

2023年3月 星期五 3日 癸卯年二月十二

镇江周刊 ZHENJIANGDAILY 镇江报业传媒集团出版



Tel:0511-85010056 本报网址: http://www.jszw.com.cn

第 591 期

编者按:近日,在镇江报业传媒集团和市民阅读办、市史志办、市妇联联合主办的“我为镇江女性写微传记”活动中,热心好友王国亚先生创作了著名法学家、新中国婚姻法学科奠基人巫昌祯教授的微传记,引发大家对镇江这位优秀女性的关注。在巫昌祯教授逝世3周年之际,本报特刊发此文,以表达对这位杰出乡贤的景仰和追思。



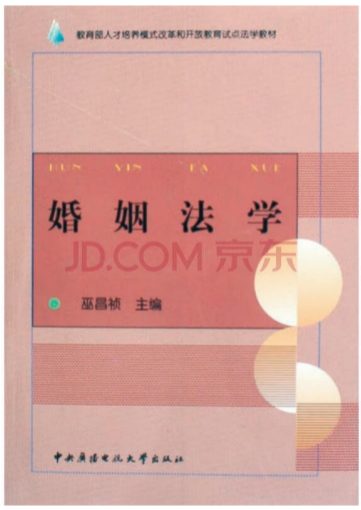
扫二维码 看更多优秀女性微传记



法学泰斗 镇江骄傲

——追记中国婚姻法学科奠基人、中国政法大学教授巫昌祯

本报记者 陈声泰



巫昌祯,女,1929年11月17日生,江苏句容人,1954年毕业于中国人民大学法律系,中国政法大学教授、博士生导师,中国法学会婚姻法研究会名誉会长,第七、八、九届全国政协委员。新中国培养的第一批法学人才中,不少人登上了我国法学研究的顶峰。婚姻法学家巫昌祯格外耀眼,因为她是为数很少的女性,还因为她和丈夫庚以泰双双登顶。庚以泰,河北人。1954年毕业于中国人民大学法律系。1955年曾参与《刑事诉讼法》起草。中央民族大学法律系创始人之一和第一系主任。著有《刑事诉讼法教程》《民族区域自治法学》《民族法学概论》等书。

为人师表 品格高洁

巫老师品格高洁,无私奉献、严于律己、宽以待人的精神被晚辈学生视为人生榜样。一位学生回忆,几十年来,无论时间早晚,路途远近,风霜雨雪,巫老师总是提前到会,从不迟到、早退,持之以恒,严于律己,几近苛刻。她总会在会前做好各种准备工作,发表自己的真知灼见,也多次督促学生要准时参会,提前准备。巫老师早期参加的各种会议、调研,经常是既没有车马费,也没有专家费。巫老师总说,党和国家信任我,不能辜负党和国家的信任,我愿意做法律战线上的义务兵。巫老师还免费为许多受害妇女提供法律援助。上世纪70年代末,巫老师牵头组织成立

北京市第八律师事务所,专门为家庭暴力、婚外情、被拐卖和强迫卖淫等受害妇女提供法律服务,承办了各类法律援助案件,挽救了许多濒临家庭,甚至濒危生命。北京市第八律师事务所曾获得“天下第一”的美称。对于生活特别困难的妇女,巫老师不仅不收费,还给她们提供资助,帮助她们渡过难关。这位学生曾经看见过巫老师帮助过的受害妇女下跪感谢,痛哭流涕,巫老师马上把她扶起来说,“这是我应该做的,不用谢。” CCTV2015年度法治人物颁奖词这样写道:“关注女性命运,保护弱者权益。八十六年风雨人生,六十年初心未改,你用爱的力量,彰显了法律的尊严。”

爱情之路 超越半个世纪



1954年巫昌祯和庚以泰结婚合影。巫昌祯和庚以泰一家的影集里,珍藏着一张几十年前的照片。那是1954年,两个风华正茂的年轻人的结婚照。

两人共同经历了近半个世纪的风风雨雨,2003年夏天,他们再次拍下一张合影,庚教授满头华发,巫教授轻轻地依偎在他的身旁。两个人49年的婚姻,超越半个世纪的爱情之路,就这样向前延伸。在CCTV2015年度法治人物颁奖礼官网上这样介绍巫昌祯教授:巫昌祯——耄耋之年,积极推动反家暴立法。她既是法学教育家,也是法律援助律师。她既是妇女权益的保护者,更是一位立法反家庭暴力的推动者。巫昌祯,中国政法大学教授,一生与法同行。

