

渡江战役中牺牲的两名解放军团长

□ 孟宪威

在规模宏大的渡江战役中,人民解放军百万雄师冒着敌人的炮火,强渡长江天堑,涌现出无数可歌可泣的英雄事迹,更有许多指战员在战斗中献出宝贵的生命,其中就包括两名英雄团长——第二十三军第六十八师第二〇二团团长邓若波和第三十四军第一〇二师第三〇六团团长陈大海。



丹阳人民的优秀儿女邓若波

邓若波,1916年5月出生于丹阳横塘七里桥。1938年初参加丹阳抗日自卫总团,后改编为新四军挺进纵队。同年加入中国共产党。

邓若波胆大心细,善于用兵,总是出色地完成上级交给的任务,被战友们称为“年轻的老指挥员”。1944年3月,邓若波任新四军第一师第三旅第七团第一营营长,率部参加著名的车桥战役。面对日伪军凭借工事的疯狂反扑,带领指战员沉着应战,展开白刃格斗,歼灭日伪军80余人。6月下旬,在靶齿凌遭遇战中,指挥全营实施迂回包抄,对全歼来犯的一个日军中队和一个伪军营起到很大作用,受到上级表扬。

1946年7月,在苏中七战七捷的宣家堡战斗中,已升任团参谋长的邓若波在部队攻坚受阻的关键时刻,亲自率领预备队采取机动灵活的战术,摧毁敌人火力点,保障战斗取得最终胜利。此后,邓若波历任纵队参谋处副处长、团长等职,先后参加鲁南、莱芜、孟良崮、豫东、淮海等战役。

1949年春,人民解放军饮马长江,待命南渡。邓若波作为第二十三军第六十八师第二〇二团团长,奉命率全团担负东集团先头突击部队的重任。邓若波亲自带领参谋人员深入一线部队,对强渡、攻坚器材进行检查,精心做好渡江准备。对即将到来的渡江战斗,邓若波充满信心,豪情满怀地向军长陶勇报告:“就请军首长听捷报吧!”

1949年4月20日,英舰“紫石英”号无视人民解放军渡江部队的警告,闯入我军防区,双方发生炮战。“紫石英”号被击伤,搁浅在扬中雷公嘴岛附近。次日,逆江而上奉命前来救援的英舰“伦敦”号与“黑天鹅”号行至泰兴七圩港江面抛锚停泊,这里是第二十三军及配属的炮六团的作战区域,而当天下午正是第二十三军预定的渡江时间,英舰的停泊对解放军渡江无疑造成极大的威胁。军情似火,一场激烈的炮战就此发生。英舰认为解放军炮兵阵地设在江堤后面,因此所有炮弹都打向那里,在江堤后准备渡江的第二〇二团指挥部和所属步兵遭到重大杀伤,邓若波壮烈牺牲。邓若波的牺牲地离家乡丹阳仅有一江之隔。4月23日,他牺牲两天后,丹阳宣告解放。



牺牲在解放镇江渡江战斗中的陈大海

陈大海,1908年出生于安徽六安。1929年参加六霍起义(独山暴动)。1930年参加中国工农红军。1932年加入中国共产党。后随红25军征战到陕北。抗日战争时期,先后在八路军第一一五师第三四四旅、新四军第三师、新四军第四师工作。解放战争时期,长期战斗在江淮大地。1949年2月,江淮军区部队与国民党起义部队合编为第三野战军第三十四军。陈大海任第一〇二师第三〇六团团长。

渡江战役前夕,第三十四军奉命部署于仪征至六合间的长江北岸。第一〇二师作为渡江主力,被安排在东线的仪征土桥一带,而长江对岸正是镇江。陈大海率领全团官兵兵厉秣马,随时准备渡江作战。4月20日,渡江命令终于下达。第三十四军奉命强渡长江,攻克高资、龙潭。第一〇二师全体指战员以白毛巾缠在左臂,登上藏于港汉芦苇丛中的木船、木筏。4月21日0时,战斗正式打响,解放军船队迎着4-5级的江风,在夜雾中向江南进发。任务重大,各级干部都身先士卒,靠前指挥,军长何基津、政委赵启民、第一副军长饶子健都坐上了第一批南渡的船只。陈大海坐在第三〇六团指挥船上,率领全团向南航行。不料刚刚驶出200米,即遭遇国民党巡逻艇,发生战斗。南岸国民党守军亦开始向渡船炮击,炮火映红江面与夜空,江面不时激起冲天水柱。陈大海乘坐的木船在水柱的冲击下剧烈颠簸,陈大海和警卫员不幸落水,牺牲在解放镇江的征途上。据其生前战友回忆,当时上级已经任命陈大海为第一〇二师副师长,就待渡江后传达,令人惋惜不止。

