



徐州园博园印象

□ 文 润



前些日子，有机会到徐州，顺便看了看园博园，归来一直被催写点东西，写点什么呢？写新闻稿吧，时间过了。写诗吧，没有感觉。写点印象吧，好拿捏。

第一也是目前的唯一

中国国际园林博览会创办于1997年，是国内园林花卉界最高层次的盛会，每两年举办一届。第一届在大连举办，第二届在南京举办……至今已经成功举办十三届。前十二届要么在副省级以上城市举办，要么在省会城市、直辖市或者计划单列市举办，作为第十三届园博会举办地的徐州是第一个拿下举办权的普通地级市，徐

州园博园也是目前全国唯一一个处在地级市的园博园。

新风中蕴含着古韵

由于疫情原因，直至去年11月，第十三届中国（徐州）国际园林博览会才开幕，65个各具特色的展馆向世人展示着“绿色城市·美好生活”的园林新风。一切都是新的，新移栽的绿树在春风中摇曳着动人的身姿，新种植的小草泛着醉人的青；新筑的池塘荡漾着清澈的碧水，新开的小溪欢快地流淌着；新砌的青砖路面，走上去平整而踏实；新建起的各色屋宇回廊，或亮丽或清奇，似乎在诉说着各自的故事……连空气都是新鲜的。但



在这层层波波的“新气”之中，总会时不时地透露出些许“古味”来，东道主展园徐州园博园前的一块大石头上歪歪斜斜地刻着“彭城”二字，古朴而充满拙趣，彰显着徐州5000年的文明史。扬州园博园上的“淮左名都”“竹西佳处”，门柱上楹联中的“有人吹箫”等无不昭示着那时那地的繁华岁月。

英雄与和平的乐章

徐州自古乃兵家必争之地，是个英雄的城市，在园博园建设上也体现出那股英雄气。徐州园博园坐落在徐州东南吕梁山麓上，以石山为中心，沿坳山、蝎子山、丁山、李山山

坡而建，这些山坡上密密地栽种松树柏树，一棵棵笔直地站立着，像士兵一样守护着园博园，诠释、担当着英雄的角色。

园内，如诗如画，北京园“四院一水岸”，上海园将单调的平面扩充为立体的未来园，杭州园再现西湖周边的人居环境……，各地各市的展园尽情张扬着极富地方特色的创意，呈现出一派人与自然和谐相处的太平盛景。

徐州园博园之大，展园之多，以有限的文字，拙劣的笔力，难以尽述它的美，更难以表达它的丰富内在。只言片语，聊记这点印象，如有机会，真希望再去。（刘冰 摄影）

亲密无间 疏而不远

□ 程应峰

所谓亲密无间，是指再要好的人，也要彼此保持一定的距离。有了适度的距离，才有属于自己的私密空间，才有可能一个人停下来静一静，歇一歇。

三毛说：“朋友再亲密，分寸不可差失，自以为熟，结果反生隔离。”事实正是这样，“亲密无间”走到最后，往往是老死不相往来。所以契诃夫把妻子比作月亮，但不愿意这枚月亮夜夜出现在自己的夜空。

“君子之交淡如水。”古人淡淡的话语，是如此一针见血。真正的友情是纯粹的，无半点功利的。能帮你是情分，不能帮你是本分。

人与人相处，一味交浅言深，亲密无间，时深日久，难免生出是非曲直，甚至嫉恨怨怒。

如果有人要问，幸福生活的奥秘

是什么？我的回答是：亲密无间。人与人之间，如果一方无休止地入侵彼方的世界，入侵失败就信感挫折和愤怒，毋庸置疑，这就是不懂得“亲密无间”的道理的缘故。

夫妻相处，若懂得给彼此留一点空间，留一段含蓄而适度距离，才更有保鲜共处的可能。红尘烟火间，但凡能走向白头偕老的人，都会给彼此一个充分的私人空间，更甭说将自我意志强加给彼方了。