情系桑梓 故土难忘

1929年11月17日,巫昌祯出生在江苏句容一个旧官吏家庭。她的童年是在抗日战争的枪炮声中度过的。抗战胜利后,她到南京汇文女中上中学。1948年9月,高中毕业的巫昌祯随兄长来到北平,考进了以法律专业著称的朝阳大学。新中国成立后,她经历了高校调整,先后进入了(原)中国政法大学和新成立的中国人民大学,1954年以优异成绩从中国人民大学法律系毕业,并与同班同学、新婚丈夫庚以泰一同被分配到原北京政法学院任教,教授民法。



1978年,北京政法学院复办,巫昌祯再次回到学校,重返讲台,回归她所热爱的教师岗位。从此在讲台上待又是几十年。在50多年的执教生涯中,巫昌祯教授有好几次重新选择职业的机会。1955年参加民法典起草的时候,巫昌祯整理材料又快又好,全国人大很想让她留在机关工作;上世纪80年代第一次修改完婚姻法后,全国妇联也有意把巫昌祯留住,请她出任中华妇女干校(中华女子学院前身)的领导工作。这些邀请都被巫昌祯婉婉回绝。她始终没有离开讲台,宁愿做一名教师,教书育人。巫昌祯的讲授非常生动,注意理论联系实际,用大量生动的例子深入浅出地讲解枯燥的理论知识,受到了同学们的欢迎。在复办北京政法学院后,巫昌祯和学生的关系十分密切,非常关心同学们的学习和生活。那时候每个班都有一个固定的教室,晚上上自习的时候,巫昌祯经常来到教室给同学们辅导学习。同学们遇到一些生活上的烦恼,情感上的困扰,也都会去找和可亲的巫老师倾诉。没有事的时候,学生们也会经常登门拜访和巫老师聊家常。2014年因骨质疏松,巫昌祯不再像以往那样四处奔走,但是,仍然指导一位博士生学习,对婚姻家庭法、妇女权益保障等问题

为反家暴立法 贡献巨大



1954年,巫昌祯在中国人民大学法律系任教。她积极投身反家暴立法,为推动反家暴立法做出了巨大的贡献。2015年12月4日,第二个国家宪法日,第十五个法制宣传日,中国政法大学教授巫昌祯,因在反家暴立法领域做出巨大贡献,当选为年度法治人物。

姻法等领域的学术研究,目睹了家庭暴力的危害,她积极奔走,努力呼吁,让更多的人转变观念,向家庭暴力说不,为推动反家暴立法做出了巨大的贡献。2014年“国际消除家庭暴力日”当天,国务院法制办公布了《中华人民共和国反家庭暴力法(草案)》,同时向全社会公开征求意见。2015年8月24日,这部草案被提交全国人大审议。自1995年“家庭暴力”的概念引入中国后,反家暴立法已走过20年。与其他多年致力于此的学者和民间人士一样,耄耋之年的巫昌祯对这部等待了多年的法律充满期待。因为,家和和睦是她一生的心愿。为此,她一边奔走呼吁,推动观念的更新与立法的进程,一边教书育人,培养大批优秀的法律人才。



追《狂飙》,别混了 “做对的事情”与“把事情做对”

□ 华翔

现象级的电视剧带来了一个现象级的认知混乱,却恰恰可以解释当前社会很多人的一个问题——为什么有些人总是说自己这么努力,甚至努力到感动自己,但却一直没有一个好的结果?

