



姜俊: 退伍不褪色, 守护社区生态“绿”

本报记者 贺莺 本报通讯员 夏忠张华

2005年年底,姜俊从部队转业,便一头扎进了基层社区工作中,先后担任南山街道回龙社区党支部书记、五峰口社区党委副书记等职务。2019年,他积极参加“双全”社工考试并取得其称号,努力学习并掌握相关知识,运用于社区工作中,服务于社区居民。

回龙社区是涉农社区,姜俊一干就是10多年,他用退役军人的担当和朴实,让老百姓拥有了更多的获得感、幸福感和安全感。作为社区党支部书记,他总是把社区党建放在首位,狠抓基层组织建设,加强对社区党员的教育和管理。姜俊积极鼓励党员加入社区志愿者服务中来,参加义务劳动、清理小广告、入户发放宣传单、提供便民服务等各项活动。

回龙社区地处南山街道西南部,辖区面积3.5平方公里,山林占总面积的70%。社区党支部成立“守护绿色”行动支部,以“护绿、守绿、创绿”为主要目的,成立以青年志愿者为主的宣传队伍、巡查队伍,围绕绿色水车、绿色通道、绿色村庄、绿色山林开展“绿色交通 安全出行”“保护生态南山,建设绿色家园”“森林防火演练、抵制‘一枝黄花’蔓延行动”“拥抱春天,播种绿色,传递希望”植树活动等,姜俊充分发挥优秀青年的带头模范作用,带动周围群众参与到“守护绿色”行动中,共同营造生态美、环境美的美好宜居家园。姜俊还带领行动支部集中整治了傅家组泥污的乡村小道,重新铺设水泥路,拓宽重修了回龙山组的回龙湖堤坝,不仅方便了村民出行,村庄环境也焕然一新。

“发案少、秩序好、群众满意”是社区综治工作的目标。在做好本职工作的同时,姜俊积极配合社区负责综治管理工作的同事一起,结合社区特点,制定了“平安社区”创建工作方案,多次召开网格员会议,向辖区居民发放相关知识传单,张贴海报及悬挂横幅,从不同层面和不同角度,向社区居民宣传创建的有关知识。他始终坚持社区巡防工作,对易发生问题的场所路段加大巡逻力度,重视春秋两季林区

防火工作巡查。

作为一个社区干部,姜俊和所有社区工作者一样,常年奔波在乡间小道,宣传法制、了解民情。对辖区内的困难家庭予以摸底造册,全面调查了解情况,这是一项既繁重又必须格外细致的工作。为保证社区每一户困难家庭的生活能有所改善,姜俊根据不同对象不同类型,借助社区平台开展结对济困。

为帮助一名困难家庭的孩子,姜俊寻求区妇联帮助,每年为她完成一个“微心愿”,在这名孩子学习费用的减免上,多方奔走协调,在众多的帮助下,这名孩子今年顺利地考上了大学;他联系公益组织,给因家庭巨变受刺激的12岁男生进行心理辅导,助其恢复阳光心态;他协助为190余名不在劳动年龄段的“5060”居民免费办理城乡居民医疗保险;他为患脑瘤的下岗失业居民组织募捐,为其申办城市居民最低生活保障,联系区检察院与这名居民正在上小学的孙子结对,让这个家庭每年得到相应的帮扶。

在社区,大家有什么困难和矛盾都乐意找姜俊帮忙,无论分内分外的事情,只要群众求助,他从不推脱,都尽力想办法。为民想为民忧的群众情怀与多年积累的群众关系,为他提供了难以复制的群众基础。老百姓都知道,社区里的那些疑难杂症,只要他一到场,总能大事化小小事化了。他还向老社区工作者们取经,学习专业知识,不断摸索,总结了一套“用心、用情”的调解心得。

前不久,姜俊刚从回龙社区调岗到五峰口社区。得知他调走,回龙社区老百姓纷纷打电话给他,询问情况并挽留他,让他很是感慨。他说:“老百姓心中都有一杆秤。为老百姓做点事,只要老百姓记得我的好,我就心满意足了。”

虽然脱下军装,步入社区已经14年了,这些年,姜俊依旧像军人一样,用铁肩挑重任,埋头苦干实干,踏实地践行着一名社区工作者的责任与担当,在“绿色”理念里一路前行。

2020年, 这些电影陪伴我们 抵挡时间的孤独

□ 韩浩月



2020年,因为疫情空下来的时间,多由阅读与看片填补,在这一年,看到了一些印象深刻的电影。感谢电影,陪伴我们抵挡时间的孤独,也等待那些因为疫情推迟公映的电影,能很快与我们见面。

《1917》

如果寻找一部2020年将电影的艺术性与商业价值结合得很好的电影,《1917》无疑是部优秀的候选作品,它在美国与中国都受到了观众的喜爱,也引起很多人对第一次世界大战又产生探究的欲望。

回忆这部电影,脑海里会出现两名士兵在战壕里不停奔走的画面,还有无数颗照明弹将废墟般的小镇映照得光怪陆离。一镜到底的拍摄手法,以及樱花树与樱花的穿插,还有士兵冲出战壕那一瞬间,共同编织出一股为未知与带来的浓烈悲怆感,这使得《1917》拥有了史诗味道,可以更长久地被记住。

《信条》

因为对诺兰的信任甚至迷恋,《信条》公映前后有一种欢乐的气氛。但随之而来关于“看懂与看不懂”的争论,把《信条》推向《诺兰近年最差作品》的位置。即便如此,《信条》仍然是2020年一部重要作品,它对于祖父悖论、时间钳形运动、逆熵等进行的影像化表现,也有着令人着迷的地方。

