

身边的慈善

□ 陈泰龙

《身边的慈善》和读者朋友见面了。编这本书的时候,我们品尝的,是一种丰收的喜悦。慈善的落脚点是扶贫济困,归宿则是筑起道德的丰碑,激励更多的人向上向善。

慈善文化进校园,从慈善的“归宿”出发,用慈善文化的雨露滋润正在抽穗拔节的青少年。市委、市政府高度重视这项工作,2020年12月16日,以“两办”名义发文,提出了全市中小校园慈善文化建设的目标、任务和要求。镇江市教育局、镇江市慈善总会勇立潮头,立即启动“三年行动计划”,全市校园慈善文化建设步入快车道。

快车道上率先跑起来的是《慈善读本》进课堂,全市初中七年级、小学四年级的同学人手一本。此书由中华慈善总会编撰,书中,慈善故事古今中外,慈善理念寓教于乐。跟着“读本”走,你就会明了:世界为什么需要慈善。

那个阳光灿烂的午后,我们走进江苏省镇江中学附属初中,坐在教室的最后一排,和同学们一起,听老师讲慈善“读本”。“没有谁是一座孤岛”,老师打开了PPT:“弱小的东西需要保护,如果周围比你弱的都消失了,你就成了一座‘孤岛’,最后沉没的便是你。”深入浅出地演绎之后,老师说出了这一主旨。哪些弱者需要保护?怎样去保护?这是本讲要解决的另一个问题。老师没有机械地回答,分别用布带蒙上两个学生的眼睛,一个要走回自己的座位,一个要给自己倒杯水。作为家庭作业,老师已提前布置给大家了,这两位同学依然不能如愿。这一堂课,对同学们的触动是可想而知的。

“伸出一双手,献出你的爱。”

走进丹徒区茅以升实验学校的慈善画廊,远远地就看见一个大红的“善”字,这一警句紧挨着红红的“善”,图案耀眼,让人心仪。

在镇江,用慈善画廊宣传慈善文化的学校,遍布城乡。“生活中的善越多,生活的情趣也越多,二者水乳交融,相辅相成。”托尔斯泰的这句名言,他们是在丹阳市陵口中学的操场旁遇见的。这些警句,还有慈善故事、慈善好人,都做成了图片,有的还辅以园林石、广告画、雕塑等,展示在画廊里,与同学们朝夕相处。

2022年4月,市教育局、市慈善总会面向全市中小学开展了“向善向上·健康成长”青少年慈善征文大赛。大赛收到征文3089篇,经过评选,小学组、初中组分别评出一等奖10名、二等奖20名、三等奖30名、优秀奖40名。

透过一篇篇征文,我们看到了“春风化雨,润物无声”的力量。“现在我还小,我可以学着追随光,靠近光;等我长大了,我可以努力成为光,传递光。”这是一位小学四年级的学生写在征文里的愿景。她说的光就是“善”。

有些事,注定要刻录在人生的记忆里。

那个盲人老婆婆听到声音就兴奋地说,噢,是你!小姑娘,我记得你!这位初中七年级的“小姑娘”记住的却是那个公交车站。她在征文中写道:“好心人!10路公交车来了,请叫我一声。”沙哑的声音传来,但没有人回应,就像一颗小石子滚落山涧,本就细微的声音更是被无尽的黑暗吞噬。等待回应的就是这个盲人老婆婆。公交车像流水一样,一辆接着一辆,带走站台的乘客。10路来时,站台只剩下她俩。此刻,那个被黑暗吞噬的声音又一次在小姑娘耳边回响,她忐忑地上前,怯怯地说道:“婆婆,10路来了。”小姑娘意外的是,老婆婆竟和她一个站下车。后来的日子,小姑娘常常会在站台遇见她。每次小姑娘都提醒她,扶她上车、下车……小姑娘好久没在那个站台上上车了,偶尔去,站台也是空空的。有一天,小姑娘在另一个站台上车了。上车后,她就看见了老婆婆。车上的人愈来愈少,下一站就是她的站点了,小姑娘悄悄走过去,说:“婆婆,到站了。”老婆婆先是一愣,随后笑道:噢,是你!小姑娘,我记得你,小姑娘。