“江南四大才子”游镇江

□ 王勇

民间所说的“江南四大才子”通常是指明代苏州唐伯虎、祝允明、文徵明、徐祯卿“吴中四才子”,他们多才多艺,擅长诗文书画,艺术造诣卓然超群。“江南四大才子”都曾游历过镇江,为镇江文化留下风雅韵事。

唐寅,生于成化六年(1470)庚寅,字伯虎,后改字子畏,号六如居士、桃花庵主等。明代著名书画家、诗人。唐寅在绘画上与沈周、文徵明、仇英并称“吴门四家”“明四家”,在诗文书画与祝允明、文徵明、徐祯卿并称“吴中四才子”。曾任丹徒训导的冯梦龙在《警世通言》“唐解元一笑姻缘”中,将“唐伯虎点秋香”的风流韵事演绎成妇孺皆知故事,从而使其成为雅俗共知的江南才子。

唐伯虎才华横溢,因好古文辞,受苏州知府曹凤的赏识。明弘治十一年(1498),29岁的唐伯虎参加南直隶乡试,获解元(第一名)。次年,他赴京参加会试,因涉嫌科场舞弊案而下狱。出狱后,被发往浙江为吏,不往。自此绝意功名,悠游江南,以卖字画为生。

《警世通言》描写唐伯虎在苏州阊门游船邂逅画舫青衣小鬟,一见钟情,巧遇好友王雅宜乘船去茅山进香,便立即请求搭船同去,尾随画舫至无锡后,唐伯虎借口取惠山泉,要求停泊一日。次日,又借口梦见一金甲神人责其进香不虔,“愿斋戒一月,只身至山谢罪”,打发走好友船只。唐伯虎逗留无锡,打听到青衣小鬟为无锡华府中人,便乔装易名至华府应聘,成为华府公子伴读,取名华安。在华府,唐伯虎的才华得到老爷、夫人的赏识,最终得赐配华府夫人侍女秋香(即青衣小鬟),喜结良缘。数日后,唐伯虎携秋香不辞而别时,在壁间留下一诗,有“拟向华阳洞里游,行踪端为可人留”句,华阳洞在茅山,诗中即隐喻借茅山进香机缘,因“可人”秋香而逗留华府之事。小说中,唐伯虎虽然没能去成茅山。但是,历史上,唐伯虎确曾游历过镇江,并留有诗作。

《乾隆镇江府志》卷52《艺文志九》载有唐寅《焦山》《游金山》诗。《焦山》:“鹿裘高士帝王师,并灶犹存旧隐基。日转露台明夜澈,潮随高壑韵江湄。天从西北开天堑,地到东南缺地维。翘首三山何处所,却看身世使人悲。”诗歌通过描写拒绝帝王“三诏”的汉末高士焦光隐居遗迹以及孤立江中的焦山风景,慨叹自己命途多舛、身世悲凉。《游金山》:“孤屿嵒嵒插水心,乱流携酒试登临。人间道路江南北,地上风波世古今。春日客途悲白发,给园兵燹废黄金。陶黎肯惜翻经榻,烟雨来听龙夜吟。”明代时,金山仍在江中,诗人登临江心孤屿金山,慨叹世间风波,夜宿金山僧舍,卧听江上风雨声。末句与唐代诗鬼李贺《夜夜吟》诗“碧窗皓月愁中听”有异曲同工之妙。《光绪丹徒县志》卷五十一《明诗》载唐寅《春日与乔白岩游金山》:“山峙清江万里深,上公乘兴登临。凭栏指点分吴楚,满眼风波自古今。春日客途悲白



