

2023年6月 星期五 2日 癸卯年四月十五

镇江周刊 ZHENJIANGDAILY 镇江报业传媒集团出版



Tel:0511-85010056 本报网址: http://www.jszw.com.cn

第 604 期

“镇江考古挖什么呀”

“镇江考古挖什么呀，在小小的探方里面，挖呀挖呀挖，挖小小的陶片，拼完整的它；在大大的土墩上面，挖呀挖呀挖，寻先民的信仰，找吴文化的家；在特别大的遗址里面，挖呀挖呀挖，挖山巅的铁瓮城，找孙仲谋的家；在历史文化名城里面，挖呀挖呀挖，挖江河交汇遗产，寻江南第一闸……”日前，一段镇江博物馆考古版的“挖呀挖”视频，在网络走红。

在这短短四十秒的视频里，展现了博物馆考古队的现场发掘场景，文物修

复工作，馆藏文物，出土文物，城市风貌、文化遗址等内容，多角度地反映了镇江考古的独特风貌，受到了众多市民和网友的好评。很多人纷纷表示：没想到枯燥严肃的考古工作，还能这么生动有趣地让大家知晓！

记者从镇江博物馆了解到，目前，博物馆设置有青铜器、瓷器、金银器、工艺品、佛教文物等多个展厅，展示不同时期发掘的镇江地区特色文物。下面，就让我们盘点一下，那些年，镇江博物馆“挖”到的宝贝：

青铜凤纹尊



1976年12月出土于丹阳司徒的西周时期窖藏，是镇江博物馆唯一的国宝级文物。

纵观这件器物，侈口，垂腹，圈足，通体纹饰精美华丽。口沿下有四组瓣形饰，每个瓣形饰中各有一对相向的长卷尾鸟，颈部以两道弦纹作栏，弦纹之间以两乳钉、两牺首为界，分成四个片

区，每片区内饰两两相背的四只分尾小鸟。腹部主纹饰区，以一道“S”形纹饰带为栏，下饰两对大型凤鸟纹，每对凤鸟相向，顾首，展翅挺立，眼睛作圆形凸起，使目光更加炯炯有神。两鸟之间各有一只雌雄相异的蛙纹。

这件青铜凤纹尊形体硕大厚重，纹饰精美华丽，是吴国青铜器的瑰宝。

宜侯矢簋



1954年出土于大港烟墩山，以其腹内底部铭文最为著名，铭文计126字，12行，现存118字，经古文字学家郭沫若、唐兰释读，它记载了周初康王封矢为宜侯并赏矢以器物、土地、奴隶等，是研究

西周奴隶社会的历史和分封制度的重要资料。

它的出土揭开了江南吴文化研究的序幕，也是本地有明确文字记载的开始。

带盖提梁青铜盃



1985年谏壁王家山春秋墓出土。直口，鼓腹，圈足，三蹄足，上腹一侧设兽首状流，对侧设镂空螭状架。提梁梁体呈八棱形，上铸凸起的夔首、扉棱、夔尾。盃盖上有鸟状钮，盖与梁间有环链相连。提梁每一棱面均饰S纹带，夔首饰凸点纹。盖饰双勾S纹带，上下两区

饰三角卷云纹带。流部饰云雷纹和蟠虺纹。腹上突起三道绚索纹，间饰双勾S纹和三角卷云纹带。足跟部饰以蟠虺组成的兽面纹。提梁、梁、流和足皆分铸，然后焊接于盃体，工艺复杂，是一件不可多得精品。

考古版「挖呀挖」视频走红 盘点那些年，镇江博物馆「挖」到的宝贝

本报记者 谢勇

青花云龙纹瓷罐



1966年4月出土于一处元代窖藏。直颈，方唇，鼓腹，平底。罐颈外饰青花斜方格纹，肩部一周变形莲瓣纹，莲瓣中填杂宝及花卉。腹部刻、画双龙纹，龙小头细颈，身肢矫健，四爪强劲，腾跃于云中。器身下部一周饰仰莲纹。胎骨较厚重，青花釉色呈灰蓝，有黑褐色斑点。罐腹饰云龙纹，采用先刻后画的工艺手法，颇具特色，是制瓷工匠丢刀用笔过渡时期的佳作。