“我记得你,小姑娘。”一句普普通通的话,荡起了小姑娘心中的涟漪,她好生欢喜,好生激动,脑海里留下了深深的烙印。她拿起笔,以这句话为题,提交了应征稿件。

这样的故事,都是身边的慈善,虽然平凡,却让人温暖,更让人看到未来和希望。我们将获得一二三等奖的征文汇编成书,作为编者,我们为这些身边的慈善点赞!我们分明看到,“善”的种子已经在这些青少年的心田萌芽、生长。

采食春天

□ 张帮俊

春天是个形容词,有太多的形容词来点缀赞美。但是,春天也是个动词,春天也是来采摘的。

春天里,各种野菜也冒出来了。挎个篮子,拿着铲刀,去田间地头挖野菜,是特别有趣味的。荠菜、蒲公英、枸杞头、野蒜……各种野菜会让你眉飞色舞。在寻找的过程中,其实也是在寻味春天的气息,好似,舌尖也踏青。挖野菜,其实,是在田埂上,感受泥土的味道;在寻找中,享受那种收获的喜悦;在蹦跳中,陶醉于欢腾的快乐。这些野菜可是上等的食材,美味又营养。那种原汁原味,是大棚蔬菜远远无法比拟的。荠菜饺子,清炒枸杞头,野蒜炒咸肉,光看名字,就让人垂涎欲滴。

春雷响过,春雨下过,地衣萌发了。地衣形状像耳朵,又俗称地耳。不过,小家伙挺调皮的,喜欢和你躲猫猫。它会藏在草丛里,石缝中,树根下。要有敏锐的观察力才能将它们抓住。地衣炒鸡蛋是特别美味的一道菜,口感爽滑,营养丰富,也是很好的下酒菜。但是,正如,“樱桃好吃树难栽”一样,由于地衣吸附力强,容易黏上杂草、泥土。因此,比较难洗。这需要极大的耐心,看来,美味佳肴也不是那么容易吃到嘴里的。

松下会长生长出一种松栎菇,它的鲜美程度与营养价值要远远高于我们平时吃的蘑菇。不管是炒肉还是做汤,松栎菇都是极佳的食材。能吃到那真是有口福。在有些山上还隐藏着一种名叫“蕨菜”的野菜,一般清明前后就大批的从土里长出来。掐去根部,选择上部嫩的部分。这蕨菜采回去用开水加盐焯水后,放太阳底下晒干。蕨菜红烧肉,或者炖腊肉,能让你多吃几碗饭。

其实,野菜是“挑”,地衣是“捡”,蘑菇是“采”。要运用到“挖”这个动词,挖竹笋是最形象不过了。笋子长在地里,根系比较发达,根部深埋土壤里。笋尖露出地面。笋根那部分也是精华所在。要想弄出一个鲜嫩完整的春笋,还是要保留些根部。会挖春笋的人,手锄头,先稍稍把笋周围的土弄开,露出笋根,然后对准部位,一锄头下去,笋根就断了。一个完整的笋子就破土而出。由于是熟练工,几乎是一锄一个准。对于没有专用工具的挖笋人来说,也有属于自己的挖笋方法。最有趣的是看过一个人,他挖笋如挖掘出土文物般,用小刀一点点将笋连根挖出来。那份细致与耐心,挖笋的样子,着实让人忍俊不禁。

“好竹连山觉笋香”。这些刚挖出来的笋,笋体肥大、洁白如玉。素有“山珍第一品”的美誉。春笋的吃法很多,荤素百搭,它一经与各种肉类烹饪,就显得更加鲜美,炒、烧、煮、煨、炖等皆可。一根大点的竹笋,可根据每个部位鲜嫩程度的不同,分档食用,各具特色。如嫩笋尖可用来炒食;中部可切成笋片,炒、烧或作为菜肴的配料;根部质地较老,可供煮、煨以及与肉类一起煲汤,还可放在坛中经发酵制成霉笋,炖食别有风味。吃着春笋,慢慢感觉味蕾上春的气息,好似又回到故乡那片长满春笋的竹园。

