

读史札记

仁君与直臣

□ 滴水石

《资治通鉴·二十二卷》记载:公元前408年,魏文侯魏斯派大将军乐羊为主将,自己的儿子魏击为副将,攻打中山国。乐羊、魏击率军浴血奋战三年,攻下了中山国。魏文侯大宴群臣,以示庆祝,酒至半酣,“文侯问于群臣曰:‘我何如主?’皆曰:‘仁君。’”但谋臣任座不以为然:“君得中山,不以封君之弟而以封君之子,何谓仁君?”任座认为文侯此封有私心,算不上仁德君主。“文侯怒,任座趋出。”见文侯大怒,任座悻悻离开了宴席。文侯随即问身边的宰相翟璜,“对曰:‘仁君。’”文侯曰:‘何以知之?’对曰:‘臣闻君仁则臣直,向者任座之言直,臣是以知之。’”文侯悦,使翟璜召任座而反之,亲下堂迎之,以为上客。”这就是著名的“君仁臣直”典故的出处。

后人研究这段典故,大都从进谏角度分析议论,甚至有学者将此归纳为翟璜开创了“巧谏”模式。

认真琢磨《史记》《资治通鉴》等相关史料后,我觉得史家们在这些著名史书中记载此事,不仅仅是要启迪后人如何进谏,更重要的是要明白“仁君与直臣”相互间的关系。

“臣闻君仁则臣直”,翟璜的这个观点,绝不仅仅是因为“任座之言直”得出的。他在文侯手下为相三十余年,协助文侯大胆使用乐羊、吴起等名将,起用李悝、西门豹、子夏、魏成等名臣,改革弊政,推进新法,内修文德,外治武备,富国强兵,开疆拓土,使魏国一跃成为中原的霸主,开创了魏国百年伟业。在发愤图强的过程中,翟璜十分清楚魏文侯的贤仁。正因为文侯施行仁政,创造人尽其才的环境,魏国才出现一大批能臣直臣。此时翟璜只是借任座直言,要文侯保持清醒头脑,继续广纳直臣之言,防止魏国在走向鼎盛的过程中,言路闭塞,毁掉自己开创的伟业。“文侯悦”,我认为不是有人理解的翟璜的话让文侯很受用,他转怒为喜,而是明白了翟璜的用意,知道直臣直言对他的重要,所以才让翟璜赶紧把任座追回来,并亲自走下殿堂去迎接,奉任座为上宾。

君仁则臣直。因为“直臣”的政治环境是“君仁”。如果魏文侯不仁,任座直逆颜,很可能性命不保,不可能再被请回来,奉为上宾。同时,翟璜也不可能借任座直言说事,劝文侯别志得意满,自我陶醉。其实,魏文侯一直致力于创造直臣直言的环境,《战国策》里记述过这样一件事:文侯精通音乐,喜爱音乐。这天他和田子方一起欣赏音乐,听出其中有的声调不对,田子方借此直言“审于声而聒于官”“君明则乐官,不明则乐音”,希望文侯把心思和精力都放在政事上,魏文侯听后当即虚心受教。

反过来,“直臣”也是“君仁”的重要因素。“君仁”不是天生的。帝王个人的品德修养是仁德的重要条件,但是,作为封建帝王,缺乏“君仁”的制度保障和法制保障,君王身边有一大批直臣,是其施行仁政的重要环境。唐太宗李世民是史上公认的贤帝仁君,魏征也是史上公认的直臣。《旧唐书·魏征传》记载,李世民对魏征说过这样的话:“您所陈述进谏的事,前后有二百多项,不是至诚报效国家,怎么能够这样?”在开创新政的过程中,李世民是深切感受到魏征等一批直臣的极端重要,他对魏征说:“玉虽有美质,在于石间,不值良工琢磨,与瓦砾不别;若遇良工,即为万代之宝。朕虽无美质,为公所切磋,劳苦功高,朕以仁义,弘朕以德,使朕功业至此,公亦足为良工也。”良工与石材,切磋过程中互生因果。李世民视魏征为良工,自己为石材,在魏征等直臣长期切磋中,仁义尽显,道德弘扬,至成伟业。他们也是遇到了李世民这样的良工,经过长期的雕琢打磨,才以卓越的政绩造福社稷,留名青史。