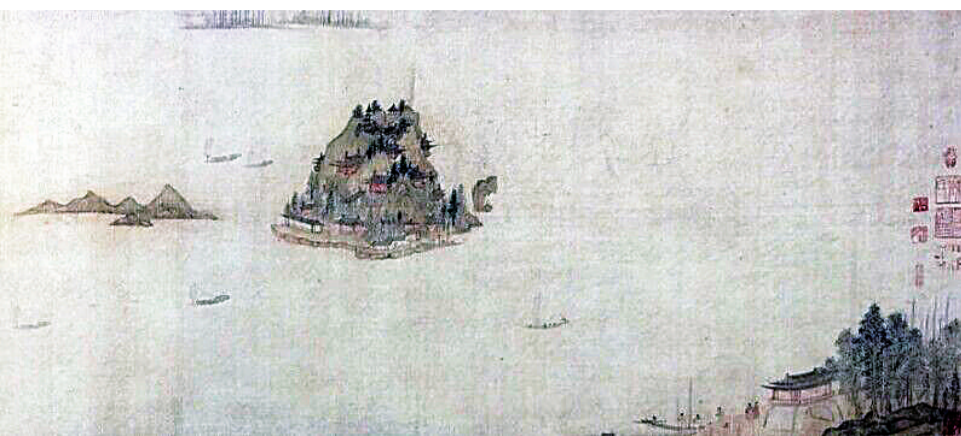
唐寅《金山胜迹图》

发,祇园兵燹废黄金。日斜未放沧浪渡,饱酌中冷洗宿心。”乔白岩,即白岩山人乔宇,系杨一清的弟子,曾多次游览镇江山水。杨一清《石凉诗稿》有杨一清与乔宇唱和诗多首,卷十四《用韵赠唐子畏解元》系杨一清赠唐寅的诗作。

除了唐伯虎曾游历镇江并留有诗作外,“江南四大才子”的祝允明、文徵明也游历过镇江,并留下诗作。徐祯卿多次赴京参加科举考试,镇江亦是必经之地,遗憾的是徐祯卿《迪功集》和镇江方志中没有其游历镇江的诗作。但是,《迪功集》中有《送许补之还丹徒》亦可为镇江文化增色。

祝允明,字希哲,因长相奇特,右手有歧指,故自号“枝山”“枝指生”。祝允明五次参加乡试,才于弘治五年(1492)中举。七次参加会试不第,甚至正德六年(1511)与子祝续同科应考,其中中进士,而自己仍然落榜,遂绝科举之念。祝允明后任广东兴宁知县、应天府通判。有《怀星堂集》30卷。

在“江南四大才子”中,祝允明关于镇江的诗作最多。正德六年(1511)秋,祝允明应邀参与纂修《镇江府志》(已佚,林魁有《正德志序》),寓镇江府道纪司,并为其移建撰撰。祝允明多次途经镇江,留下记游诗《丹阳晓发》《江行二首》《宿金山寺》《金山图》等。《丹阳晓发》:“京邑到来熟,晓行如赴家。月明人渡水,星散树惊鸦。灯影依依店,茶声远远车。萧骚两秋鬓,无处定生涯。”诗人星夜赴京应考多次无果,遂有“无处定生涯”的感喟。《江行二首》其二“丹阳连北固,千里草萋萋。东去水逾急,北来身渐低。渔舟长宿火,客枕厌闻鸡。风景



文徵明《金山图》

年年是,因无妙句题。”诗人感叹对多年横看的旅途风景已经写不出“妙句”了。《宿金山寺》:“窗中一抹海门焦,珠贝鱼龙共此宵。枕得善财参后石,洗来天汉转时潮。神游会解灵妃佩,耳静能传少女箫。况是梵王宫阙里,莲花叶上暂逍遥。”清王夫之评价此诗“生色不浮。一切瀟洞孤危语,删除已竟”。

