上映了一场无处不是故事的大剧:从西湖相识,到扮装寓访;从资助复明,到投湖不绝;一个最终降清,变节辱名,另一个则愤然弃世,不染仙风。

说到这对明末清初的恋人,自然会想起陈寅恪的那本《柳如是别传》。一直很好奇,为什么一位以自由之思想,独立之精神之谓现代中国的超级文化大师在双目失明、处境艰难的暮年,要去为一个章台女子,官家富妾立传?且论证之缜密,连一众专家也叹为观止,比如范景中和周书田,比如周法高。但质疑之声也不时传来,钱钟书就明确地指出,以陈先生之学不值得为柳如是立传,而钱穆说陈寅恪写《柳如是别传》是浪费才华。

陈寅恪为什么要写《柳如是别传》?值不值?很多人会说,值!直如他自己在书中第一章“缘起”所言:“以表彰我民族独立之精神,自由之思想。仅以如此解答其实很难说服钱穆、钱钟书等一大家,甚至很难说服常人。常人会想,如果陈先生将同样的时间和精力放在更重要的学术问题上,会不会留下更难得的、更珍贵的学术遗产?其实,如果我们去仔细读一读《柳如是别传》第一章“缘起”,就会发现很多细节值得品究。这里略举二三,附简评问如下:

《柳如是别传》至脱稿已经孕育有20年,缘起钱氏故居园豆和钱氏诗章,甚至溯至

童年好奇,更有晚年重读之人生感慨。可见,一如书名所命,书中以柳如是为主,钱牧斋仅为辅。创作选题的决定原由何在?

钱牧斋虽然为辅,但钱的学问深厚,为当时顶级文人和文坛领袖,读其诗可以检验自己的学养,序中有曰:“亦欲自验所学之深浅也”。可见,陈先生不因其德而废其艺,善用其艺何不为?

柳如是为主,盖因她是婉妾倚门之少女,绸缪鼓瑟之小妇,且遭诸多世人深诋。此外,钱牧斋的文坛领袖,而柳如是是文作因别乾隆碍碍目之中,多已亡佚不可得见。自然要问,一个柔弱女子何以被皇权帝制所压制?

就生命哲学而言,寅恪专引项莲生(鸿祚)名言:“不为无益之事,何以遣有涯之生。”且补充道:“伤哉此语,实为寅恪言之也”。试问,作认真之思,作有益之事,于有限中践行永恒之理,不能持有知行合一的真正性灵?

诠释“独立之精神,自由之思想”,陈寅恪笔下有二人:一是王国维,二是柳如是。这两个人能代表吾辈民族吗?对于一个严肃的历史学家来说,任何英雄都不是完美的,关键在于典型特征是否具备。所以要理解陈寅恪为柳如是立传,不能不参照他所撰写的王国维碑文。碑文中有曰:先生之著述,或有时或不章。先生之学说,或有时而可商。惟此独立之精神,自由之思想,历千万祀,与天壤而同久,共三光而永光。就此,笔者觉得:碑文也好,别传也罢,均可视为寅恪本人自传。柳如是,一个章台女子,俗流不俗,钟情士人;成为夫人,诗文相娱;家国情节,不屈人生。而陈寅恪,一介襟怀布衣,守守文史,不入官阁;尤尊弱女,博青史;禅思墨案,笃信正义。他,也不是完美的英雄,但他同样值得大书特书。理由很简单,他一生都在呼吁:做人要有傲立沧海的骨气,绝不趋炎附势;要有追求已见的热情,求真于学术探微。他不仅仅为王国维立言,他还极力为柳如是美言。由此可见,陈先生一切的学术努力只为诠释并践行那铿锵十字:“独立之精神,自由之思想。”

摘笔之际,不得不提一个难以置信的事实:陈寅恪生于1890年,卒于1969年10月;其妻唐筼生于1898年,卒于1969年11月。又一对不同同年生,但求同年去之伉俪,定格在时空的坐标里,与庐山同在。

## 闲话腊八

□ 子安

俗话说“过了腊八就是年”。腊八节是中国农历新年的前奏,标志着农历新年的临近。过了腊八节,人们开始准备年货、春节的庆祝活动,并迎接新年的到来。在中华传统文化中,腊八节承载着人们对新年的美好期盼和祝福。

腊八节,这个传统节日在中国有着悠久的历史。每年的农历十二月初八,人们都会以各种方式庆祝这个特殊的日子,其中最为常见的方式就是煮腊八粥。这个节日不仅是对丰收的庆祝,也是对传统文化的传承。

腊八节的渊源,应为上古时代的蜡(音读Zha)祭。每当农业生产获得丰收时,人们会举行庆祝农业丰收的盛大典礼。蜡祭不仅是一种祭祀仪式,更是古代农业社会的一种庆祝方式。据《郊特牲》记载:“蜡者,索也。岁十二月,合祭万物而索之也。”蜡祭之后,人们会进行宴乡活动,用新产的黍糜作粥,大家一起聚餐,欢度佳节。

在腊八节的历史长河中,还流传着一个牧女献乳糜的传说。相传在释迦牟尼成道之前,他曾修苦行多年,身体瘦弱不堪。此时,一位牧女赠予他乳糜充饥,使他体力恢复,最终在十二月八日成道。为了纪念此事,佛教徒便以米加果物煮粥,届时供奉,称为腊八粥。这一典故不仅丰富了腊八节的内涵,也为腊八粥赋予了新的意义。

除了饮食文化,腊八节还融入了佛教的文化元素。根据《风俗通》记载:“夏曰嘉平,殷曰清祀,周曰大蜡,汉改曰腊。腊者,猎也。田猎取兽祭先祖也。”这段文献资料反映了社会在不断进步向文明发展的变化。腊八节逐渐演变



成了一个融合了多种文化元素的传统节日。此外,《荆楚岁时记》中也有关于腊日的记载:“十二月八日为腊日。”这表明民间传承的大蜡传统日期与文献资料相符。

自古以来,许多文人墨客纷纷咏颂腊八节,留下了不少脍炙人口的名篇佳作。北齐时期的裴秀在《大蜡》中提及腊八定为农事告成之时,向百神报告年丰物阜的好年景,以此表达感谢百神保佑万事成功的心情。唐代杜甫在《腊日》中描述了腊日情景:腊日常年暖尚遥,今年腊日冻全消。侵陵雪色还萱草,漏泄春光有柳条。纵酒欲谋良夜醉,还家初散紫宸朝。口脂面药随恩泽,翠管银罍下九霄。今年的腊日比往常温和宜人。雪色正在消融,而柳条正在生长。本计划在这个美好的夜晚痛饮美酒,但又因为感念皇帝的恩泽而不能自由行动。而清代的道光帝在《腊八粥》则记录了煮腊八粥的过程和盛况:一阳初夏中大吕,谷粟为粥和豆羹。应时献佛心虔,默祝金光济众普。盈几馨香细细浮,堆盘蔬笋纷纷聚。共尝佳品达沙门,沙门色相传迢递。童稚饱腹庆州平,还向街头击腊鼓。

每年农历十二月初八这一天,人们会亲自熬制一锅香甜可口的腊八粥,与家人共享这道滋补的美味佳肴。浓郁的香气和滋味让人陶醉,每一口粥,都是甜蜜和温暖的化身,象征着家人的团圆和幸福。