采春,采的是情趣、味道、收获、快乐……带上好心情,去拥抱春天,去采春天馈赠的宝贝吧。

疫情散去,大地回春,我陪几个客人去扬州。意外的是,他们对扬州的桥产生了浓厚的兴趣。

从镇江出发,绕过巍巍瓜山,迎来雄伟的长江三桥,同时左侧长江一桥、右侧扬中长江大桥吸引了他们的目光,三座大桥横跨两岸,江水横陈,山水相映,正巧一群白鹭飞过,优雅的身影高高地印在蓝天之上。

看到他们欣赏的神情,我介绍,长江一桥建于1994年,是由扬中自筹1.62亿元在本岛最早建的第一座跨江大桥,前几年又修缮一新。此地曾有“姚镇班”去镇江和栏杆桥至丹徒大路的汽渡。一桥率先结束扬中“孤岛”历史,通车之日,全岛轰动,万人空巷。扬中长江大桥是北侧主江泰州大桥在南夹江的延伸。长江三桥建于2014年,总投资12亿元。三座大桥使扬中进入镇江半小时经济圈。

“一眼看三桥”,李白有诗:“两水夹明镜,双桥落彩霞。”这里“三桥”落彩虹,别具风采。”有人说。

“要致富,修桥铺路是首步。这些桥是顽强不屈的扬中人求富思变的杰作。”有人说。

我继续介绍,扬中四面环江,资源缺乏,两头在外。过去没有跨江大桥,外出唯一靠船。“长江无风三尺浪,跑马行船七分险。”一遇台风、暴雨和大雾,几天封航渡,严重影响生产生活,许多企业深受隔江之苦、断桥之痛。

出行看天,过江靠渡,是我从小印象,并多次遭遇封江待渡,有家难归的困境。“对岸百弓地,隔江千里遥。”有位文人写扬中渡江不易:又逢雾重,顿足行程

人间彩虹扬中桥

□ 张伟清

“早年曾经在此乘船过江,沧海桑田。”有人说,并吟诵:“昔日路止逾鸿沟,往来渡扁舟,而今大桥跨南北,物流车潮竞自由。”

