



读史札记

成事为先

□ 滴水水

历史上有三位著名重臣的史料中，都有读之如食有蝇的片段。

一位是汉朝开国重臣陈平。这位六出奇计、为大汉立国立下殊勋的重臣，在惠帝死后，吕后欲封诸吕时，表现得令人不齿。当时吕后先问右丞相王陵，陵曰：“高皇帝刑白马而盟曰‘非刘氏而王者，天下共击之’。今王吕氏，非约也。”王陵断然否决。吕后随后问左丞相陈平，陈平说：“高帝定天下，王子弟，今太后称制，欲王昆弟诸吕，无所不可。”王陵气得退朝后怒斥陈平等人：“始与高帝喋血盟，诸君不在邪？今高帝崩，太后女主，欲王吕氏，诸君纵欲阿意背约，何面目见高帝于地下乎！”王陵因此被免，而陈平跃为右丞相（汉朝右相为大）。

另一位是唐朝名相姚崇。这位为开创“开元盛世”作出巨大贡献的三朝宰相，在武则天退位普天欢庆时，号啕大哭，让世人嗤之以鼻。公元705年，以宰相张柬之为首的5名重臣（姚崇是其一）发动神龙政变，武则天被逼迫退位，太子李显即位，是为中宗。中宗特嘉奖五人，封为郡王。当时，群臣欢呼雀跃，喜气洋洋。可在这满朝欢庆、满堂笑语之中，突然传出号啕哭声。张柬之循声望去，见是姚崇，连忙跑到姚崇身边劝阻，暗示不要得罪新帝，被满朝讥笑。姚崇却说：“和你们一起平叛，复原李氏江山，这本无可厚非，算不得什么功绩。然而武后在位时，功绩斐然，而且侍奉了她那么多年，我哭泣只是一个臣子该有的气节，如果不是因这事而治我的罪，我无话可说。”尽管姚崇如此解释，但人们大都认为这是权谋之举。

还有一位是大明第一神人、内阁首辅李东阳。这位仕宦五十载、入阁十八年、死后谥文正的内阁首辅，在大明著名太监刘瑾把持朝政的时候，让世人诟病。先是因为刘瑾为首的8个宦官形成太监刘党，分据要津，矫旨妄为，迫害忠臣，贪赃枉法，朝政日坏，同为内阁的刘健推举大哭，谢迁骂骂不休，只有李东阳态度暧昧，当满朝文武疏请武宗诛杀刘瑾等“八虎”时，李东阳唯唯否否不置一词；后又为刘瑾蛊惑人心兴建的玄真观撰写碑文，在碑文中为刘瑾歌功颂德，使个人声誉大损。国子监一监生趁天黑题诗于其门，嘲讽他：“才名应与斗山齐，伴食中书已日西。回首湘江春已绿，鹤鸣啼罢子规啼。”（鹤鸣声如泣：哥哥行也不得也，不如归去。）

孤立地看上述史料，不免让人心中不解：这些名相重臣，怎么会有如此不齿之举。但是，纵观他们所处朝政，综合分析他们的一生，我深深感到，正是因为他们的这些被鄙视之举，才成就了他们的不世之功。正如李东阳在谈《唐书》读到武后篡位，狄仁杰和褚遂良采取两种截然不同的态度时写的那样：“狄仁杰事高于褚遂良，死天下之事，不若成天下之事。”

《史记》中记载，当王陵因吕后封诸吕斥责陈平时，陈平说了这样一段话：“于面折廷争，臣不如君，全社稷，定刘氏后，君亦不如臣！”朝廷重臣，不能斗一时之气，逞一时之勇，必须权大势，观全局。陈平当时附和吕后，是他看到惠帝年少昏弱，吕后必然称制，诸吕必盛。“全社稷，定刘氏后”，是要审时度势、寻找机遇的。吕后死，诸吕谋乱，时机成熟，陈平以五百金厚礼向周勃上寿，将相交好，合力一举诛灭诸吕，迎接代王刘恒为帝，挽救了刘氏，安定了社稷。如果陈平像王陵一样，即使历史机遇到来，成事的一定不是他。姚崇哭武后，眼泪也不仅仅是臣子气节。虽然神龙政变武后退位，但她并没有死。李显是不知情的情况下被推上皇位的，他对武后一直特别害怕，凡有所旨，必行其事。武后的侄儿武三思，代表着武氏家族的力量，权倾朝野，加上他和韦皇后之间的混乱关系，唐中宗李显是不可能选明择贤的。果然，五年后，曾经风光一时的五王，大多被朝廷以各种名义贬官，或被迫杀，或被流放边地抑郁而终。唯有姚崇能够挺立不倒，再次走上权力巅峰时，提出《十事要说》，实行新政，推行改革，兴利除弊，整顿吏治，淘汰冗职，选官用才，抑制权贵，为“开元盛世”奠定了坚实基础，有“救时宰相”之誉。如果姚崇与张柬之等人一样，开元年间是否会出现盛世，很难说。李东阳也一样，身处政治漩涡之中，面对刘瑾一手遮天的黑暗朝政，他只能因循隐忍，虚与委蛇，委曲求全。正因为他在夹缝中求生存，才能调停其间，多所救正，在四年后徒手粉碎刘瑾为首的宦官集团，挽回朝政。明朝名臣杨一清十分感慨地说：“袁翁补天捧日无迹。”