困循小暑来

□ 魏有花

徐麒麟

“薰风愠解引新凉,小暑神清夏日长。断续蝉声传远树,呢喃燕语倚雕梁。眠摊蕤簟千纹滑,座接花茵一院香。雪藕冰桃情自适,无烦珍重碧筒尝。”这首描写小暑的优美诗作,出自清代乔远炳的《夏日》,展现的是一幅小暑时节的静美画面:南风吹来阵阵凉爽,远处树上有时断时续的蝉声,近处的雕梁下有燕子的呢喃。躺在竹席上午睡,近旁是满院的花香,这是多么自在惬意的时光啊!

小暑,一个农历最炎热的节气,火轮高吐,闷热多雨,给人的感觉是酷暑难耐。而在古代文人的笔下,小暑却是那样的优美动人。

在唐代元稹的笔下,雨后的小暑是如此美好,《咏廿四气诗·小暑六月节》:“倏忽温风至,因循小暑来。竹喧先觉雨,山暗已闻雷。户牖深青霭,阶庭长绿苔。鹰鹯新习学,蟋蟀莫相催。”忽然之间阵阵热浪排山倒海般袭来,原来是循着小暑的节气而来。竹子的喧哗声已经表明大雨即将来临,天色灰暗仿佛已经听到了隆隆的雷声。这一场降雨,门窗上已有潮湿的青霉,院落里长满了小绿苔。鹰鹯肃杀之气将至,开始练习搏击长空;蟋蟀羽翼开始长成,居穴之壁。

在唐代独孤及的笔下,小暑时节的石竹花是如此美丽,《答李滁州题庭前石竹花见寄》:“殷璠耀霞染,巧类匡刀裁。不怕南风吹,能迎小暑开。游蜂怜色好,思妇感年催。览赠添离恨,愁肠日几回。”殷红的石竹花好似被朝霞所染,花朵精致,又好像用刀裁剪过。它不畏暑夏热风,在炎热的小暑节气中肆意绽放。

金朝庞铸认为,炎热的小暑,寻一处清凉之地避暑,是最为惬意的,《喜夏》:“小暑不足畏,深居如退藏。青奴初荐枕,黄妳亦升堂。鸟语竹阴密,雨声荷叶香。晚窗无一事,步履到西厢。”小暑并不可怕,找个清凉的地方,听着林间鸟语,闻着雨中荷香,那是多么的美好啊。

宋代晁补之觉得,小暑时节饮一碗解暑茶,更是十分宜人,《和答曾敏之秘书见招赋堂烹茶》:“一碗分来百越春,玉溪小暑却宜人。红尘它日同回首,能赋堂中偶坐身。”还有什么比在夏天饮茶更解暑的呢?炎夏之日,与友人烹茶小坐,即使再热的天气也是凉快的。

“夕阳已下月初生,小暑才交雨渐晴。南北斗杓双向直,乾坤卦位八方明。”小暑时节,初一壶香茶,捧一本古籍,欣赏着那些动人的“小暑诗”,去体会一份最美的清凉意境,真的怡然自得。



四库全书书影

镇江金山文宗阁以收藏《四库全书》而闻名中外。《四库全书》是清代乾隆年间编纂的一部御敕、官修的特大丛书,也是中国古代图书史上卷帙最大的一部丛书。“经十余年缮写告竣,前后所成凡七部,分置七阁。”《四库全书》的编纂,无论在古籍整理方法上,还是在辑佚、校勘、目录学等方面,都对后来的学术界以巨大影响。该书卷帙浩繁,内容丰富,收入《四库全书》中的古书有三千四百六十一卷,七万九千三百零九卷;存目中的书有六千七百九十三种,九万三千五百五十一卷。这些书基本上包括了乾隆以前中国古代的重要著作。总字数超过了7.69亿字,相当于同时期法国狄德罗主编《百科全书》的几十倍。