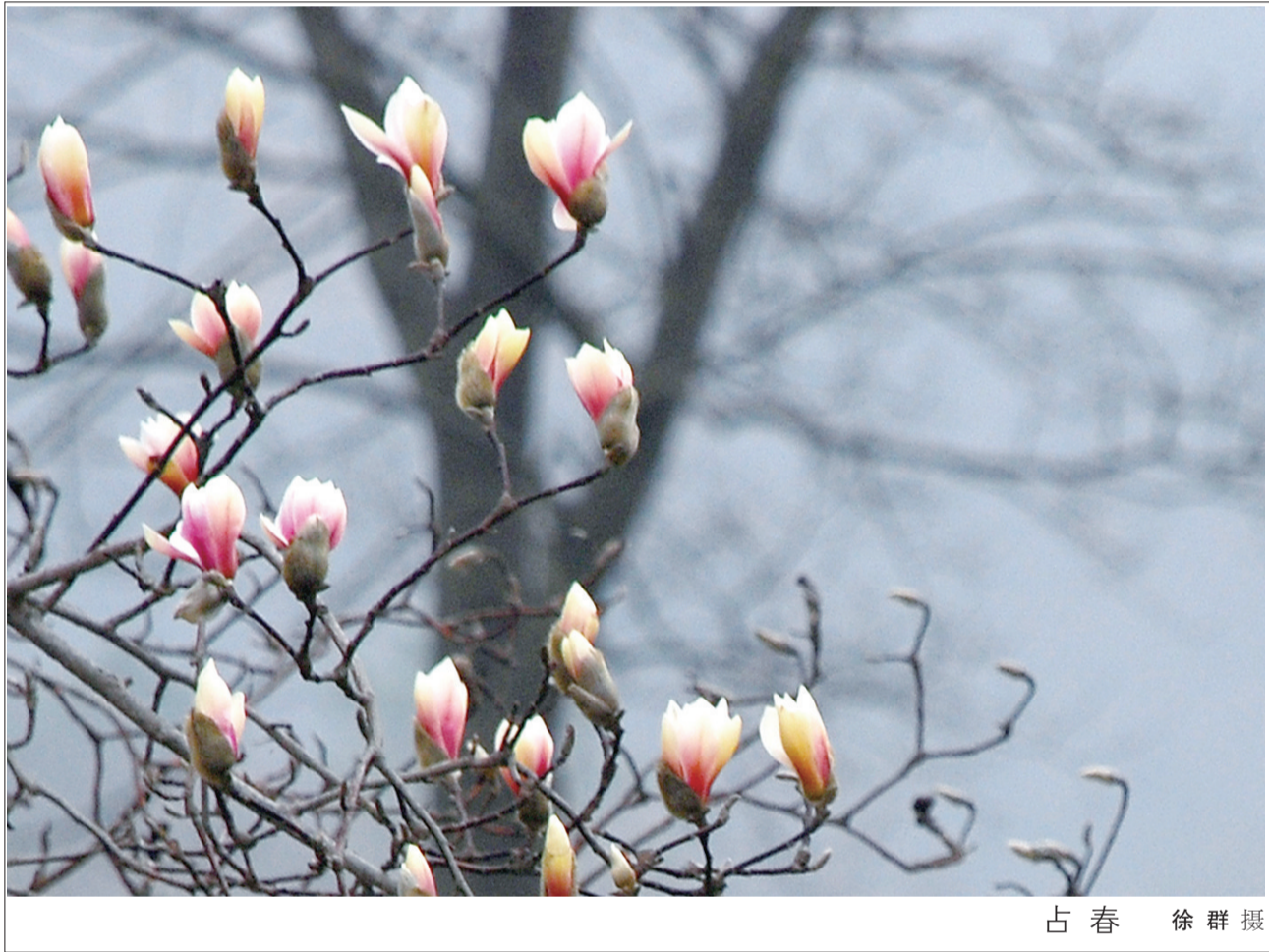
“这些跨江大桥是改革开放带给扬中的奇迹,印刻着伟大的时代变迁,并为扬中发展插上了腾飞的翅膀。”有人接着说。

离开泰州大桥,领略了县城的繁华去我新坝老家。一路又见许多小桥,它们巧妙地融入宽广的马路、崭新的街巷、精致的别墅、纵横的港河间,在繁华的街道、整洁的村庄和蓝天碧水间展现独特的风姿魅力。他们赞叹:扬中是水乡,也是桥乡,既有大浪淘沙、惊涛拍岸的大江风貌,又有小桥流水、波光潋滟的田园风光,是充满诗意的栖居港湾。

我介绍,这些小桥是世世代代扬中生活的必需和依靠。扬中由长江淤沙冲积而成,东晋始浮水面,后逐渐形成四个沙洲组成的岛县。费孝通先生写扬中:大江奔腾欲何至?天落三岛集于此。岛上始有人烟只有400多年,但扬中移民敢于战天斗地,不仅在沙洲上围田垦荒,而且筑坝建桥,新坝镇即是清初新筑连接三洲的大坝和新桥而来。

艾青说:“当土地与土地被分割的时候,当道路与道路被水截断的时候,智慧的人类站在水边,于是产生了桥。”扬中江河相通,境内河桥密布,无桥不成路,无桥不成村,无桥不成镇。过去扬中人人出门见桥、上街穿桥、纳凉上桥、嫁娶过桥。