亲密无间，方能有礼有节地放弃和妥协，绝不会一不尽心就将自己置于无法扭转的危机之中。

所以，哲人诗人纪伯伦才会说：“彼此斟满了酒，却不要在同一杯中啜饮；彼此递赠着面包，却不要在同一块取食；要站在一处，却不要太亲密。因为殿里的柱子也是分立在两

旁，橡树和松柏也不在彼此的树荫中生长。”

有一则寓言：寒冷的冬天里，两只刺猬要相依取暖，一开始由于距离太近，各自的刺将对方刺得鲜血淋漓。后来它们调整了姿势，相互之间拉开了适当的距离，不但能够取暖，而且很好地保护了对方的安全。

这就是著名的“刺猬法则”，告诉人们在相互交往时要像刺猬一样保持适当的距离，也就是亲密无间。只有亲密无间，才有适时调整、容纳对方的空间。否则，就会积聚矛盾，导致感情无法补救地破裂。

孔子说：“唯女子与小人难养也，近之则不逊，远之则怨！”这何尝不是对“亲密无间”的形象诠释？人与人之间的交往距离太近或太远，都不利于人与人之间的交往。

仙南四月

□ 李云

仙南村的四月，也就是香樟树的四月。

这时候，香樟树的老叶刚刚落得差不多，落到地上的老叶有的呈胭脂红，有的没过几日就变枯变黄了。暖风起，这些落叶贴着地面奔跑着——千万别小看这暖风，正因为“暖”，当它卷着落叶跑时，就没有了冬日的萧瑟，反倒是欢乐的，仿佛每一片叶子都是快乐的小精灵，仿佛在说着：告别树冠上的舞蹈，咱们也是地面上的舞者。

于是，我们眼前的香樟树，就出现了嫩汪汪的翡翠绿，脱掉冬衣一般，精神抖擞神清气爽。肉嫩嫩的、富有光泽的叶面宛如婴儿的脸。米粒大小的花骨朵儿像米兰挂满树枝，两三日过后，定是一片香樟树开花的盛景。细小的、白色的花儿，香得是那么纯粹，恨不得提前将积攒在身体里的樟木香挥发出来。

我曾站在树下为这一抹香沉醉过，后来去买香水，也会看看有没有采用香樟花制作的。

如果说栀子花香是大团大团的，招摇过市一般，那么香樟花的香就是幼时在妈妈身上闻到的乳香，甜蜜又温情，是可以拥抱住的那种，无形中的有形，奢侈啊。

的确是够奢侈的，这仙南村啊，怎么就是成片成片的香樟树林。院子的转角处、桥堍、路边，再顺着河流走，全是开花的香樟树。那种可以想象的厚、醇、香，像流水扑面而来，像云朵铺天盖地，这是多么好的岁月啊——恨不得为了这一朵花，就此定居，成为一个朴素的仙南村人，种种树，酿酿酒。

“朝花夕拾杯中酒，寂寞的人在风雨后，时光的背影如此悠悠……”忽然间，《中华民谣》在耳畔响起，此情此景，只想赋词一首，只想高歌一曲，跟树林里的鸟鸣一比歌喉。

还有很多新生命从树林的落叶里钻出来，野蔷薇、无名精、婆婆纳、猪殃殃、鼠掌老鹳草等，一草一生命，春风吹又生。香樟树林就更具备了森林的气势和野性，人为种植的东西被挤掉了。

香樟树四季常青，便总是成为行道树的选择。香樟树寓意长寿、辟邪、吉祥如意，还因为枝叶茂密，树姿壮丽，便又象征着正直与和平，以及坚韧。又非常适合做庭荫树，荫庇子孙就是这个意思。在很多古村落常常会在村口遇见年高达一千多岁的古樟树。

