



# 仁河峡谷溯溪观瀑

□ 王春玲



我也算见过一些山水吧，鱼当然更不陌生，可这次山东青州境内的仁河峡谷溯溪，山水和游鱼都给了我别样的感触。

这次前往的旅游路线是由深涧

友开发的，三名额队带着不到三十名户外爱好者逆流而上，快一程，慢一程，穿越一道道高、低、深、浅的水流……

进入峡谷，首先吸引我们的是成群的黑蝴蝶。

仁河峡谷里的黑蝴蝶又多又大，三三两两在草木间飞舞，有时候会一大群聚在一起，上下翻飞，也不知道什么吸引了它们。

一开始看到黑蝴蝶，我们兴奋地拍照、录像，一路走来，见得多了，也就觉得寻常，目光纷纷转而追寻更新奇的东西。

仁河峡谷的水可真多呀，小溪、飞瀑、流泉随处可见。我们刚到峡谷，就见一线河流从石隙中穿过，不禁不住兴奋地叫起来，沿着河流而上，才知道这里到处都有淙淙的流水。

水中到处有鱼，大多是我们称作浮鲮的鱼，在水中游动、嬉戏，有的地方三五成群，有的地方不计其数，似乎也不怎么怕人。

仁河峡谷水资源丰富，加上降雨多，随处可见大大小小的瀑布，瀑布掩映于绿树和野草、野花间，水流声不绝于耳。有的高不过几米，水沿着和缓的石壁慢条斯理地流下来，有的高达十几米，从陡峭的石壁跌落下来，也显得非常壮观。

这里不是有路可走的景区，无论水深浅都无法绕行、躲避，面前的“大”瀑布，我们也必须攀援而上。打前锋的领队先爬上去，固定好救援绳，后面的人在其他领队的帮助下依次攀援。

领队们竭尽所能，驴友们各显姿态，出乎意料的是我竟然异常灵敏和矫健，双手抓住救援绳，纵身一跃，轻松翻越上去。

我练习瑜伽五六年，平时没觉出身体有什么改善，竟然是这个偏僻的峡谷给了我信心。

当地人也许习以为常，外边的人很少进来，仁河峡谷人迹罕至，仿佛穿越到了武侠小说中的神秘谷。峡谷两边是起伏的群山，也有绵延数百米

的峭壁，峭壁上长满了野生的柳树、松树、杨树和一些不知名的树和藤，枝叶繁茂，又相互缠绕。浓绿的藤蔓垂下来，下面是深不见底的潭，潭中有鱼。

沿着深深浅浅的水逆流而上，很少人的痕迹，却时常见到一些果树，比如苹果树、桃树、核桃树。春天的时候，山上应该开满大片的红桃花和白色的苹果花吧？秋天会有这么多果子吧？空山新雨，雪后初霁，都会是别样的美丽，大概也曾有人来欣赏过吧？

这次仁和峡谷溯溪，历时五六个小时，行程大约十里，全程沿着水逆流而上，景色虽美，但并没有叹为观止的奇观，奇妙的是身临其境的体验和飞扬的思绪吧！



精细入微，令人叹为观止。但冷军的作品一味注重细节的刻画，显得匠气易达，匠心难求。”

“匠心与匠气”，一字之别，代表了不同的层次境界。匠心是用心后的灵动与精巧，匠气则是只重雕琢而导致的呆板流俗，两者的差距，差就差在是否用心，是否付出了真情实感。可以说，一个书画中人是墨守成规蹈袭故常，还是推陈出新别具匠心？不同的选择，最终决定了其艺术成就的高低。

我的记忆中，罗中立的《父亲》，就是震撼心灵，让我难以忘怀的作品之一。

为什么？因为这幅画作付出了画家深沉的感情，凸显出了画家对生活深刻的领悟。如此独运匠心的作品，堪为经典，已然无法复制的。

而当今中国画坛超写实油画画家冷军，其作品将写实技法运用到了极致，无论是人物还是静物，都做到了

后，朋友从一名家庭主妇摇身一变为儿童文学作家，而且书约不断，她的事业也顺风顺水。虽然没有高学历，也没有太多的社会经验，更没有人脉资源，但她用一支笔，用自己的奇思妙想，改变了生活的航线，给自己创造了一个奇迹。