上述三位重臣名相的处世之道启迪我们：身处任何时代，真正为社稷众生谋利造福，逞勇要狠碰硬碰硬，是不可能实现人生抱负的。朝堂上不可能都是汉文帝唐太宗，政治舞台从来不会顺风顺水，在各种环境下，都要明确——成事为先，观大势，把全局，审时度势，顺势而为，实现人生崇高目标。当然，为谋私利，弄巧耍奸，则又当别论。

学习党的二十大文件中
关于优秀传统文化论述的几点联想

□ 钱永波



吴猛摄

今年是贯彻落实党的二十大决议的开局之年。镇江市历史文化名城研究会是研究历史文化的社团组织，我们要认真学习这次党代会关于优秀传统文化的最新论述和部署。笔者就这一课题联系镇江实际讲几点认识和想法。

同中华优秀传统文化结合问题

二十大修改的党章总纲中，在叙述十八大以来的理论创新时，修改为：“以习近平同志为主要代表的中国共产党人，坚持把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合，科学回答了新时代坚持和发展什么样的中国特色社会主义、怎样坚持和发展中国特色社会主义等重大时代课题，创立了习近平新时代中国特色社会主义思想。”笔者理解，原来这里讲的是“理论和实践相结合”，这次具体化为两个结合，把“中华优秀传统文化”延伸出来，更符合习近平新时代中国特色社会主义思想的内涵。

我们注意到习近平总书记在二十大报告中对此还作了具体阐述：“中华优秀传统文化源远流长、博大精深，是中华文明的智慧结晶，



文征明《焦山落照图卷》

其中蕴含的天下为公、民为邦本、为政以德、革故鼎新、任人唯贤、天人合一、自强不息、厚德载物、讲信修睦、亲仁善邻等，是中国人民在长期生产生活中积累的宇宙观、天下观、社会观、道德观的重要体现，同科学社会主义价值观主张具有高度契合性。”

笔者在本届市历史文化名城研究会第一次理事会上讲过西周“成康之治”时，周成王在《尚书·周官》中所说的十个要点：“以公灭私，民其允怀”“不学墙面，莅事惟慎”“祗勤于德，夙夜不逮”“功崇惟志，业广惟勤”“议事以制，政乃不迷”“慎乃出令，令出惟行”“推贤让能，庶官乃和”“位不期骄，禄不期侈”“居宠思危，罔不惟畏”“制治于未乱，保邦于未危”。这都是治国理政的良言，镇江是康王封宜侯之地，更应好好传承和创新。

建好用好国家文化公园问题

二十大报告在叙述“繁荣发展文化事业和文化产业”时，讲到要“建好用好国家文化公园”；在叙述“提升生态系统多样性、稳定性、持续性”时，讲到“推进以国家公园为主体的自然保护地体系建设”。我们落实到镇江市，国家级的已有三山国家重点风景名胜区、南山国家森林公园和省级风景名胜区。国家规划建设国家大运河文化带、长江国家文化公园，镇江都在其中。

长江是镇江的母亲河。镇江这个名称，从北宋开宝八年（公元975年）将驻润州的镇海

军改为镇江军算起，至今已1048年；即使从北宋政和三年（公元1113年）将润州改为镇江府算起，也已910年，此后再也没有改过。

长江镇江段从句容大道河起，到扬中西来桥南旺河口止，全长103.7公里。长江岸线长达293公里，其中10米以下的深水岸线99公里。镇江大港是对外开放的全国39个主枢纽港之一。镇江市区的金山湖水面达1万3000多亩。1996年征润洲面积21526亩，人口4589人，其中老滩5306亩，人口4370人；新滩9730亩，人口200人；焦西滩960亩，无人居住；焦北滩5530亩，常年工作人员19人。金山湖和征润洲是建设美好镇江的宝贵资源。