《四库全书》还有一点不简单。如此庞大的巨著,它们之间并不是一盘散沙,而是通过一个在古代被视为最科学的方法组织起来的,形成了一个比较严密的体系。这个最科学的方法就是四部分类法,它把《四库全书》分为经、史、子、集四大部类。各部下分大类,各个大类下还细分为若干子类,形成了犹如金字塔式样的结构。

清乾隆三十八年(1773)二月,乾隆皇帝在翰林院开设了四库全书馆,作为编纂《四库全书》的管理机构。层层叠叠的大小官员都有乾隆皇帝亲自掌控,他三个月就要考核他们一次,还要抽查他们编书的情况,好的奖,差的罚,处罚的档案累积起来,可编成一部厚书。

为了编纂好《四库全书》,四库馆中云集了不少人才。东阁大学士刘统勋、文华殿大学士于敏中出任总裁,翰林院编修纪昀、陆锡熊、孙士毅出任总纂,陆费墀出任总校官。纪昀精通学术考证、典籍评论、版本考核、文献归档,是著名的学者。纂修官、分校官以及其他编纂人员中,也是人才济济。如纂修官戴震,学问渊博,识断精审,思想邃密,是乾隆朝有名的思想家、汉学大师。当时史学大师邵晋涵及姚鼐、朱筠、陆锡熊,任

大椿、程晋芳、周永年、翁方纲、王念孙等知名学者均参与其中。自乾隆皇帝下诏,成立四库全书馆,开始编纂《四库全书》任务以来,先后从翰林院、内閣、国子监和南巡所到之处选拔了一大批饱学之士,分别担任该书的总裁、纂修、提调和分校官。其中,就有镇江人鲍之钟、吴省兰、吉梦熊、茅元铭四人,被选中到四库全书馆内任职。

鲍之钟,字论山,一字礼兕,号雅堂,江苏丹徒人。其父鲍皋,是国子监的生员,也是有名的“京口三诗人”之一。乾隆元年(1736),鲍皋被推荐参加朝廷的应试,举博学鸿词,因病而辞。鲍皋不仅自己能写得一手好诗,他的儿子鲍之钟 and 三个女儿鲍之芬、鲍之蕙、鲍之兰都能吟诗,“一门风雅,为时所称”。

鲍之钟少负俊才,文采秀逸,以一首《初月赋》而闻名于乡里,被当时的学官刘塘赏识,引起了外界的注意。乾隆皇帝南巡时,他被推荐献上诗赋,召试第一,授内閣中书。乾隆三十四年(1769)他考中进士,先后担任过贵州乡试副考官、广东乡试副主考和会试同考官。

鲍之钟被选入四库全书馆,与乾隆皇帝南巡有关。这位皇帝出巡,并不只是游山玩水,也重视在途中发现人才、选拔人才。他每次出巡,都会采用一种方式选才,由他亲自出题,来考试敬献诗赋的士子,从中挑选出满意的人才,带到京城去量才取用。这些考取之士中,不少人都参加了《四库全书》的编辑工作,有些人还是重要人物。据史料记载,当时被选到四库全书馆任事的官员有17人,其中鲍之钟也被挑选调到四库全书馆担任分校官。他和其他被选中的士子等人,尝尽了编书的酸甜苦辣。

在四库全书馆任职,是一种荣誉和谋生的手段,但责任也很大。稍有分心,就会受到降职、降官的处罚。虽然干好了,可以升官,进翰林,得到皇帝赏赐,但更多的是受到处罚。在编书的过程中,几乎没有一个担任校勘的人员逃过处罚