读书改变命运，写作点亮生活。爱阅读的人是幸福的，会写作的人是快乐的。愿你我都能有一双发现美好的眼睛，用写作点亮生活，丰富人生。



范，不但延续了优良的家风，也被乡里乡亲乐道传颂。

我不会写诗，也不懂诗，特别是格律诗。读王先生的诗稿，给我留下了这样一个印象：他不是诗人，他是田园歌者。他用诗的形式，表达了对社会对人民对生活对大自然的赞美。他不是艺术家，但他比艺术家纯粹，自然，真实。写诗作文，他几乎不用技巧，或者说他根本不屑于用技巧。

他提着一支蘸着浓墨的笔，自由地抒发着他对人间的款款深情和殷殷期盼，也因此，读者大可不必计较这些诗是否全都合乎规范，只需细细咀嚼，静静体味其中所蕴含的真情实感就好了。

我以为：有了真情实感，有了不同寻常的道，便有了这本诗文集印行的价值和意义。

愿王先生身健笔健，继续酿造生活之蜜，谱写生命之歌。



## 儿子给我当老师

□ 顾慧萍

“那妈妈也是一个乖宝宝！”儿子说。我不由笑了：儿子是教我文明礼仪的一面镜子。

工作忙了一天，回到家，第一件事就是窝在沙发上拼命地刷手机，看视频。儿子围上来一个劲地示好，我只是丢了一堆玩具给他。对于他的问题，也是一边盯着手机上，一边心不在焉地说上几句。

有一天，我回到家，却找不到手机了，我急忙去寻找，却在卧室里发现儿子趴在那里，津津有味地看着我的手机，迷醉的表情和我平时一模一样。我突然想起看到一则视频，说了小孩子看手机的危害，现在一种育儿叫“诈尸式”育儿，在陪伴孩子时处于缺位状态，我现在的教育方式不是也是以一种缺位的教育呢？于是我下定决心，扔掉手机，好好陪儿子。在儿子视线之内，从不玩手机，也不在陪伴儿子时心不在焉了。融入儿子的世界中，做一个好孩子。

父母是孩子的第一任老师，一言一行，耳濡目染间，就会传递给孩子，影响到孩子的发展与未来习惯的养成。儿子成为我言行举止的一面镜子，监督我，让我不断地改正自己，端正自己的行为，做一个好妈妈。



## 母亲是本读不尽的书

□ 张培胜



著名作家肖复兴说，“世上有一部永远写不完的书，那便是母亲。”而我觉得，母亲也是一本读不尽的书，书中写满关于爱的故事。

那时，我们家地处山村，家里有兄妹四个，一年的收入全靠几分薄地，父母亲日出而作，日落而息，也只能维持一家人的生活。至于读书，我真的不敢想。因为大哥在上学了，每次开学，就是母亲借钱的日子。后来，大哥不想上学了，可我妈不同意：“上学才可以改变生活，上学才有出息，学费的事，我会想办法的。”母亲的话触动大哥的心，大哥拗不过母亲的，他继续上学，不过，在学习上更用功了。放学了，就赶紧下地干活，减轻家里的负担。

我只比大哥小两岁，转眼就轮到上我上小学了，父亲知道家里的难，外出打工了。母亲在家照顾我们兄妹四个。为了增加收入，家里房前屋后，凡是有空地的地方，都种上了青菜和瓜果，母亲说：“能多种点就多多种点，卖点钱好交学费。”

其实，我也不想上学，觉得在家帮母亲干活是件好事，可母亲依然不同意我的想法：“我不同意你哥失学，当然也不会让你失学的，你安心上学吧，家里的事你别管。”母亲的话，让我好感动，我一下子觉得自己长大了，我安心上学去了。

一次，母亲到镇上卖菜，听同村的大妈给孩子买课外书，母亲心里一想，也得给自己的儿子买点书才对。母亲识字不多，随同村大妈进了书店，跟店员说：“给我上小学的孩子挑本书。”母亲说不出书的名字，售货员也就卖给母亲两本书，一本《童话故事选》，一本《小学生智力测试题》。带回家，我和哥就津津有味地看起来，母亲在一边笑：“多看书呀，等我有钱了，我还给你们买书。”我和大哥对着母亲笑了，母亲笑得像个孩子。

我后面的两个妹妹也上学了，一带家人的负担更重了，可母亲依然面带微笑，常对我们说：“四个上学了，以后要是四个大学生就好了。”母亲充满期待的话，是我们兄妹四人奋斗的力量和克服困难的支撑。父亲在外更拼命挣钱，母亲在家打理着一切。看着辛劳的母亲，我总想放下学习多干点家务活，母亲总是不让我干：“我累点没关系，只要你学习就行了。”我懂得了母亲的苦心，读好书，自己才有好的前途和未来。

