



比赛现场赠书偶像

□ 谢金陵

前不久,我接到山东卫视《国学小名士》栏目组的邀请,参加今年的比赛。面对来自全国各地“国学小名士”,我不仅有幸取得了擂主,还在总决赛中取得了第三名的成绩。但更让我感到开心的是,在比赛中,我还将自己创作的《与诗词共成长》一书,现场赠送给了我的偶像,也是我的老乡——中国诗词大会评委郦波老师。

刚开始接到邀请时,我还有些顾虑,感觉自己的国学储备不是那么丰富。和导演组视频沟通后,我去了解了《国学小名士》栏目,还看了一些之前的节目视频。国学益智竞赛节目《国学小名士》,由山东省委宣传部、中国孔子基金会、山东广播电视台等单位联合主办。从2017年开始,到今年已经是第六季了,节目是为了激励青少年学习国学的热情,弘扬优秀的中国传统文化。比赛也不是单纯以答题定胜负,而是通过将国学知识与竞技相结合的方式让青少年对国学产生更大的兴趣。

我觉得,去参加这样的节目对自己来说,是一次考验,也是一次挑战。而且,这次《国学小名士》的主题是“中华家庭诗词擂台赛”,以家庭为单位,“品诗词之美,传诗礼家风”,展现诗人寻常百姓家的文化氛围。

有了爸爸的陪同,我的信心就又增加了一些。从小爸爸就陪伴我一起学习传统文化,他讲述的诗词和故事,总是妙趣横生,让我兴趣盎然。我们还经常利用上学和放学的路上,学习诗词,练习对对联、成语接龙、飞花令等,这些更让我觉得中华优秀传统文化博大精深,趣味无穷。

比赛在青岛举行,之前我还没有去过这个城市。到了青岛,我觉得,这里既有老旧的特色建筑,也有很多现代的高楼大厦,尤其海风吹拂,让人感觉很舒服。

第一场比赛以“此心安处是吾乡”为

主题,这场比赛的三位评委是复旦大学中文系教授、博士生导师骆玉明,南京师范大学文学院教授、博士生导师郦波,上海大学文学院博士后、《中国诗词大会》第四季冠军陈更。

我与郦波老师初次相遇是在《中国诗词大会》的舞台上,当时有一道诗词应用题,我选择了“阳春布德泽,万物生光辉”这句作为答案。当时,不仅受到了郦波老师三次肯定,还亲切地称我为“小老乡”,这个�事也记录在了我12岁出版的书籍《与诗词共成长》中。

这场比赛的三个家庭都有各自标签,来自山东淄博的“嘴强王者”,是名爱打竹板的高三哥哥,来自四川成都的“节奏大师”,是个喜欢跟着音乐的节奏背诵诗词的小学生妹妹。而节目给我的标签就是“郦波小老乡”。

于是,在开场的自我介绍环节,郦波老师就笑着说,看到这个标签,开始以为是节目组起的,看到我之后,才知道,原来是他自己之前给起的。

在主持人介绍我坚持一年更新365期诗词节目,创作365首诗词,出版四本书的经历时,郦波老师表示,能做到这些事,非常不容易。

现场,我把《与诗词共成长》一书赠送给了郦波老师。这本书上,我还写下了“赠郦波老师,感谢相遇,感恩鼓励”。郦波老师对我的书进行了点评,觉得我这本书的内容很用心,书中七绝对应五绝,五绝对应七绝,并以刘禹锡的《秋词》为例,认为我创作的“名篇有感”诗词“语感特别好,赏析的文字语言很凝练,非常准确,对于12岁的孩子来说,非常不容易……”

郦波老师还在诗词创作方面指导我:“开卷有益,开笔就更有意义,要不断地提升自己,掌握一些技术,技法训练之后,配合你的热爱,你的语感,那就可以晴空一

鹤排云上!”