的。即使是饱学之士也无一幸免。当时,四库全书的校勘有一套严格的赏罚管理制度,有功者赏,出错者罚,一般每三个月就会考核一次,发现错误及时更改。总裁错至三次、复校错至两次者,均要交部察验。书内发现错误,书的总裁要记过一次,分校要记过二次。后由于总裁校勘的书较多,容易出错,标准稍有放宽,同总裁相同,对照错处满三次交部察验,然后视出错的程度,给予降职、罚俸的处罚。在分校官中,鲍之钟得到过品尝皇帝颁发哈密瓜的奖励,也受到过记过两次交部罚俸的处分,和其他同时的分校官来比,他受的处罚算是轻的。

鲍之钟居官以风骨闻。在四库全书馆散馆后,他升到了户部郎中。但由于受到了权臣和坤的压制,就一直止步不前。晚年,他喜欢流连诗酒,以结交文友为乐。在京城时,他与洪亮吉、吴锡麒、赵怀玉唱酬最密,法式善称为“诗龛四友”。著有《论山诗钞》等。

吴省兰,字泉之,镇江丹徒县顺江洲人,后迁上海南汇。从小刻苦攻读,博闻强记。乾隆初年,他游学京师,以其学识博得了人们的推崇。乾隆二十八年(1763),由举人考取咸安官学学政,曾是和坤的老师。四十二年赐同进士出身,官至工部左侍郎,降补侍讲,升侍读学士。曾任编修、学政、侍读等职。

吴省兰曾以编修身份被选入四库全书馆,担任了校勘《永乐大典》纂修兼分校官。当时,在四库馆中担任分校官的有校勘《永乐大典》纂修兼分校官、校勘各省送到遗书纂修官、黄卷考证纂修官、天文算学纂修官兼分校官四种类型,其中校勘《永乐大典》纂修兼分校官中,集中了戴震、周用年、邵晋涵等名士,几乎全部由翰林院中编修官任职。《四库全书》的编纂以明代遗书《永乐大典》为基础,以官廷藏书和从全国范围内征集的书籍为补充。从《永乐大典》中辑出的书,收入《四库全书》的有385种,4926卷,存目的有127种,这些书多是失传已久的本子。为了从《永乐大典》中选出这些编纂《四库全书》的资料,在四库馆的纂修官中,专门派出了一些学识渊博,通晓古

文、特别是饱学之士也无一幸免。

当时,四库全书的校勘有一套严格的赏罚管理制度,有功者赏,出错者罚,一般每三个月就会考核一次,发现错误及时更改。总裁错至三次、复校错至两次者,均要交部察验。书内发现错误,书的总裁要记过一次,分校要记过二次。后由于总裁校勘的书较多,容易出错,标准稍有放宽,同总裁相同,对照错处满三次交部察验,然后视出错的程度,给予降职、罚俸的处罚。在分校官中,鲍之钟得到过品尝皇帝颁发哈密瓜的奖励,也受到过记过两次交部罚俸的处分,和其他同时的分校官来比,他受的处罚算是轻的。

鲍之钟居官以风骨闻。在四库全书馆散馆后,他升到了户部郎中。但由于受到了权臣和坤的压制,就一直止步不前。晚年,他喜欢流连诗酒,以结交文友为乐。在京城时,他与洪亮吉、吴锡麒、赵怀玉唱酬最密,法式善称为“诗龛四友”。著有《论山诗钞》等。

吴省兰,字泉之,镇江丹徒县顺江洲人,后迁上海南汇。从小刻苦攻读,博闻强记。乾隆初年,他游学京师,以其学识博得了人们的推崇。乾隆二十八年(1763),由举人考取咸安官学学政,曾是和坤的老师。四十二年赐同进士出身,官至工部左侍郎,降补侍讲,升侍读学士。曾任编修、学政、侍读等职。

