



# 介休琉璃 风华千年流霓彩

□ 白英

“大都好物不坚牢，彩云易散琉璃脆。”唐代诗人白居易的诗中道出了琉璃的精美和保存的不易，中国古代建筑上繁复精美流霞霓彩般的琉璃构件，将建筑装饰得富丽堂皇庄严肃穆。

在建筑琉璃的发展历史上，“琉璃之乡”山西介休一定无法绕过，这座黄土上的小城不仅是中国建筑琉璃烧制的起源地之一，而且在建筑琉璃产量上也长期位居全国前列，古代顶级的建筑琉璃也多出自介休工匠之手。窑火不灭，生生不息，谁能可贵的是繁盛千年的介休琉璃，虽历经坎坷却依然在传承。

“霓彩越千年，无处不琉璃。”黄土高原的小城介休，远远望去，点缀在一处处建筑上千年窑火淬炼出的琉璃宝色愈显绚丽鲜亮，如同彩虹滑落人间。介休南依太岳，北临汾河，两千多年的历史，积淀孕育了这片沃土上的毓秀钟灵。

春秋时期“割股奉君、功不言禄”的介子推辅助晋文公上位，淡泊名利拒不出山被烧死在介山（今“绵山”），清明、寒食便由此而来，介休也因“介子推休于此”而得名。

如果说介子推为介休这座古城平添了一抹苍凉的历史底色，那么造型各异、绚烂夺目的琉璃构件，则在这里铺就了一道流光溢彩的城市新色。介休市内矗立着各式各样琉璃装饰的古寺庙宇，或气势恢弘、或精致典雅，殿堂之脊上的琉璃构件使这些古建筑散发出动人的光彩。

这种从火中淬炼、岁月中涅槃而生的琉璃艺术，相承不衰，代有佳作，历经千年风霜，依然色彩斑斓。介休

周边保存完整的琉璃建筑与构件，数量之多、种类之繁、质量之精、历史之久，简直就是中国建筑琉璃的宝库，艺术之美，世所罕见。

介休琉璃制作技艺主要传承在洪山镇，从介休县城出发沿县道行至石屯村与洪山镇的岔路口，远远就看见几件大型琉璃制品沿路安放，威武的琉璃双狮左右对视生动传神、精美的琉璃宝瓶色泽鲜艳上浮盘龙、壮观的四狮抬瓶四面观望仿佛在保佑着这块土地，众多琉璃制作品，簇拥着的是一座两层白楼，楼顶横幅上“国家级非物质文化遗产保护项目介休琉璃烧造技艺”几个大字分外醒目。

进入国家级非遗项目琉璃烧制技艺的传承人刘开宝创办的设计制作基地。楼内巨大的厂房，工人们正在不同的工艺环节有条不紊地忙碌着。每一件流光溢彩的建筑琉璃构件背后都饱含着琉璃艺人的匠心，制作一件琉璃作品，需要经过选料、设计、造型、成型、素烧、施釉、釉烧等十几道工序，制作周期长达几个月，大中型琉璃构件甚至需要半年以上，而这其中每一步都需要手工艺人的精准拿捏。

采回来的泥土加工好后，便是造型，这个过程像是一位雕塑艺术家搞创作一样。造型是重中之重，刘开宝先要构思好作品，用泥坯把大形立住，再一点一点用手工雕出细节，如果是大型琉璃构件，则需要造型后分解开来做成模具，倒模出来后由若干块拼合而成。

工匠们正在修整打磨即将完成塑形的巨型“麒麟献瑞”，整个影壁六米见方，图样来自后土庙，但这件面



介休后土庙

积更大，为有史以来最大的“麒麟献瑞”影壁。

已见雏形的麒麟造型精巧灵动，身型健硕筋骨强健，肌肉饱满狮尾前卷，脚踏宝物蹄踏回首，双目圆睁鬃毛飞舞，观之立刻感受到财源兴旺、福寿安康的美好祝愿。刘开宝耐心地将每一处泥坯部位都修整得光滑自然，他说，修坏是对琉璃造型细节上的精准把控，不细致会影响到琉璃烧出后的美观。

介休建筑琉璃烧制不仅是一项高超的技术，而且也是一门顶级的艺术。介休城乡及周边至今还保留有后土庙、五岳庙、城隍庙、东岳庙、祆神楼等精美琉璃建筑，其中有11处为国家重点文物保护单位，省市级重点文物

