



读史札记

# 乾隆为何否杨绂

□ 滴水水

杨绂，是唐朝中期的宰相，历史公认其是位名相。唐代宗李豫在《授杨绂中书侍郎常衮门下侍郎并同中书门下平章事制》《赠杨绂司徒诏》《赐杨绂谥诏》中，对杨绂评价很高，可谓宰臣楷模。宋祁在《新唐书》中说：“绂以德服人，而人自化，可谓贤矣。其议论浑大，虽古王佐无以加。”范祖禹在《唐鉴》中说：“上之化下，如风靡草也，杨绂以清名俭德为相，而天下从之如此。”写《容斋续笔》的南宋著名文学家洪迈，研究唐朝三百多个宰相，说除房（玄龄）、杜（如晦）、姚（崇）、宋（璟）之外，魏征、王珣、褚遂良、狄仁杰、张九龄、杨绂等，“皆为一时名宰”。

在历史名人对杨绂的评价中，唯独对其有非议的，是乾隆皇帝。他说：“唐杨绂相代宗，制日之下，朝野相贺。郭子仪减声乐，黎干省帷从，崔宽第舍宏奢，亟毁撤之。盖绂之清名俭德，其足率乎人者如此。然当时，天下之弊政多矣，代宗方倚之厘正纪纲，乃终绂之相，寂无闻焉。则绂之清名俭德，不过自善其身，而非拨乱救时之相也。”

乾隆皇帝对杨绂的这段评论，说了三层意思。其一，杨绂拜相，天下庆贺，朝廷震动。新、旧唐书中均有记载。救唐之将郭子仪，建立勋功后，家列珠玑，户盈罗绮，豪奢至极。杨绂为相之日，他正在宴请宾客，听到消息，立即将助兴的声乐队减去五分之四。京兆尹黎干，受代宗宠信，每次出入，车马有一百多辆，听说杨绂为相，立即减去十分之九。御史中丞崔宽，是剑南西川节度使（今四川省西部）崔宁的弟弟，在大唐朝廷风雨飘摇之际，代宗命杨绂为相，急盼其整顿肃纪，廓清朝野。“时厘革旧弊，唯绂是瞻，恩遇莫二。”（《旧唐书·杨绂传》）可杨绂负天下之望，没有展开手脚，拨乱救时。从新旧唐书中只看到他做了一件事，即上疏条奏举弊之弊，仔细读来，也无非是些亲贤者远小人之义，其他几乎找不到革故鼎新的相关记载，倒是看到他不断上表，恳辞相位。其三，由此乾隆皇帝认为，杨绂的“清名俭德”，是“自善其身”，不是“救时之相”。此时的大唐朝政“弊政多矣”，杨绂虽清名远播，但为清名所累，一味洁身自好。新旧唐书都记载：元载执掌大权，公卿大多巴结依附，杨绂“孤立中道，清贞自守”，未曾拜倒在元载脚下。元载认为杨绂声望很高，名震天下，内心十分忌恨。恰逢鱼朝恩死，元载上奏代宗，将杨绂命为国子祭酒。谁都知道，这是用散官之举架空杨绂。可杨绂只管自己不攀附，忍气吞声，对元载此举不吭一声。元载被诛，杨绂登上相位，真正是受命于危难之际，理应痛下辣手，大刀阔斧革除弊政，可史书是这么记载的：亲朋好友、部属朝臣来找他，“或送之者，清谈终日，未尝及名利”“或有客欲以世务干者，见绂言必玄远，不敢发辞，内愧而退”。不管是能吏好官还是贪官污吏，上杨绂的门，他跟别人绝口不谈政事，清谈乱扯，王顾左右，言必玄远，没有一点整顿朝堂的刚毅之势，只守个人操守，不行宰辅之贵，是个拱手自廉的袖管先生，这就难怪乾隆说其“非拨乱救时之相”了。

杨绂清俭朴素、品德高洁，这是毋庸置疑的。可是，作为危难时期的一朝宰相，仅有优良品性是远远不够的。“德、才、学、识”是中国传统文化中名相应具备的素质。“德、才、学”杨绂无可非议，而“识”则明显不足。识即是对世时的把握，对大政的处置。清代叶燮在《原诗》中说：“惟有所识，则能知所从、知所备、知所决，而后才与胆、力、皆确然有以自信；举世非之，举世誉之，皆不为其所摇。”杨绂的状态刚刚相反。一个宰相，德不配位当然不行，但“识”不配位也同样可悲。乾隆否杨绂，不是非议其个人操守、品德才学，而是其污浊旋涡中独立而出的见识、眼光、政治智慧、理政才干。