而从仙南村长出来的香樟树到底去了哪里呢？到底去了多少人家的庭院？站到了哪些街道？赋予了人们多少的吉祥？

我看向窗外，就在这间利用建于上世纪70年代的村部小学作为村部的会议室里，通过老式的钢窗我看见一棵香樟树高过阳台，鲜嫩的绿意掩映在窗口和走廊上。

绿意盎然间，我仿佛看到了兴务、后村、南田、凤仙桥、云龙桥、孝思庵、骊宫、吴越春秋等词汇蹦跳出来——时光轴自此拉开，一幅幅纯朴的乡村风流画卷也这般徐徐地展开，兴务、后村、南田三个村的老村主任，每一张脸上都饱含着对于村庄的深情。

也就是说，香樟树在仙南村已经是一种精神文明的象征，已经有了人文气质。

为此，你要去沈家，你要去白铁浜、要去坝里，就是去凤仙桥、云龙桥，都得穿过长长的香樟树林。每一棵香樟树都在夹道欢迎，将所有的事物隐身于树后，只有转过一棵树，神秘的面纱被揭开，这才知道，酒香扑鼻的天池酒业、曾经的吴宫老酒厂都在这片树林后，另一边是运河水。

来往的车辆在香樟树林里行驶，

一不留心一片香樟树叶、一朵香樟花就落进了酒里，这杯黄酒之所以如此好喝，如此回味无穷，如此的情深义重，是不是就有香樟树的功劳？

“生态绿廊，醉美桃源”说的就是一棵树和一杯酒的故事。今天不去扯吴王夫差，历史的酒就让历史去喝，我到铜罗不管是参加文学活动还是一个人踽踽独行，都喜欢找个地方喝一杯黄酒——澳根饭店，用吴江话叫是特别好吃的，就感觉一个母亲喊着自己最喜欢的儿子，一个妹妹叫着最尊敬的兄长。

这里每户人家的称呼里都有一个“澳”——阿的谐音，澳毛、澳燕、澳平……不知不觉间，澳根饭店就是咱们的隔壁邻居了，点一个爆炒酱螺蛳，肉丝炒莴苣、凉拌马兰头，再来一个脆皮笋，自然，一杯黄澄澄的黄酒是少不了的——不由自主地，我又到了铜罗。

铜罗古镇是一个大概念，仙南村便是大概念里的一枝独秀，她朴素、偏远，还野气十足，就像一个自由散漫的孩子，天性活泼好动，实则纯美善良。藏于闺阁，但又秀于庭院，这就必须说说仙南村人家的庭院了。

苗木之乡，最多的自然是树，房前屋后，绿树成荫，但每一户人家都喜欢布置一个庭院。条件好的，甚至都可以模仿出一个袖珍的苏州园林出来，池塘、假山、碑廊、古井，门口还放着门当。

普通人家呢，会铺一点鹅卵石，摆两盆盆景，再放几把椅子，撑一个太阳伞，院门上也很讲究的贴上一块砖雕。家家户户庭院有景，就成了仙南村的特色。

这就说明，这里的人懂得怡情养性，润心修身，生活不是忙忙碌碌一生，不是匆匆过客，而是来与清风明月为伴的，好似苏轼所说：与谁同坐，清风明月我。别乘一来，有唱应

距离太近了，就容易发现对方的不足和弱点，容易产生摩擦，甚至彼此厌恶；距离太远了，双方都不能很好地了解，彼此容易冷淡、疏远，甚至互相遗忘对方。所以，良好的人际关系就是“亲密无间，疏而不远”。

手中的沙子，握得越紧，流失的反而会越多；生活的幸福，越是强求，就越是难以得到。相亲和而有分寸，抱真而不失衡，云卷云舒，亲密无间，才会天高云淡，才会拥有别样的自在和悠闲。

亲密无间，方能树绿天蓝；亲密无间，才能让人性的美丽不懈不息地绵延。



须和。最后，还是忍不住去看了凤仙桥。虽然古桥已经不再，但从网上找到的图片看，此桥像一条长廊架在两个亭子上。

古桥静不语，流水话沧桑。很多古桥是拱形的，桥的身影落在水里，就像一轮明月。像凤仙桥这样五跨石板桥又在对岸和彼岸各建一座亭子的是少见。

此桥建于清光绪二十八年，两堍桥头为踏步平台，各筑四柱方亭，桥南为栖凤亭，桥北为留仙亭，亭内均置石栏坐凳，供过路人休息和避风雨。东侧的桥联是：岁稔登云每多风侣，势怀倚汉自有仙侬。而西侧的桥联是：凤浴垂虹南连水，仙源涌日此接吴江。

