#### 2023,时间的浮雕

2023年的天幕,即将在浩荡天风中缓缓落下。在这一年时间的滴答声中,光阴把我从此岸渡到彼岸,难舍之中,我再一次凝望镌刻在天幕上的字眼,它是时间这个仁慈的长者,赐予我在生命长卷中的词语。这些字眼,也是时间凝固成的浮雕。

树木滋养。我喜欢树,树像亲人一样伴随着我们的生命。 河流是大地的血管,树就是大地的茎脉。树木,也供养着与它有 缘之人的人生。2023年,我去看望过一棵古水杉树,它被称为 "水杉王"。这颗水杉通直挺拔,高耸入云,树高35.4米,胸径 2.48米,冠幅22米,树龄约600余年,是世界上树龄最长、胸径最 大的水杉古树,被誉为全世界水杉的"母树"。正值盛夏时节,我 望着这棵古树,向它虔诚地鞠上一躬。这一年秋天,我在齐鲁大 地云游。去曲阜城孔庙的那天下午,阳光如瀑从湛蓝天空倾泻 而下,落在庞大的古树群里,似蝶翼般的枝叶于风中漫舞,恍若 宽袍大袖的孔子师徒们从云中翩然而落。孔庙里的树,它是一 个古树的大家族,在这里,没活到数百年上千年的树,只能说是 "未成年"的树。其中一棵2500多年的桧柏树,据传是孔子亲手 栽植,它谱写了一棵树的生死传奇。在明朝张岱的《陶庵梦忆》 里,有关于这棵古树的身世记载,它先后经历了神奇的5次死死 生生,这棵古树仙翁,与孔子开创的儒家思想一样,历尽劫难,延 绵不绝,光耀历史。我在这棵流淌孔先人生命基因的古树前凝 眸,冥想无数流连此地的先贤大儒们的身影,他们的气息也灌注 在这棵古树的汁液奔涌里。敬畏与谦卑之心,在这样的古树面

人间告别。2023年,有人流熙熙中的相约聚会,也有揪心 的告别。草木青青的春日,82岁的岳母告别人世,我第一时间 得到消息时,还在故土高坡上沐浴着暖暖春阳。接到电话后,披 在身上的温暖春阳衣裳,一刹那降温成了单薄冰凉的冬衣。那 一年,年少轻狂的我,也有一颗敏感而自卑的心,在小镇工作的 我,与在县城的女友刚认识,遭到了她家亲友的强烈反对,我这 个时常熬夜写作两眼充血的文学青年,在他们眼里一点也不靠 谱。递给我一把打开县城城门钥匙的人,就是这个当年刚刚50 出头的中年女人,在对我进行几次面试后,她这样鼓励自己的女 儿:"我看这个小镇青年实在,妈支持你,今后就跟他好好过日子 吧。"后来,我同她的女儿结了婚,婚后生活,有牙齿与舌头的缠 绵,更多的是烟熏火燎生活里最世俗的浸染。特别是面对我这 个有时情绪如过山车的男人,面对我这个家里新房搞装修连螺 丝帽电灯泡也没经手过的男人,她默默操持着一个家的运转,说 不上过上了当初许诺过的幸福日子,只是家人闲坐时感到灯火 可亲,我在异乡奔走时想念着这一窗灯火,想念着有天早晨我出 门时那一声"你还没有刷牙啊"的亲昵提醒。我感谢岳母。当她 的灵车回到故乡城市,我们特意安排绕城一周,魂兮归来,这是 她在大地之上最后的行程。

一颗牙齿的脱落,枕边的一丝头发,都是在告别。时光浩海里的每一分每一秒,都在悄悄举行着时光的告别葬礼。有的告别,是为了重逢,有的告别,成了人世间的永别。2023年的这些告别,让我更深地懂得,珍惜当下拥有,每一次离开,都要好好说上一声"再见"。

