



# 闲话“白蛇传奇”和“西湖申遗”

□ 戴钟尧

今年端午节期间,适逢“西湖申遗”成功纪念日,杭州隆重举办系列庆祝活动。一转眼,“西湖申遗”成功12年了。

然而我才听说,当初杭州西湖“申遗”远非这般一帆风顺;随即翻阅大量资料,发现此事确是一波三折受挫连连。“跨越世纪之憾”之举步履维艰,整整迁延了12年,还一度因摇摆而几乎“摆黄”了。

这令我们这些曾流连于明崇祯年间冯梦龙笔下,闲居在镇江城里五条街上的土著们竟产生了一丝“替古人担心”的情绪:万一申报不成,这都不要记在了白娘子的账本上了吗?

更为重要的是,我们还剩多少传统认同和文化自信呢?

“西湖申遗”其实是一场东西方人文审美观念的历史性碰撞较量。一切都源自两半球各自对自身文明进步的差别性追求和偏好性适应上。

不得不承认,“专利”“申遗”对推动社会进步所作出的历史性贡献;但同时也应看到,真所谓“一方水土养一方人”,东西方世界因风土人情、生活习俗的不同而导致存在巨大的人文理念差异。这种差异差点儿使得“西湖申遗”泡汤。

自1987年故宫和秦始皇陵进入世界文化遗产名录起,西湖即着手申报准备。1999年西湖申遗举行第一轮听证会,我方专家组自然而然地、信心十足地要求以“自然遗产”归类申报。

没想到现场“NO”声一片。高鼻深目的评委们全都笑了。他们掰着手指夸张道,西湖确实挺美的,但像西湖这样的湖光山色,在欧洲至少有1000个。英国的沃斯特湖、法国的安纳西湖、瑞士的日内瓦湖、挪威的松恩峡湾……或水色旖旎,或风貌奇崛,个个都是上帝的杰作!与西湖相比,个个都是有过之而无不及。你们中国人真的会“哪壶(湖)不开提哪壶(湖)”,真的会“开国际玩笑”!

中方专家组铤而走险,闭门思过广研对策,商定发掘人文潜力资源,调整申报方向。两年后,专家组信心满满地再次步入

听证会场,开始进行归类为“文化遗产”的第二轮谈判。

中方专家申述理由道,炎黄民族历史悠久,华夏文明世代相袭。作为南宋首府临安,杭州城虽偏安一隅,却承载着全民族的希望,担负着延续华夏文明香火的重任。西湖成为全体民众特别是士族大夫的精神家园。围绕西湖,流传衍生着许多动人故事和民间传说。其中以“梅妻鹤子”和“白蛇传奇”最为百姓所喜闻乐见。

“梅妻鹤子”说的是湖畔孤山隐士林逋,后人称为和靖先生,一生足不入城,不仕不娶,种梅养鹤,自称以梅为妻,以鹤为子,待之甚善。和靖先生“疏影横斜水清浅,暗香浮动月黄昏”之句被誉为无人超越的咏梅绝世之呻吟。

“白蛇传奇”说的是人蛇相恋的神话故事。一条白蛇为报前世之修修行千年,嫁给药店伙计许仙,却被金山寺法海和尚屡屡作梗破坏,被镇压在雷峰塔下。

这个传奇故事,萌生于吴越先民断发文身开发江南之际,肇始于唐五代,成型于南宋。由口头说唱到元杂剧,再到明末冯氏拟话本,直至新中国成立后,经田汉先生改编为京剧版《白蛇传》,以镇江、杭州两地为中心,在民间广为流传。上世纪90年代随电视剧《新白娘子传奇》热播而家喻户晓,其影响远及海外,已成为我国民间文学宝库里的一个艺术精品,与《梁祝》《孟姜女》《天仙配》并称为“四大民间爱情故事”。