更是不胜枚举，这些建筑或为黄绿蓝三色琉璃铺顶装饰，或为黄绿色琉璃剪边装饰，造型优美的琉璃脊刹在阳光下流光溢彩，其中的琉璃形制几乎囊括了所有样式，诸如脊饰、鸱吻、滴水、筒瓦、板瓦、悬鱼、博风、影壁、牌坊、楹联、碑刻等，件件都是精致的古代建筑艺术珍品。

介休琉璃不仅仅是一个物件，更多的是赋予了更多美好的含义与寓意。琉璃建筑是凝固的历史，用斑斓的色彩诉说着古老的故事，这里的人们要做的，就是用热爱和坚持将这些故事继续延续下去。

## 攻略：

地址：山西省晋中市介休市洪山镇。

交通：自驾从介休市沿X377县道十公里到洪山镇石屯。

住宿：介休市内有各种档次的宾馆可提供住宿。

美食：特色面食龙须面、揪片儿、蕻片子、鸡蛋蛋等。

周边：介休后土庙、张壁古堡、绵山、平遥古城。



琉璃碑楼



琉璃造型精美

## 与书为伴度时光

□ 苏作成

岁月沧桑，时光荏苒，顺境有过，逆境有过，我就如此风风雨雨地走过，但唯一不变的是与书为伴。

明代李诩说：“人可一日无食，但不可一日无书。一日无书，百事荒芜。”真是说得太好了。我虽不是同他一样的书痴，但我也离不开书。多年来，我已经习惯了与书为伴的生活。哪怕是外出旅行几天，也会带上一本自己喜爱的书。无论在晨光中，还是在灯光下，我都会细细地读上几页。若是蜗居在家，书更是我不可离开的伴侣。有了一卷书在手，我就会觉得无比地温馨。

我也希望自己事业有成，我也曾经为事业努力过。然而，在人生的征途，总会遭受一些挫折。每到那时，我内心的痛苦就无处诉说。有时就只能黯然流泪。

然而，当手捧一卷心仪的书之后，一时之间，我就能进入书的世界，什么痛苦，什么遗憾，也不再对我纠缠。显然，能够成就事业更好；若是失败，也不要太当一回事，只要静下心来，积蓄力量，准备继续前行就可以了。在书中，我终于找到了慰藉，内心的伤口也终于渐渐地愈合。我浑身又充满了力量。我更加明白，路有千条，若遇到了走不通的路，就该寻找新的入口，重新踏上征途。

我读古典诗词。元好问的《同儿辈赋未开海棠》：“枝间新绿一重重，小蕾深藏数点红。爱惜芳心莫轻吐，且教桃李闹春风。”我十分喜爱。读着这种诗歌，我就仿佛也进入了诗人所在的春天。多么隽永的一首诗歌，仿佛一朵鲜花，悄悄地哺育着我的美学思想。

我读现代散文。无论是鲁迅的《百草园到三味书屋》，还是朱自清的《绿》、郁达夫的《故都的秋》；无论是孙犁的《采蒲台的苇》、沈从文的《湘行散记》、还是贾平凹的《丑石》、张晓风的《行道树》……我都喜爱有加。我常常手捧一本散文，在窗口边，在树荫下，在电灯下，一坐着一读，就将时间给忘了。我喜爱作家们的行文方式，我喜爱作品中的真挚情感。我多么欣喜，因为有着如此众多的佳作为伴，我的人生亦将变得更加丰富多彩。那些负能量的杂音，显然在纯粹的文学作品面前只能悄然退场。

我读曹雪芹的《红楼梦》。书中的林黛玉、贾宝玉、薛宝钗、史湘云、妙玉、晴雯……许多栩栩如生的人物，宛若还生活在我所在的现实世界中。每一次阅读，我都能从中获得新的感

受。漫漫人生路，确实有世态炎凉，然而，更多的却是阳光春风。好好地生活才最重要。珍惜眼前的光阴，珍惜眼前的亲人，珍惜眼前的朋友，珍惜眼前的世界。

有书为伴就不孤单。从喧嚣的红尘中一路走来，我常常能将一颗浮躁的心平静下来，好好地欣赏沿途的风光。我知道我的精神世界充满着盎然的生机。与书为伴，我的人生路上就少了许多坎坷；与书为伴，我的世界就会拥有更多的阳光。与书为伴，无论成功与否，我都会更加热爱生活，我都会更加珍爱生命。