漫漫心流。2023年日子的流水,静水深流中,也有沉渣泛 起。静水深流,是那些属于我的日子,我在光阴河流里不显山不 露水的独自穿行。当然,从容之中也偶有惊慌,踏实之中也偶有 虚无袭击身心。这人生一世,其实也是一场漫漫心流汇聚而成 的时间之河。我这个生性笨拙的木讷之人,更多的时间,是去河 流之上那座百年老桥独坐,是在一条河流从春游到冬,我躺在碧 波里侧耳聆听潺潺流水声从耳膜里划过。属于我心流流经的最 幽静之处,还是阅读与写作。我在一个小地方的写作,这些蝌蚪 一般浮游在漫漫心流上的文字,与那些黄钟大吕的文学,我当然 明白距离的遥远。在这个多数人刷着手机屏幕的年代,文学在 我心里,依然神圣,依然有着庄重而典雅的气质,有着神秘的磁 场。写作是对时间的抵抗,是对记忆的抢救。人活着,其实也是 和时间的对峙,但生命终究抵抗不赢无涯的时间,只有与时间心 平气和地妥协着。因为我们的精神无论怎样高昂、激情、奋进, 我们的身体终将会老去,灵魂终将会与肉体拉开无法愈合的永 恒距离。但灵魂闪闪发亮的部分,可以通过文学的燃烧发出 来。这灵魂功课中的书写,让我消化着孤独,承担着责任,溶解 着欲望,洞悉着世界。

2023年的天幕之上,还有一些词语也组成我这一年的生命词典:陪伴,运动,远行,凝视,雷声,暴雨,大雾,云上,霞光……当我此后经年打开这一年的时间词典,苍茫之中,依然有着浮雕一般的深刻。

# 满怀热爱, 奔赴2024年的山海

冯骥才先生说:"新年是检讨和许愿的节日。"

迎来送往之间,2024年就要来了。一路走来,有欢喜,有委屈,内心还有许多缱绻的心事。就这样,2023年已经匆匆逝去,岁月的年轮在悄无声息间又被刻下一道痕迹。我们拥有的,依旧要用心珍惜,用爱呵护。

看那万家灯火,还有村庄里袅袅升起的炊烟,人间岁月始终充满了安宁和温暖。我们在前行的路上,渐渐明白岁月最慈悲的地方就是:不管曾经的日子是好,或者是坏,都会翻篇。卸下身上的疲惫,饮一盏清茶,让时光慢下来,等待新时光的到来。

席勒说:"未来姗姗来迟,现在像箭一样飞逝,过往永远静立不动。"

善待自己,心怀感恩,感恩这一年生命中的贵人的帮助,哪怕只是一个眼神,一个微笑,或许只是举手间一次帮扶。哪怕自己犯了错,也无需一直责怪自己。毕竟,总有一些困难,一些痛苦,需要我们自己去承担。经历风雨过后,依然有着向美的追求,生命才会更加坚定充满力量。

新年的开端,时光不等人,想见的人,想做的事,想去的地方,不能等了。岁月不居,坚持自己的信念,不惧风霜雨雪,才能拥有自己想要的生活。真正的好日子,都是我们脚踏实地打拼出来的。保持对生活的热爱,不辜负眼下的好光景,认真生活比什么都重要。

人间烟火里,在一粥一饭间放下内心的负累。回顾这一年,不管我们怎么计划,似乎一切早已有了安排。世事无常,我们盼望的不过就是在起落之间求一份平安和健康。

放下心中的杂念,在慵懒的时光里,坐在摇椅上听一曲云水禅心,跟随流逝的光阴,一步一步慢慢走,任思绪蔓延在梅花的花蕊里。在浅笑安然之中,染香了流年。

在浅浅的岁月里,在心里种植春天的香暖。我们在艰难跋涉中演绎属于自己的故事,慢慢懂得,平安健康地活着,便是最大的幸福。我们不是为了取悦世界,而是用自己喜欢的生活方式和节奏来取悦自己。不念过往,不惧将来,活出自己的精彩。

未来的日子里,照顾好自己的身体和情绪。心中有爱,人 生充满了无限希望。新的一年,有对雪花的期待,还有对春天 万物复苏的渴望。

#### 外公和过去的事

春节回老家时,有空就陪外公门前闲坐。家门口是我从小日日看惯、在里面抓鱼摸虾的小河。冬日水面平静,天气不冷,河里没结冰,野鸭子悠闲地从水面游过,身后是微微漾起的水波,慢慢被一棵硕大的栀子花挡住了身影。那株栀子花,是我小时候种下的,一根剪下来的三四十公分的枝条插在秧田里生根了再移栽,现在已经是树冠三四平方米的庞然大物了。