听完中方专家们的介绍,性情率直的外方评委不是耸肩,便是摇头,将疑惑与不解写满脸。他们认为,这是中国的“一千零一夜”,这是东方的“天方夜谭”。在西方文化里,违背上帝旨意的蛇是阴险狡猾的。还有那个“隐士”,和西方崇尚的勇敢战士的骑士精神完全不同。一时间气氛尴尬而紧张起来。会场局面于中方明显不利。

“要求东方人都穿盔甲、骑骏马,挺长矛去挑大风车,也不是个地方啊,因为城乡基本找不到那玩意儿呀!而且也太鲁莽、太危险!搞不好就会头破血流。”某专家慷慨准机会接过话茬幽了他一默,在同僚的窃笑中继续道:中国人向来讲求人与万物和谐相处,人与自然要交朋友,而不是搞对抗。我们相信的是天地并生物我为一。追求的是天人感应。讲究的是君子气度。林逋先生结茅独居数十年,正是想通过个人努力,向世人展现这种物我两忘的和谐关系啊。

另一位专家接口开言道,刚才你提到君子气度,这点很重要,且又因人而异。或宽仁,或忠恕,或情义,或诚信,各有具体表现不一,但都有个整体印象——“谦谦君子”。这就好比我们的西湖,她的美貌是明摆着的,但她还有气度。往大里说或称气象,谋篇布局自然天成;往小里说可称气质,设置景点天工巧夺。所有这一切,都说明她有韵味。而她的韵味来自她有文化的涵养。众所周知,列朝列代,大宋是汉文化史上的一座高峰,杭州西湖即蓄天地之灵气,享日月之精华。

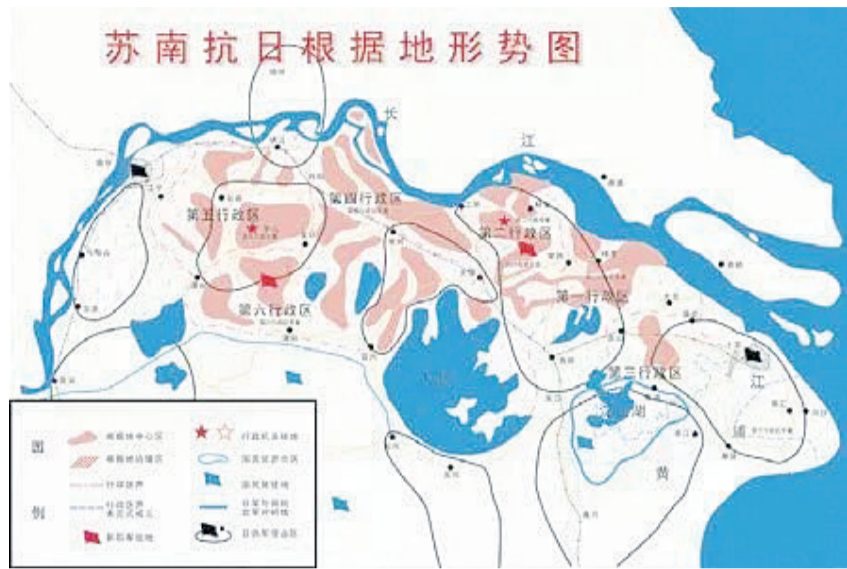
两位专家的话为评审画了场。

最后的结果是,杭州西湖在第三轮论证中,用时15分钟,以“文化景观”类别通过了“世遗申报”,成为我国第41处全球遗产。会场上定音锤尚未落下,评委们就拥向前来表示祝贺。最后专家们给出的评语是:在景观营造的文化传统中,西湖景观是一个杰出的典范。它极为清晰地展现了中国景观的美学思想,其核心要素仍能激发人们寄情山水,是对天人合一理想境界的最高诠释。



# 惠农银行：苏南茅山抗日根据地的“钱袋子”

□ 蔡晓彬 戴芸 孙万五



惠农银行旧址

在丹阳市城河路61号,有一座青砖黛瓦的优美仿古建筑,就是“镇江红色金融钱币专题博物馆”。这个专题博物馆占地面积1357平方米,展厅面积480平方米,分新四军十大银行货币陈列馆和华东财经委旧址陈列馆两部分,拥有珍贵文献资料和实物近200件。