应主持人的要求,我将创作的“国学名士”藏头诗赠与节目组:国之词赋传千载,学古联今聚笑谈。名动九州应趁小,士游齐鲁俱欢颜。

比赛开始了,我先面对的是高三选手,他之前参加过《国学小名士》节目,在“分进合击”的比拼中,我选择了“恬澹随人志”路线,九道问答题,我以一题之差输掉了第一轮。我感觉非常遗憾,这么一来失去了先机。

好在第二轮是“成语化诗”,看着成语说出相关的诗句,好在这个我和爸爸之前也玩过,感觉难度不大,出现的成语我也都知道出处。所以,在这个环节比分扳平。来到“一锤定音”环节,我抢到答题权,并给出正确答案,赢了下来。

当时,我感觉挺开心的,没有想到可以赢下高年级选手,毕竟高三学生的知识储备量是不能小看的。

第二轮进行比赛的选手虽然年纪小,但会背的诗词超过1100首。我们在“觅迹寻踪”的线索抢答中和“争分夺秒”的诗词数独游戏中,各赢一场,比分一比一。在“一锤定音”环节,我再次抢到答题权,并准确说出《琴台》这首诗中的历史人物,再次获得胜利,成功夺得了擂主。

两次落后,两次逆转,让我觉得比赛的过程真是既紧张又刺激呀!

第二场比赛就是总决赛了。在等候的时候,我看到了其他决赛选手,第一个引起我注意的就是来自云南山区的“放牛娃”崔思敏。今年年初收看《2023中国诗词大会》的时候,我就看到她,他拿了两枚金徽章。当时爸爸还跟我说:“这个孩子很不容易,诗词改变了他的命运,让他走出了大山……”

第二个让我感到意外的选手是河南选手邓雅文,记得我参加《中国诗词大会》

之前,看过一些相关书籍,她可是在第四季的时候多次拿过擂主。我还特意去问了工作人员,果然是她。爸爸拿手机查了一下,邓雅文的头衔更是惊人:《中国诗词大会》唯一四期擂主、“洛阳第一才女”、华东师范大学学生……

分组抽签的时候,我心里想着:可千万别和这两位高分分在一组啊!千万别!可没想到,最后,竟然就是和他们一组。我有些沮丧,小声对爸爸说:“唉,糟了,这可是我最不想看到的局面了!”爸爸却毫不在乎地鼓励我:“怕啥,都到了这个时候,还能认输吗?不到最后一刻,谁输谁赢还不一定呢!”

我觉得爸爸说得很有道理,于是打起精神,积极应对。在这个环节里,我连赢三题,成功晋级冠军直通赛。赢下比赛的那一刻,我可太开心了!

尽管后来,我输给了擅长飞花令的高中选手,只拿到了总决赛第三名。但我觉得,这个结果也能让我满意了,与高手们同台竞技,对我来说,是一种成长,也是一种收获。

离场时,郦波老师又点评了我的创作和书籍,说最欣慰的就是,我觉得我找到了适合自己的路,“这是从一个老师的角度上来看,自我觉醒的一个最光芒的时刻。”还祝福我继续走下去。

这次的比赛,让我明白了,不管遇到多么强大的对手,都要用乐观的心态积极去面对,不到最后一刻,都不要放弃。

这次与郦波老师再次相遇,很高兴可以把我的书送给他,也很感谢郦波老师对我的肯定与赞赏,让我觉得在创作和弘扬传统文化的道路上,还要不断努力……



书人书事

努力打造充满烟火气的国产动画片

□ 涂启智

动画,是陪伴了一代又一代人成长的美好印记。翻开我国动画发展史,从1922年的《舒振东中文打字机》算起,中国动画已经走过了百年。100年来,中国动画从无到有、从短到长、从黑白到彩色、从无声到有声、从二维手绘到数字化设计,在继承传统和推陈出新中,讲述着中国故事,传播着中国文化,弘扬着中国精神。

相比真人演员演绎实景实拍的电影,动画片表现剧情主体及表现形式迥然不同。其观赏体验也是独特的。

著名导演徐克曾说,“动画是一个电影类型,不是儿童片”。这说明,动画片不单是为儿童准备,它完全可以老少皆宜。记得《西游记之大圣归来》和《哪吒之魔童降世》动画片刚在影院上映时,我随同一群儿童少年还有不少成年人一起走进电影院,尽管这两部动画电影放映时间较长,但我注意到,几乎没有一个成年观众中途退场,大家都看得如痴如醉,被剧情深深吸引打动。

或许儿童片以内容浮浅不求内涵高深,然而动画片不行。一批深受观众喜爱影响深远的国产动画片,除了影片

制作精美之外,更是在于它们都具有思想、精神、情怀等方面的丰富内涵。

经典动画片中,《大闹天宫》通过孙悟空闹龙宫、反天庭的故事,集中而突出地表现孙悟空大胆反抗天威神权的无畏精神和斗争性格。同时也暴露和讽刺玉帝、龙王、天神天将们的飞扬跋扈、专横残暴和昏庸无能。《大闹天宫》扣准时代脉搏,凸显时代精神。社会发展进步无不建立于人们勇于变革基础之上,要改革变革,首先是要破除迷信、解放思想,要有打破阻碍社会发展的既定秩序的强烈愿望。