镇江的长江历史文化资源也很丰富。唐代诗人张若虚的《春江花月夜》是长江润扬段最有名的诗篇。《春江花月夜》是乐府吴声歌曲名，张若虚虽是拟题作诗，但意韵焕然一新，不仅从五言诗发展为七言长诗，而且自然景观美不胜收，人文情怀情意绵绵而又富有哲理，读后使人思绪连连。著名诗人、学者闻一多不吝赞美：“这是诗中的诗，顶峰上的顶峰。”

笔者最近重新翻阅《镇江水文化笔谈丛书·古韵流芳》，其中也不乏以江抒情的诗词名

句。诸如唐代李白《焦山望松寥山》的“安得五彩虹，驾天作长桥”，王湾《次北固山下》的“潮平两岸阔，风正一帆悬”，“海日生残夜，江春入旧年”，张祜《题金陵渡》的“潮落夜江斜月里，两三星火是瓜洲”；宋代王安石《泊船瓜洲》的“春风又绿江南岸”；元代钱宰《长江伟观图》的“天下已无南北限，江流不尽古今愁”，杨维桢《多景楼》的“极目心情独倚楼，荻花枫叶满江秋”；清代玄烨《自江宁至京口》的“吴会人文气秀，金焦形势起宏观”“逝者绵绵无歇息，利名今古视艰难”，沈德潜《润州》的“第一江山赋远游，惊涛千里望中收”，谈怡曾《扬子江》的“汉水三义截，曹兵一览收”；黄景仁《百字令·渡江至京口》的“如此江山才称得，一个寄奴家住”，清端《钓鱼》的“渔人举网巨浪里，银花耀彩腾光毫”，如此等等。

笔者体会，镇江最鲜明的特色是江河交汇。镇江是长江下游南岸典型的滨江城市，长江和运河在市区交汇，运河漕壁口更是运河江南段建有现代化智能设施的通江口。如今，国家决定建设长江国家文化公园、大运河文化带，镇江市沿江不仅有国家级三山风景名胜区，而且有金山湖和征润洲可以保护利用的文旅资源，完全可以建成独具镇江江河交汇特色的长江国家文化公园。

加大文物和文化遗产保护力度和合理利用问题
二十大报告在讲述“繁荣发展文化事业和

文化产业”时，强调要“加大文物和文化遗产保护力度，加强城乡建设中历史文化保护传承”“坚持以文塑旅、以旅彰文，推进文化和旅游深度融合”。
在以市场为主体的条件下，如何加大文物和文化遗产保护力度，又如何合理利用，确是实际工作中必须研究解决的问题。正如华东师大冯钢教授等在《市场主体建设下文旅融合高质量发展的基本逻辑与政策建议》一文中所说：文旅融合高质量发展，要求“以消费主体游客的文化需求为导向，生产主体文旅企业、文化事业单位提供更多优质的非公共/公共文化产品（服务）”。同时，管理主体政府扮演好“守夜人”的角色，通过好的制度供给来激发文旅企业、文化事业单位参与文旅融合的内在动力，并在文化可持续发展受到损害时积极作为。”

从镇江当前的实际情况看，笔者感到要重视研究解决的问题有三：

一是搞好顶层设计。要研究确定文旅高质量发展的目标和重大项目。镇江文旅资源丰富，把绿水青山保护好、建设好，使之成为绿色产业，镇江的文旅产业必将再上一个新台阶。
镇江的沿江风光早在元代就已闻名。《中国大运河史·元朝时期》中，有这样一段叙述：“在江南的重要城市中，有着丰富的文化旅游资源，以杭州西湖为中心的名胜古迹景观星罗棋布，以扬州、平江等地为中心的餐饮娱乐业的兴盛，再加上无锡太湖周边景观，镇江沿江景致等名胜古迹，构成了一片完整的文化旅游区。四方的游客到此之后，观赏着四季如画的风光，品尝着各种美味佳肴，边看边听江南艺人的精彩表演，给人的感觉真是如入仙境一般。那些从国外来的旅游者，对此更是赞叹不已。”这说明镇江沿江文化旅游的底蕴是很深厚的。

但是，我们在规划设计时，一定要按照新时代发展高质量文化旅游业的要求，科学论证，分期实施。我们曾专门去杭州学习过。杭州旅游集团是按照“国内领先，国际一流”的标准，坚持“四高”方针：高起点规划，高标准建设，高强度投入，高效能管理。在实施中，坚持八项原则：主题性与综合性相结合，公益性与经营性相结合，文化与经济相结合，保护与新建相结合，传统与时代相结合，技术与艺术相结合，展示与体验相结合，国际化与本土化相结合。当然，杭州早就是全国以至世界的旅游热点城市，镇江不能全面套用他们的经验。但是，可以结合我们的实际情况，借鉴他们的切实可行的经验。