而新四军十大银行货币陈列馆,是全国唯一以新四军金融斗争为主题的货币陈列馆,展陈重点突出惠农银行历史。

## 日伪操纵,根据地金融市场混乱……

1938年夏,粟裕、陈毅、张鼎丞等率新四军进入茅山地区,创建了以茅山为中心的苏南抗日根据地。苏南抗日根据地与汪伪政权的政治中心南京相连,又紧邻日寇在华的重要占领城市上海,这一特殊的地理位置使根据地的建设和发展受到很大制约,很长一段时间无法建立独立的财政金融体制。1935年国民政府规定以国民政府“四行”发行的“法币”为流通货币,禁止银圆市面流通,法币成了根据地的主要流通工具。1940年3月,汪精卫公开叛国投敌,在南京成立伪中华民国政府,并很快成立伪“中央储备银行”,发行“中央储备银行券”。

日伪操纵金融市场后,就开始在沦陷区大肆滥发货币,疯狂进行经济掠夺,导致大量伪币和法币同时涌入根据地,法币币值大幅下跌,造成根据地物价上涨,诱发通货膨胀,金融秩序失控,重创根据地的经济建设和人民生活。

## 惠农银行,战火中孕育而生……

为应对日伪的金融战、货币战,1941年至1945年,新四军先后成立江淮银行、鄂豫边区建设银行、淮南银行、盐阜银行、淮北地方票号、淮海地方银行、惠农银行、大江银行、江南银行、浙东银行等十大银行,发行自己的抗币,保障我军的供给,阻止敌人掠夺物资。这就形成了根据地内有我方发行的抗币、国民政府法币、法汪伪币,还有日本军用券、四种货币的错综复杂关系。

这其中的惠农银行,就诞生于镇江丹阳的延陵地区。

经过精心筹备,1942年12月的一个夜晚,江南财经局在丹阳延陵以西今金坛登冠的一个祠堂里,召开镇江、句容、金坛、丹阳四县开明绅士五六十人参加的惠农银行集股会议,以每股10元进行劝募;宣布由江南财经局局长李建模兼任惠农银行行长,孔朗任副行长。会后,惠农银行即在延陵镇上的家盐钱挂牌办公,当天还展出不锈钢、金条、银锭、银圆和珠宝,宣告银行资本雄厚,借以提高惠农币信用。同时,在金坛西冯、高淳檀溪港分设兑换处。惠农银行是共产党、新四军在江南敌后创办的第一家银行,发行的惠农币是苏南根据地最早发行的“抗日货币”。

惠农银行以粮食和金银作保证,发行10元、5元面值的惠农币和1元、5角的惠农银号流通券,共20万元;主要流通于茅山东部和金坛、溧阳、溧水、江宁、句容、丹阳、丹徒、武进等地区,即当时的苏南行政委员会第五、第六行政区域辖地一带。

在筹建惠农银行时,经新四军第六师师长谭震林批准,从师参谋处作战科测绘组调来咏铁、彭城、吴进3人,从东路澄锡虞地区运来印《大众报》的脚踏圆盘印刷机;为保证图案设计美观,特意从上海请来技

术人员李青云绘制票面,并通过上海地下党微缩制版,于五月份开始印制。为躲避日寇的“清乡”,茅山印刷所隐蔽设在延陵镇西高庄南边的一个小湖荡里,印钞机安装在村上的柴房内,工作地点不固定。印刷所有一条小木船,白天在这个村上工作,晚上就转移到另一个地方,不少银行同志在转移过程中为保护公款、公物不幸牺牲……延陵北部的上塘门村张志林家一度也曾经设过惠农币印刷所。

因当时惠农币发行量不大、流通区域也不广,造成现存世极为罕见,十分珍贵,收藏在官方博物馆的只有三张,两张在中国钱币博物馆,一张在溧水博物馆。丹阳馆内的尽管是仿真件复制品,但也照样展示着惠农银行的过往和辉煌。