《三个和尚》阐释团结才能做好一切事情,如果一味索取要求,只能让事情变得糟糕。单位、集体是这样,民族、国家更是如此,“我为人人、人人为我”需要每个人付出实际行动。这种超越一己忧喜喜欢的感情即是家国情怀。

新时期以及近些年的动画片,《大圣归来》讲述大圣的法力远不敌妖王,在经历艰苦的心理斗争后,大圣最终决定去救“傻丫头”,这是勇气回归。此时大圣令人崇敬。当大圣全身披挂上阵、法力归来时,观众心潮澎湃。或许,观众

涌动强烈的角色代入感,希望自己就是那个既有勇气又有本领的大圣。

《哪吒之魔童降世》以曲折的情节和崭新的表达传达一个恒久的命题——自己的人生由自己把握,每个人都可在一番艰难险阻的过程中找到更好的自己。

综观优秀国产动画片的成功之路,它们都集中体现共同特质:契合时代精神,蕴含家国情怀,引发观众共鸣;故事情节扣人心弦,表现形式推陈出新。

在肯定国产动画成绩的同时,我们也要看到不足,明确未来方向。大部分国产动画片,在制作上依然比较粗糙和低廉,相比国外优秀动画的精良和原创,国产动画片仍需奋力追赶。

国产动画片要创造新的辉煌,除了坚持与发扬过去优秀动画片特质之外,还应从以下三方面不懈努力。

首先,突破题材局限。优秀国产动画片,比如《大闹天宫》《哪吒之魔童降世》《西游记之大圣归来》《三个和尚》,无不取材于神话故事或民间传说。在这方面寻找动画题材优势是有很大的想象与发挥空间,但有明显短板,即距离尘世烟火较远,题材内容不够“接地气”。

解读“历史与演义”

——读刘勃的《少年读三国》

□ 林颀

杂的人物关系、激荡的历史风云、长达近百年的事件进程,梳理得明明白白,方便读者一目了然地获取基本认知。这部作品很重要的一块内容,还在于每一章叙事之后紧接着的“历史与演义”,甚至可以说,这短短数千字至两三万字的阐释,才是这部作品的写作宗旨和精髓所在。

刘勃区分《三国志》等史书与《三国演义》情节的同异,分析《三国演义》“歪曲”历史的原因,配合正文故事进一步解读蜀、魏、吴三方势力此消彼长的博弈,刘勃自己的历史观、价值观也在解读过程中得到了传达。

比如,怎样评价历史人物呢?刘勃说,《三国演义》把董卓塑造造成残暴又愚蠢的小丑,从历史角度,董卓虽然残暴,但是很有能力,尤其是在军队里树立权威并赢得军心,他做得很好。鲁肃不是《三国演义》里颠颠的“老好人”,鲁肃在孙刘联盟中发挥了很大作用,他先是主动请命去荆州试探,然后根据情势变化及时调整路线和方案,他的勇气、才智和策略都是一流的。

刘表也不像《三国演义》里那么平庸。刘表孤身到荆州,迅速搭建行政班子,维持地区稳定,在当时是很不容易的,如果他不是坚持维稳,而是北上争雄,荆州的本土族和百姓都不会支

持他,荆州也不会形成相对平稳的局面。

《三国演义》为什么“乱写”呢?根本原因,《三国演义》的作者钟爱蜀汉。为了维护蜀汉政权的正统性,他发扬“正面人物”的光彩形象,贬低其他派系的人物。

中国古代的历史记载,不是我们现在这么严格的学科要求,向来是有政治意义的,更何况,罗贯中不是史家而是文学家,《三国演义》是他在自己的政治理念驱动下进行的文学创作。蜀国代表了一个理想的政权,仁君忠臣,情同手足,爱护百姓,体恤民生。蜀国没能统一天下,刘氏没能复兴汉室,也是罗贯中政治理想的破灭,他要赋予笔下的人物优秀的品质和悲剧的精神。