吴省兰曾以编修身份被选入四库全书馆,担任了校勘《永乐大典》纂修兼分校官。当时,在四库馆中担任分校官的有校勘《永乐大典》纂修兼分校官、校勘各省送到遗书纂修官、黄卷考证纂修官、天文算学纂修官兼分校官四种类型,其中校勘《永乐大典》纂修兼分校官中,集中了戴震、周用年、邵晋涵等名士,几乎全部由翰林院中编修官任职。《四库全书》的编纂以明代遗书《永乐大典》为基础,以官廷藏书和从全国范围内征集的书籍为补充。从《永乐大典》中辑出的书,收入《四库全书》的有385种,4926卷,存目的有127种,这些书多是失传已久的本子。为了从《永乐大典》中选出这些编纂《四库全书》的资料,在四库馆的纂修官中,专门派出了一些学识渊博,通晓古

文、特别是饱学之士也无一幸免。

当时,四库全书的校勘有一套严格的赏罚管理制度,有功者赏,出错者罚,一般每三个月就会考核一次,发现错误及时更改。总裁错至三次、复校错至两次者,均要交部察验。书内发现错误,书的总裁要记过一次,分校要记过二次。后由于总裁校勘的书较多,容易出错,标准稍有放宽,同总裁相同,对照错处满三次交部察验,然后视出错的程度,给予降职、罚俸的处罚。在分校官中,鲍之钟得到过品尝皇帝颁发哈密瓜的奖励,也受到过记过两次交部罚俸的处分,和其他同时的分校官来比,他受的处罚算是轻的。

鲍之钟居官以风骨闻。在四库全书馆散馆后,他升到了户部郎中。但由于受到了权臣和坤的压制,就一直止步不前。晚年,他喜欢流连诗酒,以结交文友为乐。在京城时,他与洪亮吉、吴锡麒、赵怀玉唱酬最密,法式善称为“诗龛四友”。著有《论山诗钞》等。

吴省兰,字泉之,镇江丹徒县顺江洲人,后迁上海南汇。从小刻苦攻读,博闻强记。乾隆初年,他游学京师,以其学识博得了人们的推崇。乾隆二十八年(1763),由举人考取咸安官学学政,曾是和坤的老师。四十二年赐同进士出身,官至工部左侍郎,降补侍讲,升侍读学士。曾任编修、学政、侍读等职。

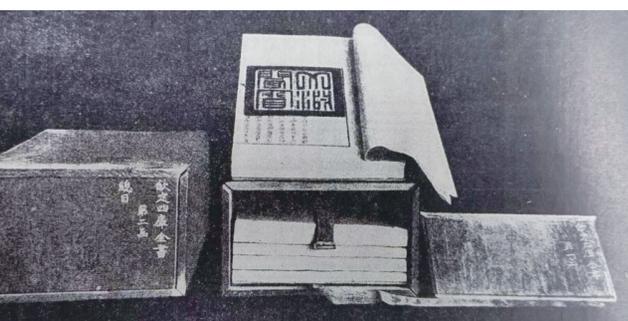
吴省兰曾以编修身份被选入四库全书馆,担任了校勘《永乐大典》纂修兼分校官。当时,在四库馆中担任分校官的有校勘《永乐大典》纂修兼分校官、校勘各省送到遗书纂修官、黄卷考证纂修官、天文算学纂修官兼分校官四种类型,其中校勘《永乐大典》纂修兼分校官中,集中了戴震、周用年、邵晋涵等名士,几乎全部由翰林院中编修官任职。《四库全书》的编纂以明代遗书《永乐大典》为基础,以官廷藏书和从全国范围内征集的书籍为补充。从《永乐大典》中辑出的书,收入《四库全书》的有385种,4926卷,存目的有127种,这些书多是失传已久的本子。为了从《永乐大典》中选出这些编纂《四库全书》的资料,在四库馆的纂修官中,专门派出了一些学识渊博,通晓古