惠农银行拾圆币,色调为蓝色,票面尺寸为142×80毫米,正面上方印有“惠农银行”四字,行名两侧是红色阿拉伯数字冠字号码;中间右侧主景图案是农村典型的日常景象,有远山、稻田、房屋、人物、鸡鸭等,下方是行长蓝色英文签名;左侧为中文面值“伍圆”两字,下有“中华民国三十一年印”字样,左右下角有行长红色英文签名。背面主景图案为池塘、宝塔及房屋,两侧有阿拉伯币值“10”,下方有英文“TEN YUAN”及“1942”字样。

惠农银行伍圆币,色调为红色,票面尺寸为132×76毫米,正面上方印有“惠农银行”四字,行名两侧是蓝色阿拉伯数字冠字号码;中间右侧主景图案为农村典型的日常景象,有远山、稻田、房屋、人物、鸡鸭等,下方是行长蓝色英文签名;左侧为中文面值“伍圆”两字,下有“中华民国三十一年印”字样,左右下角有行长红色英文签名。背面主景图案为池塘、宝塔及房屋,两侧有阿拉伯币值“5”,下方有英文“FIVE YUAN”及“1942”字样。

惠农银行壹圆流通券,色调为紫色,正面主景是河、桥,河两侧有瓦房、树木,河上空有飞鹰,呈江南农村画面;两侧印有蓝色号码,四角有大写“壹”字,下部有“中华民国二十九年印”字样。背面主景为杭州六和塔,左侧圆圈内是“壹圆”,右侧是阿拉伯数字“1”,下部印有“代币券”及“1940”字样。

细心的你可能已经发现,拾圆币、伍圆币的印制年份都是“中华民国三十一年印”和“1942”,而壹圆流通券却是“中华民国二十九年印”和“1940”。怎么会不一样,怎么会提前“早产”两年?原来这是有意而为之,目的是混淆视听,便于隐蔽斗争。

## 坚守惠农初心,服务一方百姓……

银行取名“惠农”,寓意民主政府成立银行的目的是支持当地农业的发展,提高农民的经济收入和生活水平,给农民以真正的实惠,是共产党、新四军厚重而博大的为民情怀。

惠农币发行后,抗日民主政府规定根据地辖区内的市场交易和税收一律用惠农币结算;最开始惠农币与法币比价1:1,后法币贬值,比价调整为1:5。为维护惠农币信用,保证币值稳定,根据地联合法币共同



拾圆惠农币正面



伍圆惠农币正面



壹圆惠农币背面

抵御伪币入侵,限制其流通。

成立了自己的银行,流通着自己的货币,这给根据地人民生活带来极大的方便,还帮助贫苦农民发展生产,贷款给他们购买农具和种子。仅西冯办事处就累计发放农贷10万元,还贷款1万元给句容县政府修建引水渠,解决耕地灌溉用水,受到农民的拍手称赞。各项农贷的及时发放,让农民真正得到实惠,这对稳定民心、提升民主政府的号召力和影响力起到了至关重要的作用。

1943年5月,日伪军疯狂对根据地实行“扫荡”和“清乡”。苏皖区党委考虑敌我力量悬殊,战斗充满变数,遂于5月6日作出《关于五、六两个月财经工作的紧急决定》,规定“惠农币由财经机关定期收回,至于一元、五角惠农流通券则仍然保持流通,但不得公开宣布。惠农银行不取消,名义仍保留。”至10月,日伪军开始在茅山东部地区进行“清乡”。为应对南北夹击的险恶局面,新四军决定撤销惠农银行,撤出延陵地区,停止发行惠农币,并按原值兑换收回流通的惠农币。1945年日军投降后,新四军奉命北撤,并在撤离前用银圆和实物回收了惠农币,没让老百姓吃半点亏。

惠农银行和惠农币存续不到一年,虽然时间较短,但对打击伪币、限制法币、稳定物价、防止法币贬值而损害根据地群众的利益,促进根据地的生产建设发挥了重要作用。这个“钱袋子”和“枪杆子”“笔杆子”一样,在经济上与敌人展开“掠夺”、“反”封锁”斗争,为以茅山为中心的苏南抗日根据地的巩固和发展、为抗战事业全面胜利打下了赫赫战功,在中国红色金融史上留下了光辉灿烂的篇章。

# 救生会和晏公信仰

□ 范勇

始于南宋的镇江救生会,是世界上最早的救生组织,也是现在西津渡景区的重要地标之一,但鲜为人知的是,这里还有一个名称——晏公庙。

既是晏公庙,那祭祀的一定就是晏公,但晏公是谁呢?