大哥顺利考上大学，可我就没那么幸运了，第一次高考落榜了，伤心极了，想跟村里人出去打工，一来减轻家里负担，二来可以逃避村里人嘲笑我落榜的事。母亲了解我的心事，对我说：“想出去打工，那绝对不行，你复读一年，不要怕失败，更不要怕别人嘲笑，走自己的路。”我知道母亲说得对，可我依然走不出高考失败的阴影。

后来，母亲打听到一本激励人奋斗的书——《平凡的世界》，她托人买了本。拿到这本书，我百感交集，泪水直流，我没日没夜地读起来，书中的孙少平奋斗的故事感染了我，我发誓不向命运低头，用行动战胜困难，赢得自己的美好人生。于是，我充满信心走向复读之路。

功夫不负有心人，一年后，我考上了重点大学。我向母亲说：“妈，谢谢你。”母亲笑着说：“你是我儿子，你有出息就行了。”

大学毕业，我为工作发了愁，好的公司进不去，差的公司我不想去。母亲又安慰我：“你不要着急找工作，先找个活儿干着，积累点工作经验和社会经验，然后，慢慢找好单位。”我听了母亲的话，进入一家不错的公司干着，然后转入另一家不错的公司，如今，事业小有成就。这期间，母亲还对我说：“多看成功人士写的书，他们的成功之路也不平坦，但他们大多特别努力，特别上进，你要学习。”

母亲给了我生命，也给了我生活的力量。母亲就是一本永远也读不尽的书，里面包含着爱，凝聚着一个母亲对儿子的爱，我为有这样的母亲感到自豪。时光从身边悄然滑过，浓缩着母爱的书，我翻开了一页又一页，但母爱的温暖，却一直回荡在我心间。

## 匠心与匠气

□ 程应峰

我们所处的时代，是一个重提“工匠精神”的时代。真正的工匠精神，绝非简单的循规蹈矩，传承工艺，精工细描。而在于具匠心，能超越，矢志不渝地专注创新。让事物的每一个环节、每一道工序、每一个细节，融入拥有巧思妙构的匠心之中，让旁人领略到别出心裁、独树一帜的意味。

写小说的毕飞宇谈到“匠心与匠气”时说：“你写的时候用心了，小说是天然的，你写的时候浮皮潦草，小说反而会失去它的自然性。”

何为“匠心”？就是用心经营，多一些独特的艺术构思。

唐人张祜在《题王右丞山水障二首》中云：“精华在笔端，咫尺匠心难”“夜凝岚气湿，秋浸壁光寒”“右丞今已殁，遗画世间稀”，从中不难看出，王维山水画作以精巧构思营造出的绘画意境，至少在张祜看来是独具匠心的。

唐人王士源在《孟浩然集序》中，盛赞孟浩然的诗歌“文不按古，匠心独妙，五言诗天下称其尽矣。”一句“匠心独妙”，点明了孟浩然五言诗独树一帜的风范与成就。

至于“匠气”，沈复在《浮生六记·闲情记趣》中，评述盆栽艺术的高下时说：“留枝盘如宝塔，扎枝曲如蚯蚓者，便成匠气矣。”清代画家邹一桂在《小山画谱》中，提出“画忌六气”，其中就有“二曰匠气，工而无韵。”由此看来，匠气往往意味着平板呆滞，矫揉造作，缺乏神韵，鲜有独特的艺术表达。

书画与小说、诗歌其实是异曲同工。写诗为文，“匠心”不可或缺；笔墨书画，又何尝不是如此？所谓“匠心独运”，就是要独创性地运用精巧的心思。

唯有如此，一件书画作品才能达到“清水出芙蓉，天然去雕饰”的艺术效果。

工而无韵，便是匠气，性灵熔匠，方有匠心。所以常有人说：“匠气易达，匠心难求。”

“匠心与匠气”，一字之别，代表了不同的层次境界。匠心是用心后的灵动与精巧，匠气则是只重雕琢而导致的呆板流俗，两者的差距，差就差在是否用心，是否付出了真情实感。可以说，一个书画中人是墨守成规蹈袭故常，还是推陈出新别具匠心？不同的选择，最终决定了其艺术成就的高低。