## 军人风采的刻画

——读《子弹上膛》

□ 陈裕

军旅作家刘猛的长篇小说《子弹上膛》，讲述艺术学院高材生小庄为了爱情走入军营，开始一段传奇精彩的特种兵经历的故事。小说里，对军营训练的描写格外引人关注，经过血与

火的洗礼，主人公小庄的身心发生了重大改变，他的人生视角也因这段军旅生涯而变得与众不同。可以说，他身体与人格经过军营的塑造，得到了升华，生活中再大的困难在保家卫国的大义面前，都举重若轻。

本部小说共有二十六章。通过渐进式的回忆，翻开一幅军营苦练、对敌惊险的宏大画卷。区别于其他军旅题材的小说，《子弹上膛》的特色在于全景展示中国人民解放军陆军精锐部队——狼牙特种大队，铁血精魂的训练与生活。小说中的众多人物如强子、班长老炮、苗连等现代军人形象有血有肉，既有军人的刚强与坚毅又有性情中人的善良与开朗。

常言道好男儿志在四方，入伍参军也是男儿自强的最好体现。有国才有家，国家需要有志青年来保卫，这样家才能过得祥和与安逸。正是有了千千万万怀揣理想迈入军营青年们的忠诚坚守，我们的国才能日益昌盛，我们的家才能美满幸福。在刘猛的这一力作小说《子弹上膛》里，通过主人公小庄的回忆，我们看到了青年士兵们

忠贞不渝、铁骨铮铮的军人气概。作家刘猛对于英雄人物的塑造有着自己独特的手法。他不是一味地把人物内心刻画得坚如磐石，而是通过内心活动和外在表现以及故事中曲折的情节，体现着时代青年喜怒哀乐繁多复杂的心理活动，人物的个性通过一个个事件的穿插逐渐丰满起来，更诠释了人性在国家利益面前懂得取舍，知晓轻重，让小说的主旨以人物的完美成长、情节的跌宕起伏和正义战胜邪恶的最终归宿得到淋漓尽致的展示。

小说的开始以小庄颓废的生活状态为起笔，比如“小庄愣了愣，呼吸急促地打开这个背囊，他把里面的东西一件一件拿出来放在面前的床上，最后拿出的是一个鼓鼓囊囊的档案袋。小庄抖着手打开档案袋，慢慢地把里面的东西倒出来。哗啦啦！陆军大檐帽、领花、从列兵到中士的军衔肩章……小庄把这些放在面前一摆开。拿起一个‘夜老虎侦察连’的臂章，小庄的泪水悄然落下。他哭着拿起最底下的东西——一个粉色封面的

日记本。他的手剧烈地抖动着，一束风干的野兰花从日记本里飘落出来。小庄拿起野兰花，再也抑制不住，撕心裂肺地发出吼声：“小影——啊——小庄看见身着中国陆军‘87式’士兵常服的女列兵小影穿着黑色皮鞋，走在特种大队的训练场上……”这样的描述使得小说由此深入，让人一下子就随着主人公深情的回忆而引发阅读欲望，从小说精巧布局的手法中，抓住读者追寻真相的心理，一步一步揭开深重而富有特殊意义的往事。

作家刘猛用文学的力量展示着中国军人的钢筋铁骨，用生动化的文字把中国军人的铁血风采描绘得更加饱满。读他的军旅题材小说，让人热血沸腾，让人由衷钦佩那些为祖国的安宁付出生命的伟大军人，增加爱国情怀，这部长篇小说《子弹上膛》便是其中优秀的作品，读来沐浴着精神华光。



## 行走有风景

□ 李干荣

人，总是在不停地行走，每走一步，都会有不同的风景在眼前呈现。只是，有时很多的风景没有被你欣赏到，抑或是稍远一些的景致还没有被你发现，就悄悄从眼前轻轻地掠过，没有给你留下深刻的印象罢了，然而，风景的本身却是自然地存在每一个当下。

一路行走，我匆匆地走过好多地方，无论是脚踏实地一步步走过，还是意识感觉走过的心理历程，一路走来，跨越的时空给我留下了许多记忆，很想借助文字，把这些或美好，或苦涩，或风雨兼备的行走历程记录下来，把行走的感受真切地讲述出来，与大家交流分享，这应该是行走的另一种快乐与收获。

小时候，出生在一个小山村，山村的样子很是平淡、朴实，却尽显山村自然之美，湛蓝的天，悠悠的云，青青的山，袅袅的炊烟，自由行走的鸡鸣，随性叫唤的小狗，朴实温和的人们，简单实在的生活，这些汇集生活的基本元素滋养了我纯朴的感情世界，给了我写作的动力与情感。