该罐出土时，罐内装有一批元代银器，其中一只银盘，刻有阿拉伯文的回历纪年铭文，为回历七百一十四年一月，即元仁宗延祐元年(1314年)，为元代中期器。

青白釉瓷注子温碗



2004年出土于丹徒区上党来村砖瓦厂北宋墓。注子盖顶塑狮子形钮。注子小口，直颈，折肩，腹深略鼓，呈瓜棱状，圈足，肩设弯曲长流，曲形柄。温碗呈七瓣葵口，瓜棱腹，高圈足。胎白细密，全器施釉，釉厚处呈青绿色。注与碗的上下组合和整个花纹图案设计，协调完美，胎质细腻，釉色明澈温润，青素淡雅，是一套精美的宋代生活用品。

龟负“论语玉烛”酒筹筒



1982年元旦出土于丁卯桥唐代银器窖藏中，整体造型可分为上、下两个部分。上部是酒筹筒，好似一只燃烧着火焰的金蜡烛。在筒的正面刻有“论语玉烛”四个字。“论语玉烛”就是用论语的句子来调和大家喝酒的事理。下部是神龟的自然造型，龟象征长寿，是道家的祥瑞之物，它虽然没有碑座的那种厚重，却多了几分灵性。

整件器物，通体鎏金，造型奇巧，纹饰精美，富丽堂皇。打开莲花形的筒盖，里面藏有50根酒令筹，呈长方形扇骨状，每根酒筹的上端刻有《论语》的语句和饮酒的规定，如：“有朋自远方来，不亦乐乎，上客五分”，也就是说朋友来了，大家都高兴，酒筵上的贵客都喝半杯酒，而主人不用喝酒。

鎏金双凤纹大银盒



1982年元旦出土于丁卯桥唐代银器窖藏，体现了唐代金银器制造工艺的高超水平。

银盒通体鎏金，身与盖分别为仰覆四出莲瓣组成，盒身下部为喇叭形高圈足。盖面高高隆起，似一朵覆盖的莲花，锥刻的凸花以衔草翱翔的双凤为主体纹饰，边缘一周环绕8对相向的飞雁，并间以缠枝莲和鱼子纹地。盖口沿錾刻8对奔鹿，均为雌鹿在前奔跑作回首状，雄鹿在后昂首急追，互相呼应，神态生动。盒身上腹部亦刻8对奔鹿，与盖口沿纹饰相同，下腹部刻有8朵牡丹团花。高圈足一周刻10只大雁，足边缘刻变体莲瓣纹带。盒外底部刻有“力士”及“伍拾肆两壹钱贰字”篆文，标明“力士”银酒具品牌及银盒的重量。



桃花坞分房：一个少数人绑架多数人的实验

□ 华翔

《五十公里桃花坞》第三季开播了。第一集就贡献了“名场面”，好好玩好笑的，同时，却折射出现实生活中的好多现象背后的深层次内容。

这个“名场面”，就是嘉宾分房。17个明星嘉宾入住3栋小屋，谁和谁住，如何分房，自然要整出一场戏来。貌似很贴心的，节目组推出了一个NO PUSH装置，所谓“尊重个人意愿”的“非强迫”机制，即随机分房结果出来后，大家匿名投票，结果只显示票数，不显示具体投票的人是谁。当结果出现分歧时，重新分房，再一轮投票，直到大家“共同满意”为止。嘉宾们表面上跟谁住都可以，实际上都有自己的小九九。有评论言：完美上演了什么叫真正的“同屋异梦”。于是，一轮、二轮、三轮、四轮……始终没有“共同满意”，分房进入了死循环。