文、特别是饱学之士也无一幸免。

当时,四库全书的校勘有一套严格的赏罚管理制度,有功者赏,出错者罚,一般每三个月就会考核一次,发现错误及时更改。总裁错至三次、复校错至两次者,均要交部察验。书内发现错误,书的总裁要记过一次,分校要记过二次。后由于总裁校勘的书较多,容易出错,标准稍有放宽,同总裁相同,对照错处满三次交部察验,然后视出错的程度,给予降职、罚俸的处罚。在分校官中,鲍之钟得到过品尝皇帝颁发哈密瓜的奖励,也受到过记过两次交部罚俸的处分,和其他同时的分校官来比,他受的处罚算是轻的。

鲍之钟居官以风骨闻。在四库全书馆散馆后,他升到了户部郎中。但由于受到了权臣和坤的压制,就一直止步不前。晚年,他喜欢流连诗酒,以结交文友为乐。在京城时,他与洪亮吉、吴锡麒、赵怀玉唱酬最密,法式善称为“诗龛四友”。著有《论山诗钞》等。

吴省兰,字泉之,镇江丹徒县顺江洲人,后迁上海南汇。从小刻苦攻读,博闻强记。乾隆初年,他游学京师,以其学识博得了人们的推崇。乾隆二十八年(1763),由举人考取咸安官学学政,曾是和坤的老师。四十二年赐同进士出身,官至工部左侍郎,降补侍讲,升侍读学士。曾任编修、学政、侍读等职。



四库全书外函图

的。即使是饱学之士也无一幸免。

当时,四库全书的校勘有一套严格的赏罚管理制度,有功者赏,出错者罚,一般每三个月就会考核一次,发现错误及时更改。总裁错至三次、复校错至两次者,均要交部察验。书内发现错误,书的总裁要记过一次,分校要记过二次。后由于总裁校勘的书较多,容易出错,标准稍有放宽,同总裁相同,对照错处满三次交部察验,然后视出错的程度,给予降职、罚俸的处罚。在分校官中,鲍之钟得到过品尝皇帝颁发哈密瓜的奖励,也受到过记过两次交部罚俸的处分,和其他同时的分校官来比,他受的处罚算是轻的。

鲍之钟居官以风骨闻。在四库全书馆散馆后,他升到了户部郎中。但由于受到了权臣和坤的压制,就一直止步不前。晚年,他喜欢流连诗酒,以结交文友为乐。在京城时,他与洪亮吉、吴锡麒、赵怀玉唱酬最密,法式善称为“诗龛四友”。著有《论山诗钞》等。

吴省兰,字泉之,镇江丹徒县顺江洲人,后迁上海南汇。从小刻苦攻读,博闻强记。乾隆初年,他游学京师,以其学识博得了人们的推崇。乾隆二十八年(1763),由举人考取咸安官学学政,曾是和坤的老师。四十二年赐同进士出身,官至工部左侍郎,降补侍讲,升侍读学士。曾任编修、学政、侍读等职。

吴省兰曾以编修身份被选入四库全书馆,担任了校勘《永乐大典》纂修兼分校官。当时,在四库馆中担任分校官的有校勘《永乐大典》纂修兼分校官、校勘各省送到遗书纂修官、黄卷考证纂修官、天文算学纂修官兼分校官四种类型,其中校勘《永乐大典》纂修兼分校官中,集中了戴震、周用年、邵晋涵等名士,几乎全部由翰林院中编修官任职。《四库全书》的编纂以明代遗书《永乐大典》为基础,以官廷藏书和从全国范围内征集的书籍为补充。从《永乐大典》中辑出的书,收入《四库全书》的有385种,4926卷,存目的有127种,这些书多是失传已久的本子。为了从《永乐大典》中选出这些编纂《四库全书》的资料,在四库馆的纂修官中,专门派出了一些学识渊博,通晓古

