

“喜迎二十大·真情颂党恩” 主题征文活动启事

为深入学习贯彻党的十九大和十九届历次全会精神，贯彻落实习近平总书记在中文联十一大、中国作协十大开幕式上的重要讲话精神，促进文学创作繁荣，谱写新时代新篇章，迎接党的二十大胜利召开，按照市委统一部署和市委宣传部要求，镇江市文联、镇江报业传媒集团即日起面向全市开展喜迎二十大主题征文活动。

一、征文主题

喜迎二十大·真情颂党恩

二、组织单位

1. 主办单位: 镇江市文联、镇江日报社
2. 协办单位: 镇江市作协、金山杂志社

三、征文内容

坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，围绕迎接二十大这条主线，聚焦党的十八大以来镇江在经济发展、社会进步、民生福祉、绿色低碳、精神文明、文化兴盛等各方面取得的成效，挖掘具有时代特色、生活气息的鲜活题材，以生动笔触抒写、讲述镇江故事，展现镇江改革发展新面貌新气象新成就。

四、征文体裁

1. 散文(字数2000字以内)
2. 现代诗(30行以内)

五、征文时间

即日起至2022年6月30日

六、征文要求

1. 注重政治性和思想性。政治立场鲜明，体现社会主义核心价值观；突显时代特征，体现深度和精神。

2. 注重艺术性和可读性。题材以小见大，文字精练优美，富有感染力；内容贴近时代、贴近生活、贴近读者。

3. 作品要求原创，未曾公开发表、发表，作者对作品享有完整版权，涉及抄袭、侵权等将取消作者获奖资格，涉及法律责任由投稿者自行承担。

4. 征文只接受电子版，不接受纸质版。文末请注明个人详细信息，包括真实姓名、联系地址、电话、身份证号、开户行支行及账号。

5. 主办方对投稿、获奖作品拥有纸质和电子出版、改编、发行、传播权，投稿行为即视为同意上述版权的授予。

七、评奖事项

经专家评审，将评选出等级奖16名。优秀作品将在《镇江日报》、今日镇江客户端、《金山》杂志选登。

1. 一等奖2名; 奖金各1500元;

2. 二等奖4名; 奖金各500元;

3. 三等奖10名; 奖金各300元。

八、投稿方式

作品电子稿请以Word格式附件形式发送至邮箱: 1055542468@qq.com, 邮件请注明“征文”字样。

联系人: 镇江市文联创作部 王蕊蕊

联系电话: 13505283962

镇江市文联
镇江报业传媒集团
2022年4月

美味红花草

□ 陆金美

惊蛰节气前后，在乡下小住几日，连着几顿用农家常见的红花草做下饭的菜，自不觉厌。正如周作人在《故乡的野菜》中所言：“味颇鲜美，似豌豆苗”。

红花草学名紫云英。在乡间，过去是作为绿肥种植的。鲜草含有有机质和氮，富含粗脂肪、粗蛋白、粗纤维、各种氨基酸及铁、铜、锌、锰等各种微量元素。秋收时种下，每到开春，红花草就在春风春雨的抚育下，伸展着拳脚，挤挤挨挨地在田里、沟塘渠边、十边地、柴蓬上长出了好几寸，鲜嫩的椭圆形的叶子，散发着一股特有的清香，似有似无地飘散在乡下的空气中，这是红花草最美味的时候。童年的我们，在这美好的时节，总会与红花草相伴。

那时，父母都忙于队里的农活，我们这些孩子大多无人过问，一放学，就立马召集小伙伴，拎着篮子，来到村口沟塘渠边掐红花草头，我们只掐三四厘米长的嫩头，一边掐一边唱：“小燕子，穿衣衣，年年春天来这里……”掐累了，几个小伙伴就把篮子随手一放，在油菜花海中、在苇滩上玩起了捉迷藏。玩够了，我们就躺在十边地上的红花草上，看蓝天上朵朵白云悠悠飘过。

回到家后，妈妈会将红花草倒在地上，重新择一遍，接着用井水将红花草洗干净。然后把鲜嫩的红花草用开水焯两三分钟，从锅中捞出，切成二厘米左右的小段，放到盆里，加点油盐盐蒜，做一道非常开胃的凉拌菜。凉拌红花草有一种独特的香味，翠嫩的外形，小小一口，口感软糯，下饭舒畅，连吃不误。