当然，杨绂也许是有政治才干治国能力的，只是他拜相不久便中风，在相位时日很短，便不幸早死，有可能其政治才干随着其躯体一起，入土安息了。

清代名家李斗历时30年写就的《扬州画舫录》，被尊为最权威、最全面的扬州百科全书，也是朱自清先生笔下最推崇的明清笔记体奇书。作者李斗（1749—1817年），字北有，号艾塘，江苏仪征人。诸生。著有《永报堂集》。《扬州画舫录》十八卷，成书于乾隆六十年（1795），记录了当时扬州的社会生活和景物，内容涵盖城池水系沿革、山川园林、寺观庙坛、市肆文物、备载风物掌故，除了记载扬州市区划、戏曲、名人轶事等多方面内容，揭示了扬州文化多维度、充满动态的特点。

李斗可能自己也没有想到，他在描述扬州移民城市的特点和这里形成多层次的文化结构时，融入了许多镇江的相关元素，同时为扬州和镇江两座文化名城研究作出了贡献。地处一江之隔的镇江，与扬州关系密切，来往的人员也多，在《扬州画舫录》的描述中，涉及了许多镇江元素，包括镇江文人在扬州的交往，对扬州园林的贡献，镇江商业在扬州的分布，以及扬州文人对镇江的记事等。

## 扬州园林有唐代镇江诗人的精彩

在扬州的园林中，有不少镇江名人的留名落款。最常见的是唐代诗人许浑的诗句被扬州的造园者广泛使用，如“桐荫书屋，屋后小亭，额曰‘枕流’。联云：‘鸟宿池边树（贾岛），花香洞里天（许浑）。’”“靠山堂。入流香楼，堂中联云：‘烟开翠扇清风扇（许浑），日暖金阶昼刻移（羊士谔）。’”“桥南小屿，种植数百株，构屋三楹，去水尺许。虎斗鸟厉，攒峦互峙。屋前缚矮桂作篱，将屿上老桂围入园中。山后多荆棘杂花，后构厅事，额曰‘花南水北之堂’。联句云：‘别业临青甸（李峤），前轩枕大河（许浑）。’”“绿树既尽，碧天渐阔；雨斩云除，旷远斯出；叠石构岭，闲宴乃张。遂构清远堂于藤花书屋之北，以为园宴宾客之地。联云：‘窗含远色通书幌（李贺），云带东风洗画屏（许浑）。’”

许浑（约791—约858年）字用晦，一作仲晦，祖籍安徽安陆，寓居润州丹阳（今镇江）。他是武后朝宰相许圜师的六世孙，出任后体弱多病，辞官东归，来到丹阳丁卯桥村舍闲居，将这里作为他的乐土和最后的归宿之地，从此，再也没有出仕。在丁卯桥村舍闲居期间，将自己创作的500余首诗一一抄录编辑，缀成诗集《丁卯集》。其诗皆近体，五七律尤多，句法圆熟工稳，声调平仄自成一格，即所谓“丁卯体”，在当时和后世诗人中有很高评价。世人所熟知的“山雨欲来风满楼”，出自许浑之手。由于许浑的名气大，又擅长山水诗，所以特别受到扬州文人的喜爱，将他的佳句选出，印刻在扬州的大小园林之中。

在扬州园林中，被选用佳句的润州唐代诗人还有马怀素、权德舆、储光羲。如“芍厅后于石隙中种兰。早春始花，至于初夏，秋时花盛，一干数朵，谓之兰谱。渚上筑室三间，联云：

上世纪三年困难时期后的一九六二年开始，我们农村的生活条件逐步有所好转，平时虽很少有米饭和荤菜吃，但到了端午和中秋节，家家户户都还是有一点节日的气氛的。地方有句俗语：“一捋一把汗，全靠端午八月半（中秋节）”，意思是农民常年在田间，辛辛苦苦劳动，汗水流得很多，逢上端午节、中秋节就能有机会好好地吃一顿。