此时，节目组的画外音出现：“事实证明，少数人的不满意一直存在。匿名加持，当个人倾向隐藏在集体结果之下，做选择就变得更加没有负担。这种责任分散的效应，会削弱群体中的个人责任。虽然我们强调重视每个人的意愿，但事实证明，当大家充分交流意见时，事情却毫无进展。”而这样的画外音却也证明，这个分房“名场面”，恰是节目组的心机，一个小小的“少数人绑架多数人”的社会实验。

正如江苏现在节目说：“群体生活是一把双刃剑，你在这里能享受到集体的快乐，但同时你也因为要为集体而牺牲掉一些你自己的舒适感。永远不会有一种方案是17个人都满意的。”但现实的进展是，当多数人都因为迟迟没有结果而心累了，愿意牺牲掉一些自己的舒适感，开始“住在一起有那么难吗”、“随遇而安了”、“随便吧”的时候，依然有人因为“有不想待的人”而坚持投票NO。然后，这个事情就没法被推进下去了。诚如李雪琴之言：“这个机制，看上去每个人的意见都被尊重，实则就是尊重了一部分人，所以这个‘非强迫’保护的还是那些本来就不会被强迫的人。”

政治学中，“少数人绑架多数人”亦被称为“少数人的暴政”，它可以是少数人利用全体意志规则(即“一致同意”原则)下的“一票否决”敲众人的竹杠，也可以是因为少数人的立场正好可以影响结果而成为“关键少数”来敲竹杠，还可以是唯少数人才会“极端行为”，却由此让他们的非常规利益表达代替了多数人的意见结果。2013年7月，《南华早报》文章《民主不能带来保证》中就有：“尽管西方国家已成功解决所谓‘多数人的暴政’问题，但他们中大多数甚至全部都在遭受所谓‘少数人的暴政’的困扰。”

“少数人绑架多数人”的现象，现实社会中颇多。网络舆论场中甚为流行的“地域黑”，正是“少数人绑架了多数人”。

许多著名的良心大V、知识大咖，即使是成千上百万人支持，但寥寥几百人的谩骂却会使他耗尽心神不停地辩解甚至噤声退网。还有“老人摔倒扶不扶”问题，少数人制造的混乱与漩涡，却让大多数人在“见义勇为”面前颇有裹足不前；“潜规则越来越流行”现象，少数人以越轨手段获取了利益，却裹挟了大多数人无奈屈从潜规则行事……

综艺节目中，问题的最终解决，还是由汪苏泷站了出来，建议每个房子先选出一位长老，由长老来选成员。尽管并不是完美的解决方案，但提议得到了大家的认可，并以最快的速度完成了分房。这也恰恰告诉我们，解决问题，一需要有人勇于担当，二需要对规则重新制定。

其实，桃花坞分房这个“名场面”，用经济学的视角看，亦是一个经典的博弈论模型“囚徒困境”的简单运用，反映出个人最佳选择并非团体最佳选择，或者说在一个群体中，个人做出理性选择却往往导致集体的非理性——聪明的人类会因自己的聪明而作茧自缚，或者损害集体的利益。从某种意义上讲，少数人之所以能够绑架多数人，利用的正是这个“囚徒困境”。

“名场面”中，还有看点。比如两组相反的声音。关于“尊重个人意愿”，徐志胜说：“当所有人都‘非强迫’的时候，这个事情就没法被推进下去了。”王鹤棣却认为：“有各种各样的声音，这是一个非常正常的现象。”关于“匿名”，王传君说：“它似乎是在一定程度上保护了你，然后匿名的干了很多事情，但是匿名这件事情本身就是非常危险和恐怖的。”周一围却觉得：“但是这个机制很好地避免了，让大家能够真实地暴露自己的想法，如果在这方面有隐私需求的话，这个机制还是不错的。”

突然感觉，《五十公里桃花坞》这个社交实验的观察类综艺，还是可以追一追的。



从鲍照诗歌 探述鲍照与京口

→ 10 版

钓鱼闲处

→ 11 版

感受盱眙 “慢”生活

→ 12 版

扫描二维码 关注公众号



镇江 品读

责编 谢勇 美编 谢勇 校对 周运生