文、特别是饱学之士也无一幸免。

当时,四库全书的校勘有一套严格的赏罚管理制度,有功者赏,出错者罚,一般每三个月就会考核一次,发现错误及时更改。总裁错至三次、复校错至两次者,均要交部察验。书内发现错误,书的总裁要记过一次,分校要记过二次。后由于总裁校勘的书较多,容易出错,标准稍有放宽,同总裁相同,对照错处满三次交部察验,然后视出错的程度,给予降职、罚俸的处罚。在分校官中,鲍之钟得到过品尝皇帝颁发哈密瓜的奖励,也受到过记过两次交部罚俸的处分,和其他同时的分校官来比,他受的处罚算是轻的。

鲍之钟居官以风骨闻。在四库全书馆散馆后,他升到了户部郎中。但由于受到了权臣和坤的压制,就一直止步不前。晚年,他喜欢流连诗酒,以结交文友为乐。在京城时,他与洪亮吉、吴锡麒、赵怀玉唱酬最密,法式善称为“诗龛四友”。著有《论山诗钞》等。

吴省兰,字泉之,镇江丹徒县顺江洲人,后迁上海南汇。从小刻苦攻读,博闻强记。乾隆初年,他游学京师,以其学识博得了人们的推崇。乾隆二十八年(1763),由举人考取咸安官学学政,曾是和坤的老师。四十二年赐同进士出身,官至工部左侍郎,降补侍讲,升侍读学士。曾任编修、学政、侍读等职。

吴省兰曾以编修身份被选入四库全书馆,担任了校勘《永乐大典》纂修兼分校官。当时,在四库馆中担任分校官的有校勘《永乐大典》纂修兼分校官、校勘各省送到遗书纂修官、黄卷考证纂修官、天文算学纂修官兼分校官四种类型,其中校勘《永乐大典》纂修兼分校官中,集中了戴震、周用年、邵晋涵等名士,几乎全部由翰林院中编修官任职。《四库全书》的编纂以明代遗书《永乐大典》为基础,以官廷藏书和从全国范围内征集的书籍为补充。从《永乐大典》中辑出的书,收入《四库全书》的有385种,4926卷,存目的有127种,这些书多是失传已久的本子。为了从《永乐大典》中选出这些编纂《四库全书》的资料,在四库馆的纂修官中,专门派出了一些学识渊博,通晓古

文、特别是饱学之士也无一幸免。

当时,四库全书的校勘有一套严格的赏罚管理制度,有功者赏,出错者罚,一般每三个月就会考核一次,发现错误及时更改。总裁错至三次、复校错至两次者,均要交部察验。书内发现错误,书的总裁要记过一次,分校要记过二次。后由于总裁校勘的书较多,容易出错,标准稍有放宽,同总裁相同,对照错处满三次交部察验,然后视出错的程度,给予降职、罚俸的处罚。在分校官中,鲍之钟得到过品尝皇帝颁发哈密瓜的奖励,也受到过记过两次交部罚俸的处分,和其他同时的分校官来比,他受的处罚算是轻的。

鲍之钟居官以风骨闻。在四库全书馆散馆后,他升到了户部郎中。但由于受到了权臣和坤的压制,就一直止步不前。晚年,他喜欢流连诗酒,以结交文友为乐。在京城时,他与洪亮吉、吴锡麒、赵怀玉唱酬最密,法式善称为“诗龛四友”。著有《论山诗钞》等。

吴省兰,字泉之,镇江丹徒县顺江洲人,后迁上海南汇。从小刻苦攻读,博闻强记。乾隆初年,他游学京师,以其学识博得了人们的推崇。乾隆二十八年(1763),由举人考取咸安官学学政,曾是和坤的老师。四十二年赐同进士出身,官至工部左侍郎,降补侍讲,升侍读学士。曾任编修、学政、侍读等职。