吕城习俗每年在中秋节，每家每户都要吃韭菜烤饼，何时为何开始吃烤饼？无从考证，可能因圆形的烤饼象征着一家人团团圆圆吧！地方上还有一种传说，1800余年前的三国时期，东吴大将吕蒙在吕城屯兵时，就有吕城韭菜烤饼的故事诞生了。

人民公社化年代，生产队里的社员，每天起早贪黑地集中在生产队劳动，一年到头很少有休息天，中秋节如果不是恶劣的天气，生产队是不放假的。我母亲为了全家在中秋节能吃上烤饼，凌晨三四点钟就起床，要在生产队开早工前把烤饼做好。

包烤饼是相当麻烦费时的活，我母亲在前一天晚上，就把韭菜洗净，晾置在筛子里（韭菜太湿不能包）。中秋节当天，母亲一大早起床后，首先面粉用温水调和，把面粉揉捏至不湿不干放在缸盆或面盆里，存放些时间，让面粉“顺一顺”（俗称）。

这期间，我们几个小孩陆续起床，因中秋节有烤饼吃，很兴奋，早早起来看母亲做烤饼。母亲手脚利索地，早已把韭菜切成二三毫米长小段，这时再把面粉揉搓成粗条状，摘成一小块一小块后，搓成圆形压扁包入韭菜

# 《扬州画舫录》中的镇江元素

□ 徐苏



“名园依绿水（杜甫），仙塔丽云庄（马怀素）。”“颜其室曰‘珊瑚林’。联云：‘艳采芬姿相点缀（权德舆），珊瑚玉树交枝柯（韩愈）。’”“吹香草堂联云：‘层轩静华月（储光羲），修竹引薰风（韦安石）。’”

## 扬州园林有宋代镇江名人的印记

《扬州画舫录》中有一段文字：“甌商安氏，业盐扬州，刻孙过庭《书谱》数石，今陷康山草堂壁上。寺中苏文忠公《次韵伯固游蜀冈送李孝博奉使岭表诗》，凡十韵。石刻在寺中，断仆已久，上有嘉靖辛丑蜀冈盛仪、万历己卯丙阳陈文烛二跋。康熙辛丑新城王文简公士正为司理时，访之，命僧陷旧石于方丈壁，次韵纪事，为《禅智唱和诗》。乾隆甲午，谢翰林启昆守扬州，翁阁学方纲托其访拓，且续唱和故事。丙申间，谢公与朱转运孝纯追和二首刻石，增构数楹，砌石于壁，和者数十家，为《续禅智唱和诗》一卷。翁阁学跋云：‘苏伯固，名坚，镇江人，博学能诗，与文忠会于扬，李孝博自山阳守以治行拜广东提点刑狱，见《徐仲车节孝传》。孝博字淑升，而此迹作淑师，当以墨迹为正也。’”记录了苏东坡和镇江友人苏坚在扬州蜀冈游览并送李孝博的诗文被刻石的经过和价值。

镇江方志中对苏伯固的记载甚少，只提及他是苏颂族人，但他与苏轼的交往却是相当的密切。据《苏轼诗集》卷三二《次韵苏伯固主簿重九》诗题下注：“苏伯固，名坚，博学能诗。东坡自翰林守杭，道吴兴，伯固以临濮县主簿，监杭州在城商税，自杭来会，作《后六客词》，伯固与焉。方经理开西湖，伯固建议，谓当参酌古今用中策。湖成，其力为多。后一孝，又相从于广陵，有《和苏伯韵送李孝博》诗。坡归自海南，伯固在南海相待，有诗。黄鲁直谪死宜州，伯固在岭外，护其丧归葬双井。其风义如此。”说明苏轼和苏坚两人曾在一起任职，共同修缮杭州西湖，苏坚还是修筑西湖长堤的负责人。两人的情谊很深，甚至惠及苏坚的儿子苏庠。据《京口耆旧传》卷四“苏颂”条附录载：庠，字养直，丹阳人。其先泉人，丞相颂之族。庠父坚，字伯固，有诗名。文忠公苏轼过九江，坚时