阳光正好,听外公有一搭没一搭讲过去的事。

外公最喜欢讲他的曾祖父的事迹。

外公的曾祖父现在名字已经没人记得, 他在外公出生前就早已经去世,大家只知道 他诨号"三猴子",是我们那里当年很传奇的 一个人物:一担能挑300斤重物,水性奇佳, 酒量特别大。外公听他妈妈讲,"三猴子"在 村肆打个一葫芦酒,7斤,走到村头,两三百 米的路就能把酒喝光。有一次他遇到有户人 家成亲送膀酒——送膀酒是我乡结婚仪式中 的一个程序,在婚礼前一天,男方把主要是蹄 膀的猪肉、鱼还有酒和喜糖等物送到女方家 里去。我家乡是里下河水乡,在公路四通八 达之前,主要交通是靠船。船上装着各种物 件和用一个细脖大肚的酒瓮装的酒,船过桥 时,给桥上的"三猴子"看到了,随口就点评了 一句,这么点酒,还不够一个人喝的。成亲的 人家就很气——这瓶子看着秀气,也装了二 十多斤酒,哪个人能喝二十多斤酒? 于是赌 气说你喝给我看看,你喝得完我们就回去多 装点。而"三猴子"就真的上船一口气把这二 十几斤酒"吨吨吨"喝完了。成亲的人家自认 倒霉,只好回头重新装酒。

里下河地区地势低,过去经常会发大水。有一年夏末水特别大,稻田里即将成熟的稻子全沉到了水下,一般人家就自认

倒霉了。但是"三猴子"不服输,他从船上搬来大张的舱板,加了大木头澡盆,游到稻田上方,一个猛子扎下去,把稻子割上来,放在舱板和澡盆里,再一起拖到高处去晾晒。

"三猴子"力气大,胆气豪,又能吃苦,什么能挣钱他就做什么。咸丰年间,他在太平军打进扬州城时跑去卖汤圆——因为那个时候外来的兵多,顾客也多。当时真的是乱世,老辈人传下来说,因为杀人太多,扬州城附近的河沟里的水都是红的。他有这个胆气跑到这么危险的地方去做小买卖,据说几天就挣了一脚盆钱。就这样,挣点钱,就买点地。传到我外公小的时候,家里有二三十亩地,加上租种的地主的田,一起有八九十亩,还养了一大群鸭子,两头牛,雇了两个长工。

在扬州卖汤圆时,"三猴子"每晚把卖不完的汤圆和汤送给一起摆摊的穷苦人。当时,他已经生了12个女儿,却一个儿子都没有。于是一起摆摊的渔民送了个他们称为"太子"的神像给他,后来"三猴子"第13个孩子终于是个男孩,取名刘正太。

这个所谓的"太子"就在我倚靠着的墙后面的堂屋里,一时兴起,我问外婆可以拿出来看看吧,外婆说可以。先挪开三个小寿星和一个泥娃娃,再拿开罩在上面的一个透明塑料盒。看清楚后发现,这个所谓的"太子"其实是释迦牟尼诞生佛,木质涂金漆,身着红肚兜,右手指天,左手指地。

刘正太这个好不容易得来的孩子26岁就去世了。留下了年轻的妻子韩氏和四个孩子,这里面唯一的男孩是遗腹子,起名刘天爵,也就是我外公的父亲。

天爵,也就是我外公的父亲。 "三猴子"人本事大,脾气也大。守寡的 儿媳颇受他折磨。韩氏晚上到邻居家串门, 稍迟点回来他就把院门关了,她回娘家探亲都不敢戴首饰,常常是走到半道上才把手镯戴上。新寡后韩氏时常哭泣,每次"三猴子"听到了都要骂,什么"光棍找人要跑,寡妇找人要嚎",韩氏听了吓得不敢哭。这两个脾气南辕北辙的人经过磨合,撑起了这个只剩孤儿寡母老人的家。"三猴子"年老卧病在床几年,全靠韩氏不分昼夜照顾,临终前,他关照孙子刘天爵:你母亲一辈子不容易,你一定要好好孝敬她,不可忤逆。

韩氏去世时,外公还没出生,她的棺材 在家停了八九年。外公幼时,他父亲刘天爵 带着其他家人住在田边的大屋,外公他们几 个上学的弟兄住在村里的祖屋,堂屋靠东墙 就搁着韩氏的棺材,几个孩子进进出出,若 无其事。