红花草不但是田里绿肥，而且也是农家餐桌上的美食。它的做法很多，除了一般的烧法，还可以跟百页、鸡蛋、咸肉等一起炒，而我最喜欢用红花草包饺子。新斤把肉，切成碎肉丁，再把切得细碎的红花草拌上碎肉丁做成饺子馅。一家人围坐在一起，一边说话，一边动手包饺子，光是那种温馨的气氛，就非常令人留恋。等到饺子煮好了，夹一个，隔着饺子皮就能看到红花草那翠生生的影子，咬上一口，满口流香！

红花草在清明节前后，就开出了紫红色的小花，然后结出三角形的荚果。这时的红花草就老了，不好吃了。于是，乡人们把嫩的红花草头，掐下来放在锅里用开水烫一下，然后放在外面晒成红花草干。晒干的红花草，一年四季都能吃。每次回故乡，临走时，母亲都会给我带一塑料袋红花草干子回城。有个头疼脑热的，用一把红花草干烧汤，喝一碗红花草汤，往往就好了。

如今，在我居住的城市，很难买到红花草。我从老家带回一塑料袋红花草，做了一盘百页炒红花草。吃饭的时候，我把这盘菜端上餐桌，孙女夹了一筷尝了尝，连声说道“好吃，真好吃。”

居家隔离的第三天。家里已经不染尘埃了。

我站在空荡荡的客厅里，对着十米之外的玄关穿衣镜，看见一个离我二十米的自己，像镜头里一个不动声色的意象，周围是空气和尘埃飘飘来。

这次我是准备把三十年都没有看完的《百年孤独》真正看完的，反正我有了大把的时间。可是一想到那个开头，著名的“多年以后，面对行刑队，奥雷里亚诺·布恩迪亚上校将会回想起父亲带他去见识冰块的那个遥远的下午”，我又丧失了翻开它的兴趣，马尔克斯从一开始就给出了一个虚拟性的“现在”，既指向未来，又能追忆过往，这魔幻现实主义的氛围，会把我带到抑郁吧。因为我也已经很想像晚年的奥雷里亚诺那样，每天精心做两条小金鱼，等凑够二十五条就放到坩埚里熔化成金；或者像阿玛兰妲那样，白天织晚上拆，拆下扣子又缝上——实在是太无聊了呀。

每天一次做核酸去的路上，我把脚步放得很慢，并且东张西望，因此发现了一枝山茶花，上面有四个花骨朵儿。我想，等我

测好了回来，如果它还在，哪怕是阳性的，我也要捡回家。从前的时候，父亲还在，而且病着，孩子也没有出去读大学，费心费力地陪读着，身上裹满了鸡窝狗屎人间烟火，我最大的奢望就是独处，自己和自己在一起。每周有两天，需奔波几百里到南京来上课，却一点不觉得累，还觉得清静，甚至次次发朋友圈秀独居的生活——那是多么矫情啊。

中午吃掉了好几天前从乡下掐来的最后一把青菜花，没舍得炒得太熟，那是遥远的老家家院子里的春天，人口微苦而长久回甘。

把捡来的花插上，我又用陈皮和菊花泡了一壶茶。那陈皮是从一副吃剩的中药里挑出来的，沾染着党参茯苓和合欢皮的味道。各种季节和物候在身体里汹涌，我仍然觉得不够。找出一只婆婆家传下来的旧米斗，榉木结构的木盒子，将甘肃朋友寄来的天水花椒和劲腊植物园捡来的红豆装进去。它们一个从七月来，一个从二月来，让人想起阳光热烈，爱情猛烈。

幽居的日子里是上着网课的。上完了

马孔多在下雨

□ 王春鸣

课，有学生给我发来视频，并不是讨论学术，而是说校园里来了一只流浪猴，似乎就是曾在随园、清凉山游荡的那只猴子，它在我们的校园看孔雀、追野猫、荡秋千、沉思……学生问我它会不会至尊宝呀。因为我们正在讲《西游记》和《大话西游》。和他对答的时候我在爱奇艺上第N遍看《仙履奇缘》，越看天越黑，越看越难受，也许是我多心了，为什么好的文艺作品，都要讲人的失落和孤独。