可惜的是2002年，这座古桥再次被船只撞塌。于是，仅剩两堍的平台与方亭留守在河的两岸。对此，我们可不可以心怀美好，想象着这桥身就像凤凰的翅膀，只是一不留心折断了。遗憾也是一种美，残缺却是另一种永恒；失去桥身的亭台，也是有内涵的。不过，其中的内涵，只能留待人们自己去慢慢体会了……

“坐而言起而行矣，老者安之少者怀之。”“画桥引新风，小座来散仙”，这两条柱联已经诠释了一切，细细思量，还有什么比这说得通透？

如今，站在打造一新的美丽田园乡村里，自然就多了一首可以吟咏的诗篇——仙南村，每一个人都在的“仙居”。

而我在四月到来，就更具备了出神入化的神采，一切都是崭新的，一切都是温情和美好的。



城市书房

□ 李凤玲

所在的小城有一家店，叫做“懒吧”。是座二层的别墅，一层经营棉麻女装，二层则是一个大厅和几个单间。大厅里有长几，有书架。顾客可以坐在大厅里看书闲谈，也可以在单间里喝茶写字。

你可以要一壶咖啡，在那里坐上一整天。“懒吧”的主题词是：棉麻，文艺，慢生活。

女主人喜欢画画，经常四处写生。她把“懒吧”做成自己的乐趣，而不仅仅是赚钱的工具。但就在这样看似慵懒的经营里，却有着非常之多的回头客。每次新款到店，都会顾客盈门，让店员忙到不行。而无论买家还是卖家，都身心愉悦，像朋友串门一样就完成了买卖，然后笑语盈盈地，互道再见。

从小城北行不远，是一座更大的城。那里也有一家店，叫做“书是书非”。紧傍白浪河畔，是一家更加严格意义上的书吧。也是二层小楼，木制的楼梯，“咯吱咯吱”踩出文艺的调调。

一楼的桌子少，主要安放书架。二楼的桌子多，主要供客人看书。饮品很多，有咖啡，有茶。除了红茶绿茶，还有各种花茶，茉莉呀，菊花啊，玫瑰啊。店主是非常年轻的女生，姿容单纯的，表情淡淡的，她不怎么说话，每天就忙着给客人做茶点，煮咖啡。书不用她操心，顾客尽管自己挑，自己拿。看或者不看，书，就在那里。

店里的客人也很安静，即便交谈，也是悄声低语。他们多数都埋头沉浸在一本书里，面前的一壶红茶，醇厚绵绸，冒着热气。

当我慕名前往第一次踏进小店，便被那里优雅的气氛，惊艳到了。我无须买书，只要坐在那里。就只是隔了玻璃窗，眺望那幽蓝的河水。好像也没什么主客之分，凡是走进这里的人，本就有着同样的气场。我们不是主角，我们只是，惺惺惜惜。

都说腹有诗书气自华，不仅是人，城市也一样。比如“懒吧”，比如“书是书非”，它们给一座城市，增添了丰厚而又隽永的注脚，那是，低调

的奢华。也许真正能经营好一家书店的，也必须是读书人吧！比如“懒吧”，它的店面不在闹市，也不靠大街，但确是好酒不怕巷子深，那回头客是一拨接一拨，回头客带来了新客，新客变成旧客，旧客又带来新客。

就在上周，我去“懒吧”买了新的棉布裙，离开的时候，漂亮知性的女店主忽然笑吟吟地对我说：“从微信上看了你好多的文字呢，真是喜欢！店里来了新的夏凉被，送你一条啊！喜欢什么颜色？”