18岁，参军了，行走军营23年，从安徽军营到浙苏驻地，在摸爬滚打中感受战士的职责，从基层士兵

到普通军官，从紧急集合的慌慌张张到指挥全团训练的井然有序，军旅行走，戎装情深。嘹亮的军号，火热的军营，可爱的士兵，在我的文字里洋溢军人的豪迈，在我的笔头下抒发战士的情怀。

转业镇江，生活工作在第二故乡，行走镇江城市山林，感受古城镇江的独特魅力。江南镇江，秀美的风景，深厚的文化，悠久的历史，美丽的传说，发展的力量，奔跑的速度，不时地牵引我写作的思维，激发我动笔的激情，常有一种“举手投足即文章”的感觉，总想让可爱的镇江通过笔下的文字从不同的角度展现出美丽的芳华。

之所以一路向前，之所以总有力量，之所以总能见美，因为心中有爱。一路向前行走，爱是动力之源；走过千山万水，情感温暖心田。亲情的爱，家乡的爱，自然的爱，朋友的爱，事业的爱，所有行走的历程，是爱的力量凝聚，行走的文字记述，是爱的形式表达。

诗意远方，天高地阔。一路行走，一路风景。向前，永远向前，美景锦绣，美不胜收。



杨晴晴 摄影



## 孩子，我先借你0.5分

□ 管洪芬

早先买的遥控飞机摔坏了，儿子想再买一个，于是前几天我便向儿子建议，如果这次期末考试他两门功课合计能考195分，那么我就给他买。我的考虑是，孩子一向学习成绩优异，期末考100分应该不成问题，我担心的是他的语文，我想督促他细心一点，尽量减少失误。

儿子一听，自然很是欢欣鼓舞，只要不要他考个双百，他就感觉一切皆有可能。于是我们相谈甚欢，当场击掌为约。可是谁知道呢，等到成绩出来，儿子的两门功课总分刚卡在194.5分。看似0.5的差距，可关系到买与不买的抉择。儿子知道我这个人从来讲原则，是自己没达到要求，能怪谁？许是委屈、失望涌上心头，面对我的刹那，儿子的泪奔涌而出。

说实话，从知道儿子的分数以后，我内心矛盾不已，如今再一看到儿子的眼泪，我更是心不忍。怎么办？有那一刻我多想一把抱住他告诉他，别哭了，不管考没考到195分，遥控飞机，咱买。可转而不想，既是如此，当初何必约定？不遵守游戏的规则，我以后还要不要又如何再管教孩子？虽然知道这成绩的目的应该也算达到了，可不管怎样，我还是不想就这样没有理由地，甚至是破坏约定地去满足孩子。

怎么办？孩子依然在哭，我的脑子飞速运转。突然我想到了前几天手机上看到的一个视频。有一位老师批改学生考试试卷的时候，看到有一位小朋友的分数刚好是59

分。她便在数字59后面加了“+1=60”，随后又在列式下面写了一句话：“今天老师先借给你一分，你要加油，努力，下一次争取考好一点，把那一分还给我哦！”只要读过书的都知道，考试时的59分和60分给人的感觉有多天差地别？记得当时看到这视频时，我都想象了一下孩子从失望到惊喜到暗暗告诉自己努力的各种神情转换，光就这么一想，我都感觉心生温暖。

老师借出的何止是一分？她由此给予孩子的更是温暖的鼓励和无尽的动力。而此面对如此相同的境况，我不由想，我倒是真的可以效仿一下这位老师的做法呢。抱住哭泣的儿子，我告诉他，这一次妈妈可以先借给你0.5分，咱们先把遥控飞机买了，不过这0.5分咱可白借，以后得还出来，而就当付一些利息，这个暑假咱们多做些练习把语文好好补一补。

儿子不敢相信地问我，真的可以这样吗？看我点头，儿子一下抱紧了我，他告诉我他一定会努力的。看着他泪水未干的脸上重新露出了笑容，我不由地也笑了。可能很多人会说，大人教育孩子还是要守原则，原则固然重要，但我更希望在陪伴孩子成长的路上，能给予他们温暖，而不是冷酷；能给予他们鼓励，而不仅仅是僵硬的是非观和处事原则。教育有它的多变性，更需要我们学会变通，我借出的不只是0.5分，更有爱和温暖，我相信当孩子心中有美好，他一定会成长得更好……