

2022年3月 星期五 4日 壬寅年二月初二

镇江周刊 ZHENJIANGDAILY 镇江报业传媒集团出版



Tel:0511-85010056 本报网址: http://www.jszw.com.cn

第 543 期



添一块砖加一片瓦, 心里都是高兴的

——40年前工人影剧院重建回访

本报记者 笪伟



《镇江日报》复刊40周年

特别报道·旧闻新访



原载于1982年3月9日《镇江日报》(第5号第A1要闻版)

我市新建一座影剧院

我市设备最好、面积较大的影剧院——工人影剧院,已被列为市重点工程,于三月一日破土动工。

该工程总建筑面积为2174平方米,观众厅设1470个座位,并设有空调、冷气等设施。

(宋建设)



工人影剧院落成典礼



工人影剧院落成剪彩仪式



工人影剧院内景

40年前的3月1日,老镇江人口中位于“城外”的一家影剧院——工人影剧院破土动工了。写下这则新闻的是当时在镇江第二建筑工程有限公司(以下简称二建)负责宣传工作的宋建设,今天,记者采访这位退休前曾任镇江日报社摄影部主任的前辈时,他笑着说:“工人影剧院新建,当时这对镇江人来说,也算是件不小的事。当时二建人都能参加这项工程建设而感到自豪。”他告诉记者,当年的工人影剧院新建是镇江市重点工程,一些尚未被派到建设现场的二建员工,甚至会在下班后主动赶到这里,哪怕是添一块砖加一片瓦,心里都是高兴的。

“今天说起来,依旧觉得浑身是力气。”

当记者询问宋建设老师,还有没有当年建设工人影剧院的相关人员联系方式时,他提供了一位黄老先生的号码。2月27日下午,当记者辗转找到这位黄老先生,却被告知“我不是二建的,我当时是在工人文化宫上班。”虽然不是这篇稿件需要的采访对象,但他仍热心地给记者提供了一条线索:有一位经常穿着红色上衣,坐着电动轮椅,喜欢在河滨公园看大家打扑克的老人,就是当年二建公司建设工人影剧院时负责工程的,他了解当时的建设情况。

记者道了谢,赶紧骑车赶往河滨公园,在这一带转悠了一个多小时,功夫不负有心人,终于在人群里找到了姗姗来迟

的黄老先生所说的这位老人——当年二建公司的王顺林,在工人影剧院竣工前的7个月,他分管并参与了建设。虽然如今他已几乎听不到声音,可看到记者放在他手里的1982年3月9日《镇江日报》头版的复印件,找到了工人影剧院新建的这则新闻时,王顺林老人露出了笑容。

记者在手机上打字说明来意,王顺林老人沉思片刻,打开了话匣子:“我是1980年左右到的二建,当时,公司有几百人参加建设,基本上日夜连轴干。到了工地,我也跟着一起干,一直到竣工,一天都没有休息过。落成剪彩的时候,作为建设者,我也被邀请来到了现场,当时市领导来剪彩,影剧院门口真是海海

的人,大家都在鼓掌,我也在鼓掌,特别激动。”

王顺林老人告诉记者,自己今年79岁,现在的生活很悠闲,“都是托了共产党的福。”已经好多年没有人和他聊起当年的生产建设时光,“今天说起来,依旧觉得浑身是力气。”



王顺林老人

当年的文艺青年很热衷走进影院

著名摄影家陈大经先生得知记者正在找寻这则旧闻的素材,慷慨地分享了好几张工人影剧院落成剪彩时的照片。他告诉记者,落成剪彩当天,自己作为报社的摄影记者去采访拍新闻照片,“原址是个小会场,记得是先把周围拆迁后才扩大了。市总工会牵头,改造成了工人影剧院,这家影院在镇江算是条件比较好的。落成启用那天,市领导剪彩,开会的人把现场围得水泄不通,大家都很开心。剪彩仪式后,会场就用起来了,我记得是开了个全市性的大会。”

“当年我看遍了镇江所有的电影院,在工人影剧院看的那一场,印象特别深,到现在都记得。”上世纪80年代中期,当时20岁出头,在市交通系统工会从事干事工作的王萍告诉记者,当年参加全市