这些闲话,从前听不到。因为外公闲不住,平时都在地里,种粮收菜施肥除草,在家时也没有个闲的时候,扎扫把,搭菜架,扫地,喂鸡赶鸭。八十多岁时,他仍然精力充沛。直到去年十二月,阳过之后他好像一下子被废去了武功,终于每天只能安稳坐着了,天气不好坐在屋里看电视,日头好时坐在外面晒晒太阳,和儿孙辈说说闲话,说说他祖上的事,还有年轻时的岁月。

我和外公待在一起的时间并不久。他闲不住,我又从小在外读书后来又去外地工作。但是所有长辈里我最喜欢亲近外公,他脾气很温和,喜欢小猫和小狗,只要有空,喂狗喂猫都是他来。又喜欢小孩子,年老了仍有童心,前几年还带着我儿子那帮孩子放野火烧玉米。幼时读过私塾识字的长辈有不少,唯有他一直保持读书的习惯,我少年时找书读不容易,外公家就是我的书籍来源之一。上大学时,有本畅销书《陈寅恪的最后二十年》,有个喜欢读书的老乡和我交换书

读,发现我对其中提及的《再生缘》特别熟悉,于是说我读书口味相当奇特——我哪有什么口味,外公的口味就是我的口味,没有别的新书,就只能把《西游记》和《再生缘》反反复复看。

成长的岁月里,但凡有风雨的上学 路,几乎都是外公陪着我的。外公是操船 好手,年轻时撑篙摇橹,后来有了挂桨, 活动范围就更大了。我上中学时, 里下河 的交通有点进步但是不大, 砖路和砂石路 为主,但也还有泥路。平时骑自行车上学 放学,一到雨雪天气,行路艰难,都是外 公开船接送我。上大学第一年放寒假,外 公开船到镇上接我。下了中巴,吃过晚 饭,天已经黑了。开船回家,结果出发没 多久,挂桨就坏了,我拿着电筒照着,修 了半天没好,于是外公一篙一篙往家撑, 冬夜人家睡觉早,两岸寂寂,只有竹篙在 水中划动的声音。天寒星冷, 我坐在船舱 里,心里却一点都不慌,只担心外公太 累,他却云淡风轻地说,这点活哪能叫累?

印象最深的还是开学,因为住宿,开学要带不少东西,所以每学期第一天都是外公送我。天还没亮,外公的船就到了,接上我,水泥船劈开水面,突突前进。一路前行,天色渐渐亮起来,河面的水雾袅袅,迎面的风带着的水草气息和芰荷淡淡的香味,仿佛还在鼻端,一晃眼就是三十多年过去了。

外公终于没撑过今年,阳后咳嗽久不愈,去医院检查,医生说他肺部有个肿瘤,已经长了很久,但因为年纪大,所以很长时间也没什么变化。阳过之后,肺部受损,这玩意终于长大了。我回去看他时,他一直在昏睡,再去看他时,他已经陷入永远的沉睡。

别离之后,我在码头待了很久,以后,我恐怕永远没有机会再坐挂桨船了吧?



## 每个人都有一个属于自己的冬天

冬天像一枚邮票,邮来了童年记忆。 正如曹操在《冬十月》中写的:"孟冬十月,北风徘徊,天气肃清,繁霜霏霏。"记忆里的冬天,呼呼带哨的北风像刀子一样,刮得脸蛋儿针扎似的疼。那时家家户

户住平房,没有暖气,取暖全靠煤球。对

大人而言,冬天是漫长而煎熬的,可对于孩子来说却是有趣的。 乡村冬日的早晨寒冷而喧哗。虽然孩子们不出屋,但也总能找到乐子——玻璃就是最佳的天然画板。孩子们在窗棂上用手指随心所欲地创作,不用哈气,第二天早上的冰花,又是一番风景。读冰

花,对着冰花讲故事,每个孩子都是天生

的艺术家。家家户户传来孩子的欢闹声,

可谓"儿童冬学闹比邻"! 冬日的上午温暖而妩媚。趁阳光正 好,几个小伙伴相约到村南的大坑边,看到满塘晶莹如玉的冰面,便忘记了爹娘"不要去冰上玩"的嘱咐。宋代杨万里在《稚子弄冰》里这样描述:"稚子金盆脱晓冰,彩丝穿取当银钲。敲成玉磬穿林响,忽作玻璃碎地声。"那时我们可不满足敲冰听响声,我们玩得最多的是滑冰,也叫打溜滑。在冰上快跑几步,双脚一站,借着惯性在冰面上出溜溜滑出去老远。有时,我们拿捡来的枯树叶在冰上烤火,把冰面融化一个碗口大的小窟窿,然后轮流趴在洞口好奇地观察冰层下的小鱼、小虾,偶尔也会捉到一两条小鱼烤着吃。满坑塘回荡着我们欢快的笑声。