现象级的电视剧《狂飙》,大街小巷全民追剧,收视率和口碑一路狂飙,足以说明,现象级的认知混乱则是:高启强,明明是剧中的黑社会老大,在权力、金钱、虚荣等各种欲望驱动下,双手沾满鲜血,伤及无辜,触及法律,罪不可赦;却偏偏有很多年轻人陷入演员精湛演技的角色滤镜中,替他呐喊,替他不公,包括争相模仿学他说话的语气,学他走路的姿势,甚至开始购买《孙子兵法》,学习他的“成功之道”。

这样的认知混乱为什么会发生,恰是因为我们首先把两件事搞混了——做对的事情与把事情做对。而这,正是现代管理学中极重要的研究课题。

人,生存于世,无论是学习、工作还是生活,总是在不断地做事情。做对的事情与把事情做对,代表了做事的两个方面——做对的事情,是一个目标的设定,是选择;把事情做对,是达成既定目标的手段,是努力。两者本是不可偏废。但或是选择,往往只在一个时点出现;而努力,却需要持续不断地贯穿于全过程,包括,刚开始学习,抑或初入职场初进社会,做什么样的事情,常常并不是我们自己所能决定的,这时候需要的也只是努力把事情做对。所以,我们总是对努力特别有感触,特别有记忆,于是就觉得特别重要。

譬如高启强在底层时的苦苦挣扎,吃苦耐劳,沾着一身鱼腥气为生活打拼,甚至包括他为了能继续保留那个卖鱼的档口开始把安欣打造成自己无形的“保护伞”的“小聪明”……这样的苦苦挣扎,这样的努力,让很多人对一开始的高启强产生了共鸣感和认同感。但高启强终究没能做对的事情,多少次选择的关口,在欲望吞噬和操控下,他“飘”上了另一条路。事实上,安欣曾给了他那么多机会。每一次选择,他都可以跟安欣走到另一条光明大道上。在错误的方向上,怎么想方设法,怎么找借口,一定都不可能有好结果,一定都不能到达目的地。高启强的故事,本当警醒我们。

现象级电视剧终究落幕,而现象级认知混乱的舆论漩涡却告诉我们,在现实社会中,混乱了“做对的事情”与“把事情做对”,却是我们学习、工作和生活中的一个常会发生的情况。如是,我们无需谨记和时刻反省——把对的事情做对,对的事情是第一重要的。把事情做对过程中犯的过错与做不对的事情这种错误,完全是两回事,是不可同日而语的;前者是可以修正的,后者则是生死攸关致命的。当不知道什么是做对的事情时,那就不要做不对的事情,发现不对的事情立即停下,最大的代价也是最小的代价。把事情做对一定是建立在在对的事情上面的,它不代表不犯错,关键是知错能改。而我们如果能常用这种思维对照自身,则不必再困惑为什么自己这么努力,甚至努力到感动自己,但却一直没有一个好的结果?往前一步,在选择的面面找原因,我们总有豁然开朗的一天,总有与众不同的一天。

还必须再说一点。网络化的社会带来了碎片化的阅读与思维特质,但这样的变化,却逐渐带来了一个认知模式上的混乱,让我们陷入了感知现实、认识世界的不完整与某种偏执。追剧《狂飙》后的现象级认知混乱亦是证明。譬如因为对张颂文精湛演技的感动,却导致我们对高启强有一个角色滤镜。再比如人性终究是复杂的,往往是善恶交织的。但我们却因为高启强的对家人的一些“小善”,却视而不见他对社会的“大恶”。事实上,现在网络舆论潮中,总是会出出现攻击其一点,不及其余的现象,攻击方还总是特别振振有词、自觉掌握真理。不否认有辩论技巧的存在,但更多是我们的认知模式已然开始出现了缺失。

回到《狂飙》,或是剧情的设置,或是人物的塑造,整体上的正派角色分量偏弱,没有反派角色人设饱满、感情充沛,人物立体鲜活。但这只是电视剧讲故事的手法。高启强的背后,却是安欣、李响这些守正正义、守护善良的勇士的艰难和伟大!岁月静好,只是因为有人负重前行,不是吗?

特稿 T E G A O



运河诗韵有浑清: 从许浑到杨一清

→ 10 版

难忘乡机关的 业余时间

→ 11 版

康桥“诗”想(下)

→ 12 版



镇江 品读

责编 谢勇 美编 谢勇 校对 邱舒