我离开家乡40余年,至今还记得不少名桥,如县城的三茅大桥,见证了一座城市的沧桑;始建于清乾隆年间的栏杆桥,



占春 徐群摄

辛夷坞里辛夷花

□ 王太生

汽氤氲,气候湿润,可耕读,可隐居,可怡情,山间的好多美景,是藏在坞里,人在坞里居住。

辛夷南北皆有,古今皆有,有其延续和传承性,它自己的草木志。唐人周昉《簪花仕女图》,铺排仕女、白鹤、狗等,画面以大朵的辛夷花点缀,寓意美人与花。清人吴其濬《植物名实图考》则将辛夷与玉兰做了比较:“辛夷即木笔花,玉兰即迎春。余观木笔、迎春,自是两种:木笔色紫,迎春色白;木笔丛生,二月方开,迎春树高,立春已开。”

每年春天辛夷花盛开的时候,我都会想起辛夷坞,那样一个四边高,中间低,长满辛夷树的地方,树开紫花,花树云蒸霞蔚,完全与王维见的是两回事——这个世界最失落的事,是花开繁盛,却无人欣赏。

辛夷坞里辛夷花,有着怎样的应景氛围,王维诗中没说,或许是房前屋后三二株,或许是村庄旁边的三排两行,或许是坡地、山梁,高低错落的一大片。反正那个叫辛夷坞的地方,应该站着许多花朵如酒盏的辛夷树,春风初拂,花花乱颤。山坞辛夷,如节骨。

与古花相识,是种缘分。我的一位诗人朋友写过一首诗,“你先含苞成一支笔,然后手腕一转,就批准春天和爱情啊。”朋友站在树下,仰望着木笔花,流露出诗人少有的天真。

辛夷是一味中药,通鼻塞,治头痛。干燥的花蕾,存放在一格一格香气氤氲的中药铺里。诗人有鼻炎,那是他多年前为追一个辛夷花一样漂亮的姑娘,淋雨后感冒落下的病根。每年春天,花粉传播的季节,除了写诗让他兴奋,鼻炎也让他不停兴奋地打

喷嚏。他从前古书上找来药方,采几朵辛夷花,煮鸡蛋吃。吃过辛夷鸡蛋,一个诗人嗅觉敏感的鼻子,安静多了。

诗人有一个梦想,想在乡下买块地,砌一间房,房子周围种辛夷树,真正进入辛夷花的花意语境。他给这间房起一个名字:辛夷居,本人就是辛夷居士。

辛夷,就像古人解甲归田,隐逸民间。花非花,花似花。木笔是名,辛夷是字,它还注册了一个现代网名:紫色玉兰。

在时间枝头流转千年,木笔的种子,从诗经青青,跌落到今世凡尘,经过多少飞鸟的流光接力?不为人知的旧名,是脱离了原先的氛围,缺少了彼时、彼景、彼人的意蕴烘托,辛夷还是紫色玉兰吗?

一场花事,看它的神韵,要到最能展示它的地方。想当年皮日休在扬州看辛夷花,老皮在诗中说,“一枝拂地成圆溜,数树参庭是蕊宫。”江淮之间的树,站在院子里,没有山石、山涧、坡梁、天幕的衬托,总少了辛夷坞的辛夷花泼泼泼泼。

它能给人遐想,想到站满辛夷树的北方山坞。紫色本来是宁静颜色,它又生出那么多的想象,想到人在山坡上,站在辛夷树下,一树、一坞、一人、一花。

辛夷坞里辛夷花与别处有什么不同?春天的晚上,我和诗人讨论这个问题。诗人说,王维的辛夷是落寞的,那是他一个人的花,而你所遥望的辛夷坞里辛夷花,花开得是热烈的,是从未去过的地方,远方的花,它只在一个人的山坞独自绽放。

沐春风

□ 周竹生

冬藏万物,人也猫冬。在暖被窝里,在空调房里,在大浴室里,一个冬天的冬藏,藏得严严实实,一个冬天的冬衣,裹得紧紧的,一个冬天的冬捂,捂得懒懒的。

从冬天里唤醒,精神抖擞走进春天里,那就需要来一次春风中的沐浴。

望春归,想象诗词中草长莺飞二月天,拂堤杨柳醉春烟的春天,期盼千里莺啼绿映红的春景。脑子里闪现明代袁宏道《满井游记》里“高柳夹堤,土膏微润,一望空阔,若脱笼之鹄”的描述,陶醉在孔子也陶醉的“莫春者,春服既成,冠者五六人,童子六七人,浴乎沂,风乎舞雩,咏而归”的快乐中。