还有个孩子跟我说，他很想自驾去皖南，或者随便什么地方的小村子，去发呆。我知道陌生之地的放空，和困守的心境是不一样的，人需要这样的切换，但也知道他暂时哪里都去不了。我违心地劝他在所有不得已的日子里，学会和命运交换时光，比如先把学习、四六级英语、专业……各种需要花时间苦修的学好了，到疫情结束就能轻轻松松出去玩。他反问我：那今年的春暖花开了呢？

人的成长未必都如至尊宝，可以被一剑剖心，在顿悟之后选择成为孙悟空。我知道我白讲了。然而他在对话框里打出一

行字：“每一个优秀的人，都需要一段沉默的时光，我们把它叫作扎根。对吗？高中的时候我就背得很熟了。”我沉默了。

这像不像《百年孤独》的某一页上，加西亚·马尔克斯给奥雷里亚诺上校发了一封电报：“马孔多在下雨”。上校回复说：“别犯傻了，八月下雨很正常。”

其实我最喜欢的故事，是一个绘本童话《红鞋子》。两只红鞋子在一起的时候，它们哪里都想去，遇见软和的草地、坑坑洼洼的路、站在小河的另一只红鞋子，它们都会说：“我们要试一试”。可是有一天，一只红鞋子忧愁了起来，因为另外一只，不见了。剩下的那只鞋子，变得傻头傻脑，无精打采，这时候，来了一只小老鼠。小老鼠是为了鞋跟下压着的半块饼干而来的，可是红鞋子也因此找到了丢失的另一只。你想想，深更半夜里，一只小老鼠领着一只红鞋子走在路上，去寻找另外一只红鞋子，饥饿领着孤独，而世界开着花，诗意、哲学、和圆满，即将一一到来……下一次网课，我要把《红鞋子》讲给他们听，我要他们，多年以后，仍然记得电脑屏幕前那个遥远的下午。



春光
颜辰昊 摄

怀念我的外婆

□ 戴勇

自己的机智和勇敢转危为安。这一幕总会让我不由联想起鲁迅的文章《少年闰土》中的那位在月光下手拿钢叉的少年闰土。

到了暑假，父母白天上班，家里没有人照顾我，乡下外婆家就成了我的“度假”之所。外婆家门口的池塘，成了我的“天然”泳池，在里面惬意地游泳，蓝天白云在水中徘徊，小伙伴们欢笑、嬉闹，无忧无虑的日子是童年最幸福的时光。夏天暑气难挡，那时没有空调，吃过晚饭喜欢在外面乘凉，外婆外公都回屋里去睡了，我一人阳台上享受着人夜后的晚风。有一次不小心睡着了，半夜醒来，寒气逼人浑身发抖，回屋盖上被子仍感觉寒意十足，撑到第二天早晨，外婆带我到乡镇医院去看病，医生诊断发烧39度多，要给我打退烧针。我那时惧怕打针，为了脱离“险境”，看准时机撒腿就往外面跑，一口气跑出了一里多地，一直跑到了村南边的秧田里，外婆远远跟在后面追。正值夏天上午骄阳似火，外婆性子急了起来，脱下鞋子光着脚在田埂上追，可哪里能追得上我呢？我那时年近六旬，累得直喘气，隔着田埂对我说，你别跑了，我送你回家。事后她送我到车站，回到了父母身边，回家后配了点退烧药喝了几天就好了。现在我已过不惑之年，想到年迈的外婆在田野里顶烈日，光着脚追我的往事，内心一阵阵的心疼，那时的我真

让外婆操碎了心。少年的我把这件事，用铅笔认真地写在日记里，那一天是1988年7月18日。

小时候，外婆带我到靠近辛丰的“开义”走亲戚，那时走亲戚，真是“名副其实”的用脚步，三山到开义十几里路都是乡间小路，外婆一路上健步如飞。我那时才十一二岁，走到半路就觉得累了，我跟不上，走走就想休息，为了转移我的注意力，路上她跟我讲故事，路过“苏游”村时，她讲了关于这个村名的歇后语“荤油不上灶——苏游(素油)”，这个歇后语形象生动，富有生活气息，所以至今依然记忆犹新。

外婆去世后，有一天，我回忆这一段往事，心想这个苏游村还在不在，在网上看了地图，发现这个村还依然在，于是开车导航到苏游村，进行了一次怀旧之旅。我把车停在村边，在村子里走了一圈，想找寻记忆中路过这个村子的模样，村里盖了许多楼房变化很大，没有变的只有墙上的村名。传说苏游村与苏东坡还有一段轶事，传说苏东坡到附近的白兔山吊唁老友刁约，曾信步到此村游玩。文化名人到访，村里人觉得很有面子，遂将村名改成苏游村。