冬日的下午满怀期待与憧憬,因为雪常常是此时下起来。"雪粉华,舞梨花,再现烟村四五家"。雪后整个村庄笼罩在童

话世界里。我们堆雪人、打雪仗。抟个大雪球子,往你脖子里塞。跑着,叫着,在雪地里打滚……天黑了,胡同里传来爹娘的呼唤声。娘给做的棉靴已经湿透,手上的冻疮裂开了口子,战战兢兢地回家,接受责罚。

冬日的晚上安稳而惬意。吃完饭,一家人在灯下各做各的事情。父亲喜欢冲杯花茶,自斟自饮;母亲则在灯下缝缝补补;我和弟弟喜欢在被窝里看书。直到现在,我还保留着睡前阅读的习惯。尤其冬天,无论是围炉夜读,还是青灯一盏拥被而读,都让我感觉温暖。

回忆是一件温暖且浪漫的事,到曾经的岁月里走一走,把童年的生活片段捡拾起来。童年的冬天美丽多姿又富有情趣,让人遐思不尽,回味无穷。

## 贺卡里的流年

前几天带儿子逛书店,看到柜台一角 摆放着一些被冷落的贺卡,儿子看着好奇 就买了一些,说元旦可以送给同学。看着 这些精美的贺卡,将我的思绪一下子带回 到几十年前的青葱岁月。

在那个朴素的年代,贺卡是同学朋友间传达祝福和表达友情的重要载体。每到冬天,当一场接一场的大雪飘落,预示着元旦就要来到了,同学们就开始琢磨准备元旦贺卡了。每逢集市,趁中午放学,几个要好的同学赶紧跑去选贺卡,在小摊前左挑右选,风景的、明星的、诗情画意的,一张张漂亮的贺卡让人爱不释手,五毛到一元的都有,虽然价钱不高,却让囊中羞涩的穷学生伤透脑筋。经过一番左挑右选,终于选出十几张喜欢的贺卡,把攒了很久的零花钱递给摊主时会有一丝心痛,但那一摞漂亮的贺卡,又让人心里充满甜蜜。

回到教室,开始琢磨写赠言和贺词。 首先选出几张贺卡邮寄给远方的朋友,贺 卡带着新年的祝福和一份牵挂奔上千里 迢迢的征途。在左等右盼中,不知不觉半 月已过,某个平常的课间,忽然收到一封 从远方寄来的书信,会让枯燥的日子变得 充满激情和温馨,拆开信封,一张精美的 贺卡让年少的心漾满甜蜜的滋味。

临近元旦,便开始不断收到外地朋友的贺卡,班级里要好的同学间也开始互赠贺卡,平日里喜欢却羞于靠近的女生,这时就可以把心思寄托在贺卡上,小心翼翼写上几句祝福语,表达什么不重要,重要的是看着女同学朝你莞尔一笑,羞涩地说声谢谢,自己心里顿时乐开了花。若是女同学于某个阳光灿烂的课间回赠一张贺卡,心里的快乐更是无法用言语表达。珍藏起来的贺卡,会在时光里慢慢泛黄,而留在心中的感动却经久难忘。

老师和亲人也会赠送贺卡。让我印象最深的是,每年元旦前夕,都能收到在省城上中专的二哥寄来的贺卡,"长风破浪会有时,直挂云帆济沧海""梅花香自苦

寒来,宝剑锋从磨砺出",这些催人奋进的话语,让我充满了奋发图强的力量。后来我上中专,二哥参加了工作,他每年仍然会用贺卡满载激励的话语鼓舞我奋发向上:"每临大事有静气,不信今人无古贤""干淘万滩虽辛苦,吹尽狂沙始到金"……

还有一种特殊的贺卡,让驿动的心充 满等待。那些年流行一种交笔友的游戏, 通过书信结识远方陌生的朋友,每逢元旦 前夕都会互赠贺卡,表达彼此的情意,那 种陌生和神秘的交友游戏让青春印下很 多甜蜜的希冀。