江西临江,濒临赣江,山川英爽,钟灵毓秀,唐宋以降,异人辈出,历代志怪之文不绝。

元代初年,这里就出了这样一位叫晏成仔的“异人”。他浓眉虬髯,面如黑漆,疾恶如仇。入仕锦衣多年,后因病致仕,客死于归乡舟中,随从以棺木敛之。同一天,家乡父老竟看到他鲜衣怒马驰驱于旷野中,皆以他为荣归故里,谁知一个多月后,看到的竟是他的棺木,又听说他离世之日,正是看到他纵马乡间的那一日,乡人骇,启棺查验,棺内空空如也,众人以为,这就是道家所谓的“尸解”,于是认定晏成仔为神仙,为其建庙,尊奉其为晏公并祭祀他。后来人们发现,他常在江河湖海显灵,商贾舟子只要向其祈安,旅途必定风平浪静。

明初《三教源流搜神大全》有详细记载:“公姓晏,名成仔,江西临江府清江镇(今临江镇)人也。浓眉虬髯,面如黑漆,平生疾恶如探汤……大元初以人才应选入官,为文锦局堂长,因病归隐,盖尸解云。从人敛具一如礼,未抵家,里人先见其物飘于旷野之间,衣冠如故,或重称之。月余以死至,且且且,语见之日则其死之日也。启棺视之,一无所有,盖尸解云。父老知其为神,立庙祀之,有灵显于江河湖海,凡遇风波汹涌,商贾叩头所,水途安妥,舟航稳载,绳缆坚牢,风恬浪静,所某闻遂……”

由此,晏公成了一方水神。但这种敬拜出自民间,是朴素的神明信仰,只能囿于一方,而不能及于天下,但他进入了道教人士的视野。

从临江沿赣江上溯数十里,有山名曰阎岳,这里正是道教正一派灵宝宗的祖庭和“三山符箓”之地。经过几代道人的运作,晏公终于登堂入室,成了道教的神明。道家尊晏公为:至前真安御宇府海源主宰公丈人持稳安霄。

这样,晏公信仰便有了宗教依托和民间基础,逐步向全国推广。

到了元末明初,晏公信仰终于迎来了最高光的时代。

元末,朱元璋渡江攻张士诚,恰逢风大浪急,舟船几近覆没,当此危急时刻,有部曲祭出晏公像,江面顿时风平浪静,朱元璋奇之,遂封晏公为“神霄玉府都督大元



帅”。洪武初年,再封其为“显灵平浪侯”,令各地建庙祀之,晏公信仰成为一种国家祭祀活动。

国家、宗教、民间,这种三位一体的信仰体系,让晏公信仰成为和龙王信仰比肩的水神信仰,其影响力遍及明清两朝的社会各阶层,晏公庙遍及各地。

作为长江运河的交汇处,镇江是明清两朝漕运的重要枢纽,祭祀晏公的庙堂自是不会少的。历史上,镇江先后有过三处晏公庙,根据光绪《丹徒县志》载:一在丹徒镇,一在江口昭关,一在小沙。丹徒镇的晏公庙早已不存;小沙即江心洲的前身,庙宇应随着坍江而不存。唯有昭关石塔旁的晏公庙遗址尚存。

1708年,镇江京口救生会收购了当时的晏公庙,作为救生会的办公机构,同时,继续在室内树晏公像,延续着祭祀晏公的香火。从此,祭祀水神、水难救生,成了这个慈善组织的一体两面。