于是,蜀汉一方的人物得到了光亮加持,而反对阵营就被刻意地贬低了。刘勃还强调了“三国演义”创作中“杂取种种人,合成这一个”的技巧,即把戏份集中到重要人物身上。

比如,诸葛亮取武都、阴平,建功的将领是陈式,而《三国演义》则归功于姜维、王平,还设计了诸葛亮临终前把平生所学传给姜维的情节,但实际上,诸葛亮死后,蒋琬、费祎才是蜀汉的主事者。《三国演义》里的很多著名场景,三冲当阳道、草船借箭、空城计等等,都是艺术的虚构。两军对阵的人

今后应将神话传说与现实生活兼顾,丰富与拓展动画题材领域。

其次,主题开掘要有广度深度。国外优秀动画片,比如《飞屋环游记》《寻梦环游记》《心灵奇旅》等,在看似轻松俏皮幽默的情节中,无不蕴含着对人生、生命、生活的深刻认知与感悟。而国产动画片,大多主题单一且陈旧,都还热衷“逆天改命”主题。生活有着复杂丰富多元的主题等待开掘。况且,即便当今时代,“我命由我不由天”这话也可辩证分析:个人奋斗固然需要,然而没有社会环境甚至运气因素,单靠自身奋斗取得成功并不容易。

再次,内容要增加原创成分。国产动画片要从模仿与原创新向更多原创目标转变,打造一批具有中国文化特色的国产动画片,使其不仅在国内有市场,而且也能在国际动画片的舞台上展示风采。



影像志

数,经常会夸大或缩小,也是为了艺术效果。

刘勃还谈及了一些小说创作中容易被忽视的历史材料。比如,《三国演义》里,决定胜负的往往是大将的武勇,小兵好像只会擂旗呐喊,但实际上,兵员素质是至关重要的。董卓部队的盛衰,蜀、魏、吴军队实力的增减,都是刘勃叙述的重中之重。

董卓和袁绍的冲突,其实背后还有西北的军人和东部的文化士族的长期积怨,而文官的支持对于有效控制政权也是很重要的,这些都是《三国演义》忽略的。刘勃还解释了一些文学常识。比如,“挟天子以令诸侯”,这个“挟”不是“挟”的意思,而是取“挟雷霆万钧之势”之意,借着天子的权威发布的号令更有威慑,更能号令天下。

书名《少年读三国》,大约因为少年人的历史观、价值观还没有成型,容易被误导,所以要格外强调。其实,这本书对于所有读者都是适用的,这些说不尽的故事,在今天依然是我们所有人的热爱,就此,《三国演义》功莫大焉。



书评



小镇茶馆

□ 廖华玲



在喧嚣城市,一个人恬静地品着茶,那叫禅茶一味;在宁静小镇,一群人豪兴地喝着茶,那叫以茶代酒。对我来说,在装修高档的茶楼里有时已品不出茶香,而透过袅袅茶烟,家乡小镇那沿河而建的吊脚楼茶馆却“海市蜃楼”般若隐若现且“粗茶”飘香……

家乡,是成都平原上的一个小镇,虽经古老都江堰水系的泽润,但却没有什么历史遗存的“流长”,因而“古镇”旅游开发与它无关。如果称得上小镇一景,怕是只有那破旧的吊脚楼茶馆,木质的青瓦房,一半倚在街边,一半置身河中。

茶馆的临街面,是一条用火砖和碎石铺就的长长巷道,弯弯拐拐,曲径通幽。长巷和小河就夹着小镇的两条血脉,夹在其间的吊脚楼茶馆于是便生生不息了。茶馆内,土漆的方茶桌早已被烟熏火燎得乌黑发亮,几把竹靠椅,三条长木凳,简陋、土气,但却很实用。小镇人喝茶,就认准一个理:品茶,要花茶,用盖碗。

盖碗茶,以茶具而得名,由三部分构成:茶盖、茶碗、茶船。其寓意为“天盖之,茶盖;地载之,茶船;人育之,茶碗”,它体现了蜀人朴素的人文思想。盖碗茶,碗上加盖,可以保温,激发茶香,加浓茶味;卸下茶盖,又可散热,使其温凉适宜。茶水须趁热而饮,方能沁脾、提神、清心。

品茶时左手用茶船托起茶碗,右手用茶盖斜扣或半扣茶碗,嘴就从茶碗与茶盖缝隙间细吮茶水,不仅可以避免茶叶入口,又十分优雅惬意。盖碗泡出精气神,茶之品、茶之性、茶之韵,尽在这盖碗茶之中。