我的记忆中，罗中立的《父亲》，就是震撼心灵，让我难以忘怀的作品之一。

为什么？因为这幅画作付出了画家深沉的感情，凸显出了画家对生活深刻的领悟。如此独运匠心的作品，堪为经典，已然无法复制的。

而当今中国画坛超写实油画画家冷军，其作品将写实技法运用到了极致，无论是人物还是静物，都做到了

## 阅读的妙处

□ 刘德凤

二叔高二辍学后，去了广东的一家工厂做了一名工人。喜欢看书的二叔没事时就喜欢在厂门口附近的报刊亭转悠。

那天，他发现本地一家杂志征稿，不觉眼睛一亮。他读书时就喜欢写点小说，从来没有发表过，二叔抱着试试看的态度，撰写了一篇小说投过去，没多久，二叔的小说发表了。两个月后，二叔收到了稿费，更让二叔惊喜的是，杂志社找到他，说他文字功底好，发展的潜力巨大，让他去杂志社面试。

没想到，这一去，二叔就从一名普通工人摇身一变成成为杂志社编辑，

生活从此发生了翻天覆地的变化。

二叔的工作越来越顺，生活越来越好，二叔没少跟人说，是写作改变了他的命运，是写作点亮了他的生活，让他从乡下一个普通的农民变成受人尊重的知识分子。他常常鼓励我们，要我们好好写作，用写作点亮生活。

也许是受二叔的影响，我读书时就喜欢阅读，中专毕业后，我在一家公司打工，闲暇时分也用来读书写作。因为努力，常有一些豆腐块发表，收到的稿费，改善了生活，提高了我的生活品质，也提升了我的社会价值感。当朋友们整天打牌虚度时光

的时候，我却在电脑上孜孜不倦地码字，写作是情绪的抒发，也是自己与自己的对话，因为有了更多的地方倾诉自己的想法，不良的情绪被释放，坚持写作下来，我收获了一份心灵的宁静和豁达。

一个做家庭主妇的朋友，每天晚上都会给孩子朗读一些故事，后来她觉得，这些小故事自己也能编，于是常编一些有趣又有教育意义的故事讲给孩子听。

去年，她把一些小故事贴在博客上，没想到很快就有出版社找上门。出版社不仅帮她把这些故事全部集结出版，而且请她去出版社上班。从此

## 寄情人间皆是诗

——序王汉清先生诗文集《野草闲吟》

□ 庞云初

年前，王汉清先生携老伴来寒舍，说他多年写作积累下来的诗文集拟结集印行，问我是否可以为其写序。依我的学识和笔力，自然是不能胜任的，但转念想，王先生礼贤下士，亲自登门相商，恭敬不能不从命。

好在，王先生不是求闻达的人，结集印行的动机也单纯，于是我便应承他了。

现在，诗文集打印稿放到了我的案头。通读之后，我被震撼到了。一方面，文稿内容之广，涵盖了国家大事、领袖人物、父母子孙、乡亲友朋以及故土风情、田园风光等，另一方面，文稿篇目之多，更有300余篇(首)，且全部创作于2016年至2021年这几年间，几乎每周皆有诗写出。

这让我觉得，王先生一直生活在诗文中，或者说，存在于他日常里的许多人和事，都被他有感而发，写成了诗文。这需要多么持久的毅力！又需要多么充沛的情感！

这些诗文，如草际露，初升旭日，给人清丽、振奋的感觉；又如喜鹊鸣枝头，泉水流山涧，是一种天籁之音，也可以说是一种福音。读之令我肃然，令我动容，让我接受了一次触及灵魂的精神洗礼。

王先生是聪慧有悟性的。据说小时候他读书并不用功，但望子成龙的父亲一直严格要求他。父亲病逝前，嘱咐他，无论家里如何困难，也要继续上学。他没有辜负父亲的期望，轻松考上了县重点中学——省丹中。在那里，他得到了学校的资助，完成了初中高中学业，并以优异的成绩考取了江苏师范学院化学系。

王先生是懂得感恩的。在之前印行的《我的一家》书中，他就娓娓讲述了他的人生经历和家庭生活，那是一段个人的史，家族史，也是一段中国当代社会的发展史。

在这本书中，我读到了他的欢笑和泪水。欢笑，是他对苦尽甘来、不忘根本的欣慰；泪水，是他对国家对社会对父母亲友的感恩。现在读他的诗文集，同样有这种感觉。

王先生是勤勉好学的。从常州市教育部门的领导岗位上退休回乡后，除了有规律的起居运动阅读外，王先生对书法、诗词、文章等都产生了兴趣(早年他学的是理科，照例与“文”不沾边，可见王先生有过人之处)。他参加了镇书协协会，又与好几位词章爱好者成了朋友。他虚心学习，不断练笔。

不能不说，聪颖和勤奋成全了他，