为县主簿，多所唱和。……晚为建昌军通判，致仕。卒。庠……尝作《清江引》云：“属玉双飞水满塘，菰蒲深处浴鸳鸯。白苹满棹归来晚，秋着芦花一岸霜。扁舟系岸依林樾，萧萧两鬓吹华发。万事不醒醉醒醒，常占烟波弄明月。”苏轼见诗称奇，手书此诗云：“使载在太白集中，谁复疑其非是者？乃吾家养直所作。”自此苏庠写诗的名气更大了。

《扬州画舫录》中也有关于沈括的记事，说他与扬州园林有关联。书中载：“《扬州鼓吹词序》云：‘是桥因古之二十四美人吹箫于此，故名。’或曰即古之二十四桥，二说皆非。按二十四桥见之沈存中《补笔谈》，记扬州二十四桥之名，曰浊河桥、茶园桥、大明桥、九曲桥、下马桥、作坊桥、洗马桥、南桥、阿师桥、周家桥、小市桥、广济桥、新桥、开明桥、顾家桥、通泗桥、太平桥、利国桥、万岁桥、青园桥、驛桥、参佐桥、山光桥、下马桥，实有二十四名。美人之说，盖附会言之矣。”说明了沈括是有人心。他在对扬州园林的游览中，不是一般的走马看花，而是对一些代表城市特色的建筑进行了仔细考察。如扬州二十四桥进入他的眼帘后，就专门作了详细的笔录。

《扬州画舫录》中还提到了沈括为扬州平山堂写记文：“平山堂在蜀冈上，《寰宇记》曰：‘邗沟城在蜀冈上。宋庆历八年二月，庐陵欧阳文忠公继韩魏公之后守扬州，构厅事于寺之坤隅。江南诸山，拱揖襟前，若可攀跻，名曰平山堂。寄魏公书云：平山堂占胜蜀冈，一目千里，谓此。其时公携客往游，遣人走部伯湖折荷花，遣妓取花传客，事载诸家说部中。嘉初，公迁翰林学士，知制造，新喻刘敞知扬州，有《登平山堂寄永叔内翰诗》，公与都官员外郎宣城梅尧臣俱有和诗。八年，直史馆丹阳刁约自工部郎中领府事，堂圯，复修，又封其庭中为行春台。察访使钱塘括为记。’”从这段记载中，我们还知道宋代镇江人刁约担任扬州知府时，有过修复平山堂之举。

## 扬州景点有清代镇江文人的题记

除了园林，在扬州城中的景点中，也有镇江著名文人的记文或题联。如书中记到：

# 回忆儿时过中秋节

□ 赵理章



馅，馅中同时加入调料、熟肉末或猪油渣等。

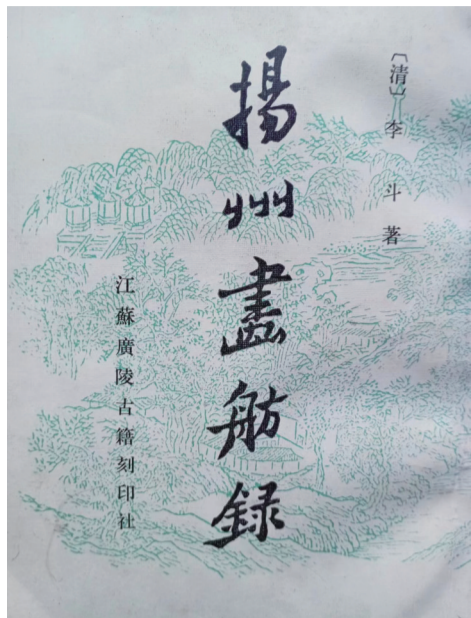
烤饼压扁成形，两面撒上芝麻，放入铁锅小火烤着。我们在旁神情专注地看着母亲把烤饼一块一块地包好，入锅、烤制，烤饼出锅后晾置在小筛和筛子里。十几块烤饼做好时，生产队开早工的哨子也已吹响。