小镇茶馆,大家都悠闲逍遥,自取其乐。见有茶客落座,右手提长嘴铜茶壶,左手卡住盖碗茶具的捻茶师傅便走过来点头致

意,道声“给你泡碗三花”。

话音刚落,只见他左手一扬,“哗”的一声,一个茶船脱手飞出,刚在茶桌上停稳,又听“咔”的一声,白瓷茶碗便放入了茶船;而右手则高举茶壶,一股水柱凌空而降,水泻茶香,瞬间壶水又戛然而止,茶水恰与碗口平齐,却无半点溅出碗外;最后,将左手中还剩下的茶盖轻盈地斜扣在茶碗上。这种冲盖碗茶的绝技,往往使人惊叹不已,成为一种爽目的视觉享受。

清晨,小镇附近的老农挑着一大早刚刚采摘的还带有露水的鲜果佳蔬上街赶集。他们把竹筐往茶馆门前一放,自个踱进茶铺,在临街的茶桌旁坐定。边品茶、边闲谈,若来了买家,老农便打住话头,起身出门说价,成交后回到座位,接着喝。一担水果或蔬菜卖完,茶也喝得差不多了,耳朵里灌满了小镇最新的市井新闻。于是,老农心满意足地起身,一声“收钱”之后,便挑空担而去……

小镇时不时会遇到一些装备齐全的“驴友”。这些寻古探幽的潮流青年,或许对这趟小镇之行有点失望,然而身体与灵魂都在路上,“返璞归真”就是旅行的全部意义所在。走进茶馆,他们对这里的一切都很新奇,人生至境是逍遥,于是选一处临河的座位,大呼小叫地享乐起来。

茶馆老板提起一壶凉茶走到他们桌前,快速地向粗瓷碗中掺入茶水,并端起一碗,吼道:“垒起七星灶,铜壶煮三江,摆开八仙桌,招待十六方,来的都是客,全凭一张嘴。盖碗泡出精气神,一饮而尽。这哪里是茶,分明是酒,茶原还可以这样喝啊,喝得豪情万丈。”

小镇茶馆,摆的旧桌椅,用的粗瓷碗,饮的三花茶,但就是喝得酣畅淋漓,平淡知真味。



一哭一笑知父亲

□ 王玉初

老舍说过,“人生就像一出戏,且哭且笑且从容”。要读懂一个人,往往就在一哭一笑之间。我见过一个人哭,他是我的父亲。那年,父亲出了车祸,丢掉了两根手指头,紧接着下岗,他都没有哭。看到家里的窘境,懂事的二姐刚读完中学,毅然前往浙江一家缫丝厂打工。送二姐出门,父亲也没有哭。

一日,下着雨,我放学回家,看到父亲坐在堂前的木凳上。我跟父亲打招呼,看见他的眼睛有些红。他说没事。可从声音中,我听见他刚刚哭了。原来,二姐来信了,说她发了第一个月工资,除了吃饭的钱,都寄回家了。那一刻,父亲或许是想念二女儿了,又或许是他觉得自己亏欠了二女儿,没能供她继续读书。

老家嫁娶有“哭嫁”的习俗。在大姐“发轿”的那一刻,大姐哭了一场,坐在屋里的一个角落,流着泪。后来才明白——自己养大的孩子,要离开自己,心中会有怎样一种不舍与留恋。

父亲的孝顺也远近闻名。奶奶九十二岁时,油尽灯枯,父亲哭得极为伤心。他在哭声中诉说着奶奶一生的不易,还诉说了一个小儿子对母亲的想念。母子情深,在那一刻得到了深刻诠释,打动了在场的每一个人。

父亲本不苟言笑,脸上很难挤出一丝笑容。所以,他偶尔一笑,必定令我印象深刻。



鲁迅的《中国小说史略》说过:“罗贯中本《三国志演义》……凡首尾九十七年(184-280)事实,皆排比陈寿《三国志》及裴松之注,间亦仍采小说,又加推演而作之。”这段话是对《三国演义》成书过程的概括。

作为尽人皆知的经典名著,《三国演义》及其中人物故事深入人心,但它毕竟是“演义”,不能全然把里面的人物事迹当作历史事实来看待。

刘勃编著《少年读三国》,以通俗易懂的现代白话文重述《三国演义》,把复