三十余年后，重游此地为缅怀外婆，回忆年少时那次与外婆难忘的远游，那回是我陪着外婆，这回却只有我独自一人了。

两个爱梅花的人

□ 余毛毛

说真的，我并不觉得那水中的梅花有什么美，也许他想拍出临水照花那样的惊艳感与高洁感，但我怎么看怎么别扭，甚至觉得它很丑，因为它违背了规律，违背了逻辑……总之，它违背任何一种美的、自然的、和谐的表达方式。这种病态地对梅花美的追求，真是适得其反，这样的摄影作品拿出来，我想，人家会嗤之以鼻吧。

第二天，我骑车路经一家单位，无意中看到那家单位的围墙顶上探出一大丛灿烂的红梅。我停下车，到了大门前，推开虚掩的大铁门，看门的老人厉声问我：“找谁？干什么的？”我跟他说说看看梅花，他才不大情愿地放我进去。单位显得很破败，可能马上就要面临拆迁，因为周围的都拆光了。但我一进去，却觉得精神一振，因为一团如梦如幻的场景、氛围与浓烈的清香扑面而来。我定下神来，不禁看傻了，因为在红梅树的旁边，还有一棵大绿梅树，而这在院外是看不到的。那一大团盈盈的绿意与旁边那树灿烂的红梅交错在一起，怎么看都得到了仙境。绿梅非常罕见，我在城里的一个公园才见到几棵，每年我也都要去看一看，但公园里的绿梅树几棵加起来也没这一棵的高大和繁华。绿梅与白梅不太好区分，单朵上看上去差不多，不同的是绿梅的花萼处会

泛出淡淡的绿意，一朵两朵无所谓，一枝两枝也无所谓，但如果千万朵，千百枝聚在一起，那绿意就浮现出来，沁人心脾，夺人心魄，那是一个何等高贵和清静の世界啊！正当我沉醉在树下时，门外传来了汽车喇叭声，看门的老人一溜小跑去开门，我猜是领导来了。门开后，一辆大SUV车开进来，开车人见我在树下拍照，就下了车，是一个中年人，跟我打招呼说：“拍花啊，花落了不少，前几天就好了，下雨天来更好了。”我见他如此热情，就问他这树有多少年头了，他说：“有三十多年了吧，是我和两个老师傅亲手栽的呢。那时我还是个小伙子，现在两位老师傅都去世了。”他的脸上现出一种落寞的表情，让我感觉他对这两棵梅的爱之深切。我安慰他说：“你真是功德无量啊，我真是太喜欢这两棵梅树了，明年我还得来。”他说：“明年看不到了，单位拆迁，新大楼在园区盖好了，我也要退休了，真是舍不得这两棵梅树啊！”他说得我内心也是一酸，与他握手道别。

两天里遇到了两个爱梅人，我以为前者如水上萍萍，是种没有根由，没有目的，根本不懂得梅花之精神的浮泛式、浅薄式爱梅；而后者爱梅，如大树，坚韧、持久、执着，深得梅之趣味、品位与精髓之爱梅。



《兴于微言》 叶嘉莹 著 四川人民出版社 定价:62.00元
独特视角洞见小词之中的
隐忍持守与家国抱负。



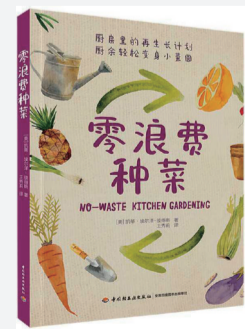
《乾隆：政治、爱情与性格》 张宏杰 著 天地出版社 定价:54.80元

多维度剖析乾隆的成败与得失，多面向还原十全天子的真实形象，打破大众读者对乾隆的脸谱化认知。



《北宋：山水画乌托邦》 西川著 四川人民出版社 定价:68.00

跨越历史、政治和艺术，看懂北宋山水画所代表的中国精神、中国气派。



《零浪费种菜》(美)凯蒂·埃尔泽-彼得斯 著 中国轻工业出版社 定价:45.00元

厨房里的再生长计划，厨余轻松变身小菜园；菜根别丢，一盆土一杯水，种出新鲜。

本栏目书籍由新华书店提供