母亲出早工后，我们姐弟几个在家里，围着存放烤饼的小筛和筛子转个不停，垂涎欲滴地望着烤饼，时不时地低下头闻闻芝麻烤饼的香味！

我们站在家门口，急切地盼望母亲早一点回来。一个半小时早工结束，母亲很快赶回，随即清洗一下干活的手。我姐姐在灶下生火，

母亲在灶上烘饼，滋滋响的油锅里，散发出一阵阵芝麻夹杂着韭菜的香味，我和弟弟围在灶边，眼光盯着锅中的烤饼。每块烤好一块，大家轮流吃，小的吃上两块，较大的我们吃一块。这是咸味的韭菜烤饼。如时间充足，母亲还做一种糯米粉香味烤饼，制作时先把糯米做成团子，煮熟捞起，稍微冷却后，捏揉成圆形，再包上熟芝麻末或熟红薯泥，这两种包馅中加些白糖或糖精溶于水搅拌均匀。甜味烤饼形状比韭菜的小，但比韭菜烤饼厚，只需小火烘烤，少量植物油滑滑锅就可，这种糯米粉甜味烤饼，我小时候最爱吃。

上世纪六七十年代，每到中秋节，生产队



“敬亭书院在北桥，建于康熙二十二年，两淮商人创始，因御史裘充美论湖口税商疏，感其德建此，令士子诵读其中，京口张九微为记。”据《扬州画舫录》记载，自明以来扬州的书院有：资政书院、维扬书院、甘泉山书院、安定书院、敬亭书院、虹桥书院、梅花书院、广陵书院等。这些书院在建设过程中得到了盐商的资助，常常邀请一些著名人士到书院参观、讲学，以充实书院的文化内蕴。京口的著名学者张九微也在受邀之列，并在访问后为敬亭书院撰写了记文，成为书院的墨宝。

张九微，字公选，世居江城南。名相张玉书之父。贯通经史，精于《春秋》。顺治二年（1645年）张九微参加清江南开科乡试，夺得举人第一名，是为解元。顺治四年（1647年），他赴京参加会试，考中进士。历任行人司行人、吏部文选司郎中、验封司郎中。顺治十二年（1655年）担任会试同考官。官至河南提学金事，视察河南学政，考绩显著，有“天下第一抚臣”之称。著有《艾纳亭稿》《闽游草》《文陆堂文稿》。

在《扬州画舫录》中，还记录了镇江著名的书法家王文治在扬州的活动情况，说在扬州的城市建筑中，不乏这位“浓墨探花”的书法作品。“王文治，字梦楼，丹徒人。乾隆庚辰进士一甲第二人。工诗，尤精书法。城中祠堂，湖上亭榭，碑文、榜联多出其手。”

清代中叶著名诗人、骈文名家曾燠，字庶蕃，一字宾谷，晚号西溪渔隐。他在担任两淮盐运使时，倡导风雅，曾辟“题襟馆”于扬州，“周植花木为唱和之所”，延纳四方名流唱和，与宾从赋诗为乐。有一次，他在西园举行文笔活动，特邀丹徒画家陆晓山为之绘图。还有俞鹤，字横江，丹徒人。题春雨堂联云：“疏钟声远流何处，明月多情在此间。”

还特地宰杀一头集体饲养的生猪，每人分一市斤猪肉。

另生产队还在村旁的水塘里拖捕一大网鱼，按劳力每人分一条鲢鱼（两斤左右），我家只有母亲一个劳动力，鱼和肉各分到了一份。中秋节的午饭有肉有鱼，加上自留地上几样蔬菜，我们一家吃得很开心快乐！在生活极其艰苦的时期，能吃一次好的，印象特别的深刻！

最难忘的是，记得10岁那年的中秋节，我父亲（在吕城医院工作）下班后，从吕城镇上买了一个月饼带回家，那时一个月饼是0.15元。现在看来，这月饼价格相当便宜，可在六十余年前，有的生产队一个劳动工分也只有0.15元左右，最底的生产队一个劳动工分0.08元，当年如吃一个月饼，一个甲等劳力要辛苦一至两天才能抵上。

晚饭以后，我们急不可待地等候父亲给我们分月饼，我们几个小孩围坐在小桌子旁。父亲用菜刀把月饼横切一刀竖切一刀，一个月饼正好一分四份，刚好一人一角，我们乐滋滋地吃得津津有味。月饼里有红绿丝，有瓜子肉，核桃肉等。虽然只能吃上一角月饼，可在整个马元里村子里的小孩中，也只有我家几个有这样的口福。

儿时过中秋的点点滴滴，现在仍记忆犹新，常常浮现在我的脑海里！

辖市文脉·丹阳

XIASHIWENMAI · DAN YANG