“劳动者之歌”的演讲比赛,“我和别的获奖同志一起,在工人影剧院,参加了‘庆祝五一’演讲会。”王萍记得,自己演讲的内容是“安全之门”,来自铁路系统的全国职工故事大王王长庚先生讲的是乘务员优质服务旅客的故事,主题都是歌颂劳动者的光荣、快乐工作,优质服务。“当时,工人影剧院经常播放一些教育片,市总工会就会分发一点电影票给各家企业,企业会分给工人。”王萍说,工人影剧院在城外,自己和同事都觉得有点远,那天大家约了,一起坐公交车,到中华路下车,步行走过去。路过银山门附近时,有一家“燎原文具店”,自己还和同事进去看了看粉画纸,准备单位做宣传画的时候再来这里买。

“那天,我们看的电影名字是《血,总是热的》,是杨在葆演的。讲的是改革开放

初期,一家从事套染印染生产的企业如何和国外客商签协议的事情。电影的最后一幕,厂长对工人们有一场演讲,其中一段是:‘有人说,中国的经济体制像一架庞大的机器,有些齿轮已经锈住了,咬死了,但只要用我们的血做润滑油,这话已经说烂了,不时髦了,没人要听了,可无论如何,我们的血总是热的。’给我留下了深刻的印象。看完电影后,我们兴趣小组还写了电影观后感,互相交流。在那个热血沸腾的岁月,看到企业家为了工人的命运,企业的生存,献出了自己宝贵的青春,我们也是备受激励。”在王萍的记忆里,工人影剧院外面的楼梯是要拽着扶手走上去的,座椅也是硬的,“说实话和现在的影院条件不好比,可当年去电影院看电影,仍然是文艺青年很热衷的事情。”

看电影已成为很多人的日常



“镇江西津大光明影城”,影城负责人史建慧向记者介绍,“镇江西津大光明影城”总面积6000平方米,设有7个影厅,是融合独栋、民国风情的综合型影院,集老电影博物馆、纪录片影厅、少儿体验空间、影视文化交流于一体。因建筑外观及内部装修富有特色,开业以来,影院已成为名动镇江的“网红”,是市民和游客热衷的打卡点。

如今,随着我国经济的快速发展,人们生活水平逐渐提高,电影也成为人们平

常生活娱乐的方式之一,没事去电影院看看电影或者演出,早已成为很多人的日常。记者从市委宣传部了解到,2021年全市影院放映46.21万场、观影409.88万人次,票房15568.78万元。(左图为建设中的工人影剧院)(图片提供:陈大经 史建慧 笪伟)



特稿

记者短评

从文化渴求到文化自信

□ 笪伟

2022年3月1日,是咱们《镇江日报》复刊四十周年的大日子,同时,我的手中也有一张40年前《镇江日报》头版报纸的复印件。它记录了1982年3月1日,老镇江人口中位于“城外”的一家影剧院——工人影剧院破土动工这则新闻。一张小小的报纸版面,就像一艘时光机,带我们跨越了整整40个年头。

一篇回访40年前的旧闻稿件,得到近20位前辈、老师的无私帮助,回忆当年、提供线索、史实考证……特别是摄影

家陈大经老师,陆续翻了几页资料库,传来了好几幅当年的珍贵历史照片,让40年前的情景重现,也令稿件更直观立体。

上世纪80年代初,老百姓处于一种文化渴求状态,电影是最吸引人的文艺形式之一。但是,在电影院中更受欢迎的,是外来的“大片”以及港台地区的电影……

电影作为重要的文化产品,无论是产品形态,还是产业规模,都具备很大影响力和传播力,要实现文化强国目标,电

影扮演着非常重要的角色。通过多年的文化建设,如今,中华民族的文化自信愈发显现。一系列数据证明,国产电影如今已成为市场的绝对主角。电影院成为“以文化人,以艺养人,以美塑人,重在引领,贵在自觉,胜在自信”的重要载体。电影人的原创力、基础设施的竞争力、人才的竞争力、艺术创作的引领力,还有中国电影在世界上的覆盖力和深层次的影响力,随着经济的发展,如今都在逐步提升。

从文化渴求到文化自信,不仅使我们对中国特色社会主义文化有了更深刻的认识,而且进一步坚定了我们实现中华民族伟大复兴的决心、信心。



导读 DAODU

我们这奋斗的四十年

我的小镇

《雷锋日记选》 照亮我的人生

→10版

→11版

→12版



扫描二维码 关注公众号

镇江 品读

责编 笪伟 美编 笪伟 校对 骆美霞