如今随着网络的迅速发展,贺卡以及书信早已默默退出了历史的舞台,成为那代人心中泛黄的记忆。如今只需手指轻点,祝福可以瞬间到达好友的眼前,既方便又快捷,却再也找不到从前的慢时光里,手写贺卡和收到贺卡时怦然心动的感觉了。

贺卡里的流年珍藏着美好的记忆,多 少旧时光瞬间在眼前闪现。



#### 丹阳鸭饺

□ 徐志俊

丹阳鸭饺,堪称丹阳一绝。它是用一种特殊 方法,制作出来的美味鸭肴。

很多人以为,鸭饺,就是以鸭肉为馅,包的饺子。如果这么想,那就要闹笑话了。其实"鸭饺"只是一大块制作精美的鸭肉。因其制作工艺的精湛,远远看去,犹如一块沉在鸭汤里的饺子,因此而得名。

鸭饺的制作工艺非常的讲究:选鸭、宰鸭、褪毛、汆水、蒸制·····非常之严格,倘若有一个环节不到位,其色、香、味就会大打折扣。

做鸭饺的原材料,数镇江、丹阳一带,饲养周期一年以上的雄性麻鸭为最佳。麻鸭因其羽毛呈麻褐色,酷似麻雀的羽毛而得名。

在确定为鸭饺原材后,鸭主人就开始以水草、稻谷等素食来喂养一个阶段。只有这样,才能保证鸭肉没有膻味。素食的喂养,还可以拉长麻鸭的生长周期。从而使得鸭肉口感紧致,更有嚼劲。

宰鸭时,一定要确保鸭血放尽,不然就会影响鸭肉的颜色及口味。褪毛是关键的步骤,鸭皮的光洁,直接关系到鸭饺的成色。"一次性烫透",是鸭饺师傅简单又复杂的一句行话。

听有经验的师傅说,麻鸭肚子上的羽毛厚实 又稠密,大羽毛中夹杂着小羽毛,密密匝匝。这是 因为鸭肚子部位直接没在水中,为了抵御水的寒 气,自然此处的羽毛要严实一点。做鸭饺的师傅, 左手拎着麻鸭两只宽大的脚掌,娴熟地变换着姿势。右手沾着冷水,不停地伸向热气腾腾的盆中, 如火中取栗一般,褪拔着鸭毛,嘴里不时地对着拔鸭毛的手,发出"呼呼"的吹气声。顿时,屋内水汽氤氲,雾气升腾,如澡堂子一般。

不一会儿工夫,泛着青白光亮的麻鸭,就躺在了案板之上。它胸脯饱满、坚实。那隐于青白皮肤下的肌肉,均匀地铺展开来。那黑褐色的喙,那深黄色的蹼,与这光亮的青白,组成了一副悦目的立体画。若此刻有一丹青高手,把这一幕搬到纸上,那一定是一幅唯美的鸭体写真。

接下来便是开膛、破肚、清洗、斩切……

煮鸭时,冷水下锅,水沸关火。这是确保鸭肉鲜嫩的秘诀。起锅时,用汤汁浇去鸭身的浮沫。待冷却后,将其晾干、斩切。整个麻鸭分切为前翅、中脯、大腿、后拖各两块,术语叫做"八个饺头"。

把它们放置于专用的碗中,加入葱、姜、酒、盐、糖等辅料。再舀上煮鸭时鲜美的原汤,置于蒸笼之中,蒸上个十到二十分钟,鸭饺就算大功告成了。开笼之时,一股鸭肉醇厚的清香,立刻四溢开来,偷溜过食客们的鼻翼,这时,你会觉得,舌尖的口水,瞬间翻江倒海地活跃起来。

服务员托着古韵十足的木方盘,把一碗碗鸭饺端上桌来。鸭饺沉浸于似油非油的清汤之中,已然变成了象牙般的青白色。那横躺着的身躯,与饺子确有几分相似。

吃鸭饺时切不可心急。那看似平静的鸭汤之下,其实暗藏玄机。倘若你冒冒失失地大口喝下,那一定会让你叫苦不迭。因为热气,全躲藏在了这层油汤背后。

所以此时,你不妨先吃鸭肉。蒸煮后的鸭肉越发的鲜嫩、酥烂。吃在嘴里,口齿留香。待到鸭肉吃完,汤温已趋平缓,此时再喝,正合时宜。

现在正是吃鸭饺的当令时节。何不携老带幼,点上几碗鸭饺,在那清香、醇厚的味道中,去感慨、去回味……