吴省兰曾以编修身份被选入四库全书馆,担任了校勘《永乐大典》纂修兼分校官。当时,在四库馆中担任分校官的有校勘《永乐大典》纂修兼分校官、校勘各省送到遗书纂修官、黄卷考证纂修官、天文算学纂修官兼分校官四种类型,其中校勘《永乐大典》纂修兼分校官中,集中了戴震、周用年、邵晋涵等名士,几乎全部由翰林院中编修官任职。《四库全书》的编纂以明代遗书《永乐大典》为基础,以官廷藏书和从全国范围内征集的书籍为补充。从《永乐大典》中辑出的书,收入《四库全书》的有385种,4926卷,存目的有127种,这些书多是失传已久的本子。为了从《永乐大典》中选出这些编纂《四库全书》的资料,在四库馆的纂修官中,专门派出了一些学识渊博,通晓古

镇江市区的黑桥

文/图 曹树高

工段实施,即上海至苏州、苏州至常州、常州至镇江、镇江至南京,4个工段同时开工建设。

镇江素有城市山林之称,山冈连绵起伏。沪宁铁路途经镇江市市区时,必然要穿越山冈。铁路穿越宝盖山、风车山一带,路基铁轨就得向下开挖,这样一来铁路就把两边分隔开来,严重影响铁路两边老百姓来往交流。因此,在铁路上架设桥梁是形势需要,也是老百姓的呼声,黑桥由此诞生。架设的桥梁是用的钢筋混凝土,也就是老百姓通常说的水泥桥。

沪宁铁路历经4年时间建设,于清光绪三十四年(1908)4月1日建成通车,每天并行6对列车。起初,黑桥是座水泥石桥并没有名称,由于当时火车所用燃料是煤炭,黑色的烟雾天天熏烤着桥身,时间一长水泥石桥就被熏黑。人们自然而然地称这桥为黑桥了,直到现在桥的下面仍可看出被煤烟熏黑的样子。

黑桥建成之后,给铁路两边的老百姓带来了便利,也方便铁路两边人们来

往交流,特别是桥梁是通往风车山崇实女中的必经之路,为家长和学生打开了方便之路。再加上铁路南面与北面的山巷、宝盖路相通,桥的两边又成了商店店铺、小贩买卖云集的地方,从早到晚都能听到买卖的吆喝声。

我在获得诺贝尔文学奖的美国女作家赛珍珠自传中看到这样描述镇江:“站在山头可以俯瞰北面大江和整个市容,那灰瓦衔接的屋顶,就像鱼背一样,一个紧挨一个,覆盖着整个城市。南面是海拔不高的群山,还有那花园似的迷人的山谷和竹林。”这位曾在镇江登山居住过10多年的美国女作家对镇江充满着情感,她的童年几乎就在这儿度过。她喜欢到黑桥边走走逛逛,买点小吃,尤其喜欢黑桥边那个烧饼摊子,那里的芝麻烧饼特别酥香。童年的味道,成了赛珍珠永久的惦念,即使在她生命的最后,病榻上的她仍用微弱的声音轻轻地说道:“黑桥的烧饼,多想再吃一块啊。”

沪宁铁路通车后,许多老百姓为了目睹火车呼啸而过的情景,常常专门跑到黑桥上看火车飞驰。有些乡下人好



奇,想看一下火车,还特意来到黑桥上,等待火车经过这里。当时的黑桥,可以说是目睹火车行驶的最佳地方。

上世纪70年代,穿过镇江城的铁路改线,原先的铁路除运送一些生产物资外,再没有客运列车经过黑桥。直到本世纪初,最早的沪宁铁路彻底中断,钢轨拆除路基填平,再也没有火车经过黑桥了。如今的黑桥,不允许机动车通行,但仍允许行人和自行车、电动自行车等非机动车通行。为防止桥体受到伤害,有关单位在桥的两头用钢轨深深地扎进地里阻止机动车上桥。100多年来,黑桥依旧在默默服务着镇江人民。