二是理顺管理体制。就市区而言，主要是市文旅集团与三山国家森林公园和金焦二寺的关系，与南山国家森林公园、省级风景名胜区的关系，包括如何解决因市交投公司房地产开发而划归管理的南山鹤林景区问题，以及原来已由南山管理的润州四个村集体林地后来划归润州区管理的问题等等，需切实研究解决好。
三是完善经营管理机制。鼓励管理者成为本职工作的内行，德才兼备，尽职尽责；给基层单位应有的职权，不大包大揽，充分调动各景区单位的积极性和开创精神；强化激励机制，鼓励先进，以先进带后进。
（作者为镇江市委原书记、市历史文化名城研究会荣誉会长）

趣品桑葚诗

□ 刘广荣

桑葚就是桑树的果实，一般春末夏初成熟。在我国浩瀚的诗海中，与“桑葚”有关的颇多。这些与“桑葚”有关的古诗耐人寻味，不仅以其独特的形式增添了魅力，更以其朴实的语言、深沉的情感、丰富多彩的内涵，令人拍案叫绝。现采摘几首，与大家分享。

《诗经·卫风·氓》说：“桑之未落，其叶沃若。于嗟鸠兮，无食桑葚！于嗟女兮，无与士耽！”桑叶未掉落的时候，是绿色的。嘴馋的小斑鸠啊，不要偷吃桑葚，当心醉了成为猎人的美餐。

“倦闻子规啼暮声，不意忽有黄鹂鸣。一声梦断楚江曲，满眼故园春意生。目极千里无山河，麦芒际天摇清波。王畿优本少赋役，务闲酒熟饶经过。此时晴烟最深处，舍南巷北遥相语。翻日迎度昆明飞，凌风邪看细柳翥。我今误落千万山，身同佗人思不还。多离何事亦来此，令我生忆忆桑梓。闭声回翅归务速，西林紫椹行当熟。”乃唐代柳宗元《闻黄鹂》中的诗句，作者想到家乡的桑葚正是成熟的时候，一串串紫色的桑葚让人馋涎欲滴。

唐代诗人灵澈在《听莺歌》中写道：“新莺傍檐晓更悲，孤音清冷啾寒枝。口边语出语未竟，岂是怨恨人不知。不食枯桑



葚，不衔苦李花。偶然弄枢机，婉转凌烟霞。”黄莺不吃桑葚，不衔李花，歌声宛转动听。

“啧啧雀引雏，稍稍笋成竹。时物感人情，忆我故乡曲。故园清水上，十载事樵牧。手种榆柳成，阴阴覆墙屋。兔隐豆苗肥，鸟鸣桑葚熟。”出自唐代白居易的《孟夏思渭村旧居寄舍弟》。兔子隐藏在洞里，不来吃豆苗，叶子很肥壮，听到鸟鸣叫的时候，桑葚就开始了。

宋代的杨万里在《水落二首》（其一）中云：“桑葚垂红似荔枝，荻芽如臂与人齐。夜来水落知深浅，看取芭蕉五尺泥。”杨万里是状物写景的高手，在江南的烟雨里，桑葚成熟了，因雨水充沛，桑葚果实累累，把枝头压得低低的，桑葚像荔枝一样红。

“箕踞荔阴闻鸟韵，回牛自逐来潮信。儿童路口笑相呼，砌脚筠篮有桑葚。”乃明代黄裳《矩洲杂咏五十首 其二十一》中的诗句。黄裳正坐在荔枝树下乘凉，一个儿童在路口笑着朝他打招呼说，他放在山坡下的竹篮里有许多桑葚，过来品尝吧。

明代的九声公在《次张士竹草堂韵》中说：“西枝草堂西复西，山回谷转路多迷。蜜蜂出户樱桃发，桑葚连村布谷啼。”一颗颗紫黑透亮的桑葚挂满了枝头，一个村子连着另一个村子，十分惹人喜爱。

“鸚鵡啼处却东风，宛与江南气候同。杏子乍青桑葚紫，家家树上有黄童。”出自清代的洪亮吉《伊犁纪事诗四十三首 其九》。这是他被皇帝流放伊犁时写的，鸚鵡声声，杏子开始结果的时候，桑葚就红得发紫了，这里跟家乡江南不同的是桑葚更加甘甜，家家户户的桑树上都站着几个黄毛小孩，他们正在采摘桑葚呢。一树树紫色的桑葚，勾起了作者浓浓的乡愁。