这是春望。沐春风,从室内走向室外,从城里走向乡野,从沐浴沾衣欲湿的杏花雨,吹面不寒杨柳风开始。初寒料峭的春风,雨水节气的滴滴春雨打在身上,一寒战,冷冷的,惊蛰节气的丝丝寒风吹在脸上,一激灵,凉凉的,把你从冬天的冬眠中惊醒。

一年之计在于春,一日之计在于晨,人勤春来早,万事日相催。醒得越早,走进春天越早。这是春醒。早春二月,三三两两,或者一人,来到郊外,奔着青苗,寻着青色,踏青郊游。

踏青就是踏青,春从地上的小草尖尖而来。天街小雨润如酥,草色遥看近却无。青青小草是春天最早的使者,无数棵小草从地底下冒出来,为春天打底色。这是脚底下的春,这也是春天的路标,哪里有绿,就寻绿而去。在草地上走走,在草地上躺躺,户外小帐篷搭建在草地上,这是与春天最亲密的接触。而在草地上放纸鸢,头顶蓝天白云,脚踏青草一片,牵着风筝线,在春天里画出游春的五线谱,这是从古到今大人小孩的赏心乐事,是春天里最具诗情画意的怡情美事。

最是一年春好处,绝胜烟柳满皇都。抬头望,碧玉妆成一树高,万条垂下绿丝绦。万千杨柳枝是春之声的琴师,柳条穿梭,犹如弓弦拨动,你凝神谛听,春之声圆舞曲在耳边回响。万千杨柳枝又是春天的舞女,在春风中婆娑起舞,婀娜多姿,你定睛观望,一场场芭蕾舞在春天里的空中舞台轮番上演。听琴声,观舞蹈,春天的舞台每天都在上演大自然的精彩节目。

踏青寻青,柳色青青田园新,清清河道绕村宅。水沟中,野塘里,水清清,春水绿如蓝,四季最澄澈。半亩方塘就是春天的镜子,走到塘边,看看水光潋滟的春水,映照春天里的自己,沐浴着春风,沐浴着春光,春天里的自己已被春天梳妆打扮,也是清凌凌、亮晶晶的春仙子。

在很多人看来寻春赏春一定是寻绿赏花,醉人丛中。其实春天最美的景色是另一种青色,那是青青麦苗在春风里摇曳的景色。

到春天的麦田边走一走,春光无限,生机勃勃的春天才真正走进你的心里。

春分以后,小麦拔节。麦田里起伏的碧浪是胜过烟柳的最美春好处。走在麦田边,天之蓝,蓝莹莹,地之绿,绿油油,碧浪轻轻涌动,有一种在海南岛陵水碧海边散步万里澄澈的喜悦。

早晨的晨雾和朝露给麦苗洗脸打扮,苗仙子披着朝霞万道金光织成的霓裳羽衣贵妃出浴。中午时分,阳光灿烂,把晨雾朝露披盖在麦苗脸上的面纱全部揭开,麦苗大大方方地露出了纯净的孩儿脸,不但散发着晶莹的光泽,还散发着淡雅清香,似草似花,似有似无。阳光下干爽的青香,带来了媲美森林氧吧的纯净新鲜空气。在这里,有麦苗草原,任何的清新剂,清香气,加湿器,都不要。到这里来走走,坐坐,慢慢地走,细细地看,轻轻地闻,浅呼吸,深呼吸,把心扉打开,对心肺做一次彻彻底底的清洗。

这是春游。乘着春天的大好时光,去游一游。早春沐春风,仲春沐春雨,暮春沐春景,春天的洗礼,浴后的神清气爽这就是春天的赐予。