祝允明曾任应天府通判,时句容属其辖域。其《宦游句曲偶读丘殿丞寄茅山道士友诗有感遂次其韵》:“珠有余妍玉有辉,鸡栖鹤驭本相违。灵飞碧检文难读,想结金堂梦易归。颇恨殿丞虚左契,终怜长史入仙机。熟知紫陌埋尘骨,绿草茸深白鹿肥。”此诗作于正德十五年(1520)庚辰。祝允明又有《句曲道中》《雨中句容道中喜看山色》《宿茅峰》《登千佛院塔》《与句曲李令徐博士等夜饮》等,或抒性情,或写山景,或生出世之想。如《句曲道中》:“老至谁怜昼锦明,春来聊得客襟清。宵依北斗官坛卧,晓入神仙宅舍行。眼看山多城郭少,肩挑诗重簿书轻。何时忘入烟霞去,不见人间宠辱惊。”句容多山,远离尘世之喧,为葛洪、陶弘景等隐居修仙之所,遂使诗人生出餐霞修道之想。

文徵明,初名璧,字徵明,后以字行世,改字徵仲,因祖籍衡山,故号衡山居士。时人称其诗文书画为“四绝”。文徵明平生九次参加乡试皆不中。嘉靖二年(1523),以岁贡生参加吏部试,授翰林院待诏。三年后,辞官归乡,专事创作。年九十而终,在四才子中年寿最长。著有《甫田集》35卷。《四库全书总目》评其诗“雅饬之中,时饶逸韵”。文徵明有《余画金焦落照图吴水部德征先生寄诗二首题谢长句》,《金焦落照图》是写生妙笔,自己把玩,爱不释手,因蒙都水司吴德征的赏识,特以诗致谢。文徵明曾多次游览金山,留下《金山寺待月》《舟中望金山》《金山诗追赋》等。《金山寺待月》:“浮玉山前玉露凉,晚潮微上月洋洋。鱼龙深夜浮光怪,云树遥空带渺茫。水国题诗酬一宿,中冷裹茗茗初尝。江风吹酒不能睡,起踏松阴自绕廊。”写的是金山品茗赏月。《舟中望金山》:“一笑推蓬见碧岑,可堪行役负登临。旧游谁觅三年梦,回首

宋代古桥“孩儿桥”

文/图 雷晓明



处地势低洼,现桥的高度已不足4米,桥面约3米宽度,桥长约8米,拱桥直径为3米,其桥身为一块块青石垒筑而成,桥面为长条青石铺就。许是年代久远,风雨冲刷数百年,桥下早已淤土堆积,桥身的石块已有不少残缺,桥面之上的诸多条石也风化龟裂,形似孩童的柱石和传说中的石刻兽头,早已荡然无存。在桥的西侧石拱

上部有两块长方形石块上写有“宝庆三年新建鹤鹤桥”字样的石刻文字。在现场观察到,该石桥的拱圈是由若干块石板拼接而成。像这种单孔花岗岩结构的石桥,桥虽不大,却体现了我国传统石拱桥独特的造型风格和精湛的造桥技艺,展现出劳动人民的丰富智慧。

有桥自然会有河流,孩儿桥下的河水,

是由绵延起伏的南山的众多溪流汇聚而成,流经此桥,再缓缓流向东边的宝塔山下的古运河。孩儿桥位居镇江城南部,为城乡通道,农村村民进城的必经之路。古往,农村卖菜的、贩鱼的、挑柴的,还有手推独轮车的农民们,每日里来往于孩儿桥上,途径虎踞桥进入城里,每日里,人来人往,川流不息。随着岁月变迁,桥下曾经的潺潺流水,为多年沉积的淤泥沙土所阻,沟渠变窄,流水渐小,渐成旱渠。再后来,在城市建设中,因道路屡有改造,此桥遭废弃,渐趋荒芜。1998年在建设工程中发掘出孩儿桥,近乎湮没的宋代古桥又再现于市民视线。2007年孩儿桥被市政府公布为文物保护单位。为保护这座珍贵的历史遗存不被损坏,市文保部门在该桥周边的东西南三个方向,建造了长16米、宽达10米连成一体三面水泥护墙,进入此桥则可护墙的北面斜坡而入。

驻足于孩儿桥前,眼望这座饱经风霜的古桥,让人浮想联翩,曾经的小桥流水,喧闹的市井虽已不在,而历经八百年风雨的古桥身躯,却像一位沧桑驼背的古稀老人,仍不屈地横卧于此,它躬着背,驮起着千年烟云,似在向人们诉说着过往岁月中的故事,那桥那水,透析着江南水乡古老文明的文化气息。