我一时愣住了，便觉得心里有股热热的东西，在涌动翻滚着。这岂止是一家店啊，这分明像是走进了自己的家！我想，如果哪天写字不顺，一定来“懒吧”的楼上，找找灵感。

还有“书是书非”。据说附近原来还有不少的书店，但现在都关了门。只有它，还开着。有很多的青年志愿者，会前来帮忙看店，纯粹的义务劳动。店里的玻璃门上，写着这样的字：“开一家可以开的店，见一些可能的人。”书是书非，如它门前那只米黄色的吊篮，自在优游，与美丽的白浪河水，相看两不厌。

犹记得20年前，我在威海读大学。班里的同学来自五湖四海，贫穷的，富有的。俊俏的，丑陋的。但图书馆的大门，却对每一个人，平等地敞开着。每个晚上，每个周末，每个节假日，我，都会坐在那里。一想到整个图书馆的书都是我的，那股欣喜，真的是能让我偷偷地笑出声来！

在学校有图书馆，当踏进社会呢？要是每个城市都能有一个24小时营业的图书馆就好了！那就是一座，城市的书房啊！这书房属于一个城市，也属于城市里，每一个自己！当你走进它，就像踱步走进，自己的私人领地。黄昏或者午夜，阅读或者小憩。又或者，躺在长长的软沙发上，沉沉地睡去。值班的店员会轻轻地走过来，给你盖上一床薄薄的毯子。毯子下面盖住的，就是书房的温度。

每个城市，都应该有这样的书房。每个城市，都应该有这样的温度……



陪孩子一起读书

□ 张元丽

可能是因为自己是教师的缘故，孩子尚在襁褓中时，我就产生了陪她读书的想法。

因为我知道培养孩子读书的习惯是父母送给孩子一生最好的礼物。

所以女儿几个月大的时候，我就带着她一起玩机关书绘本，因为书中立体、挖洞、触摸等各种花样百出的机关能吸引她的眼球，从而培养阅读兴趣。一岁的时候，女儿正值说话的关键期，我就带着她读一些故事情节简单、贴近生活的绘本。

两岁的时候，女儿更喜欢图多的绘本，文字少一点，更专注于看图。因为对于低龄儿童而言，图画对于他们理解故事情节至关重要。家长在与孩子亲子共读之际，要有意识地引导孩子观察、体会插图所表达的故事，启发他们在观察的基础上进行联想，推测故事的发展，逐渐培养孩子看图识意的习惯和能力。

许是听得多，看得多，我惊奇地发现女儿的语言表达能力以及模仿能力呈直线上升，嘴里时不时蹦出一些意想不到的话语，对于书中人物的言语、行动，她也会思考为什么这么这么做，同时还能运用到生活之中。

女儿三岁时，有一次我在跟她一起读《我妈妈》时，突然发现她可以根据我给的小提示，自己把这个故事讲完，而

且还能指着一些字告诉我，这是‘小’字，这是‘妈’字，这对我来说真是一个很大的惊喜，现在女儿对认字有了强烈的欲望，在享受故事情节的过程中还认识了字，完全感受到了读书的乐趣。

之后，每个月我都会带着女儿去书店，有时她会拿着一本大大的彩页故事书，自己坐在角落里看图讲故事，我不得不承认，阅读能够给孩子带来无限可能，是最有效的教育工具。

当然，在家中给孩子创设一个读书环境也至关重要。

我们家比较窄，就在阳台的一边给她开辟了一个读书角，作为她的读书空间，每天女儿都会在自己的读书角看书、画画、玩玩具，沉浸在自己的小小世界里。

父母也要做读书的榜样，孩子是很贪玩的，父母就像孩子的一面镜子，孩子会自然而然地模仿父母的行为和习惯，如果父母能够在日常生活中将阅读视为一种乐趣，那么孩子便会受到影响，觉得读书是一件有意思的事，久而久之就会养成良好的习惯。

对于孩子来说，读书不仅仅是一本十几页的图画书，读书时妈妈的陪伴，有童年珍贵的回忆，有爱。爱孩子最好的方式，就是陪她一起读书，把爱阅读的美好种子播撒进孩子幼小的心田。