带着较强的期望去看《信条》,有失落,也有惊喜,这是诺兰电影的魅力,不同观众群体在不同的点上,领会到这位“大神”的灵感乍现。有《信条》可看的这一年,影迷是幸福的。

《南山的部长们》

《南山的部长们》为“韩国人太会拍电影了”这个说法,又增加了一个非常有说服力的例证。从角色魅力的展现,到结局造就的个人挣扎,从个人选择到国家命运,从死心塌地到反戈一击,《南山的部长们》既精彩又惊悚。它将代表韩国竞争2021年第93届奥斯卡金像奖最佳

《让子弹飞》

《让子弹飞》使用了一些张艺谋的亲身经历,但它显然不是早期传言地指向了对团子、资源的渴望,但一个冰冷的现实是,当大幕拉上,人员散场,演员们或会发现:愈加热烈的舞台在幕布拉上后会产生愈加巨大的虚空,为了得到那个理想化的果实,他们需要奔向下一个被目光灼灼的现场。

李诚儒的中途退出,不仅是个人性情使然,还有一个重要因素,在于他演员的身份以及对表演的理解,遭到了冒犯。与其他导演的口头冲突,显然不是他退出的主要理由,他只是舞台上,看到了表演的次要性,看到了真正的演员在这个圈子里,实际上处在一个被支配的尴尬位置,他的退出是对于捍卫自尊心,这份自尊心不只是属于他的,而是属于一个固守某种传统的演员小群体的。

综艺比电影、电视的渗透力与到达速度都高,这二十年来,综艺的扩张速度、商业价值,还有对人们精神生活的影响,要超过其他娱乐形式。不同形式的综艺,如同不同握姿的拳头,狠狠打在受众渴望聚集、渴望热闹、渴望表达的内心里深处。人们通过综艺寻找明星身上属于普通人的那份特质,以此证实自己与那些“辉煌的存在”同处一个时代,公众乐于见

国际电影奖,希望它能够重复《寄生虫》的辉煌成绩,为世界电影再带来一次冲击。

《希望沟壑》

《希望沟壑》是部英国电影,影片被归类为爱情片,但它却是部类似《革命之路》那样,讲述男女情感冲突的“爱情片”。值得注意的是,《希望沟壑》还是部讲述老年夫妻情感冲突的“爱情片”,它让人沉思的地方在于:爱情产生的机缘、进展的过程,必然的结果三者之间,究竟有没有理想的模式。如果有的话,那么《希望沟壑》讲的就是这个理想模式破灭的故事。

编剧、导演、男女主演,都是六七十岁以上的人,这个年龄段的创作者,对于爱情、婚姻的看法,具有穿透性,在清新诗意的环境下,表现感情带来的灼烧感,这样的对比与反差,怎不令人全神贯注。

《理查德朱维尔的哀歌》

90岁导演克林特·伊斯特伍德的新作,在美两国公映时票房均低到不可思议,但票房的失败并不能遮掩这部影片的光芒,在《理查德朱维尔的哀歌》中,克林特·伊斯特伍德丝毫不显老态,反而,他对职业素养、人的尊严、牺牲精神等诸多议题的探讨,显得比以前更为活跃与多元。影片的深沉程度,甚至使得影迷看不出这是克林特·伊斯特伍德的作品,因为它少了一些酷,而多了一些宽容与悲悯——或许只有如此,才能与片名中的“哀歌”相匹配。

《让他走》

《让他走》的导演与主演凯文·科斯特纳在片中饰演爷爷,65岁的凯文不再敏捷、霸气,也失去了战斗力,但有着一股看透岁月的睿智与淡定;代表作为《情定日落桥》的戴安娜·琳恩在片中饰演奶奶,55岁的她,刻意地扮老了一些,但这并不影响她在《让他走》中展现出一种难以言述的美。

《一秒钟》

《一秒钟》使用了一些张艺谋的亲身经历,但它显然不是早期传言



的“张艺谋自传电影”。《一秒钟》最让人动心的部分,在于与胶片、放映机有关的镜头,让人想起《天堂电影院》之类的电影。至于其他的有关影片情节与人物的一些猜测,过度解读不会给影片增加分量,反而使得它的主题变得飘忽不定。

如今影片已临近下线,回头来想,如果《一秒钟》只专注于表达对电影的爱,会不会纯粹些?失去了沉重与苦难主题,张艺谋还会不会灵感激发?观众总是对他期待太多,满足这种期待,或已经写进了他思维深处。希望他的《悬崖之上》《坚如磐石》《最冷的枪》这三部待映或待拍新片能最大限度地找到创作自由。

《电话》

《电话》是临近年末时,忽然被广泛关注到的韩国电影,一个穿越时空打来的电话,把两个女孩的命运紧紧拴在了一起。这类故事并不新鲜,因为它很难让观众明白,一根电话线如何解决跨越时空的问题,《电话》似乎也没对此太过注重,毕竟时空转换大师诺兰也没法让大多数观众都能信服。

《电话》的看点在于两位女演员的表演,还有一个未点破的可能性——两个女孩压根儿就是一个人人格分裂之后的互为镜像,这个可能让影片变得更有意思起来。不管怎样,《电话》一上线就引起讨论,再次说明韩国电影在有超强学习能力的同时,依然努力关注着自我的创意。



综艺给演员带来了什么?

□ 一辉

到过去神秘的明星在综艺中挤眉弄眼、犯错受伤,表现出一个凡人的七情六欲。粉丝们时而狂热时而冷漠,娱乐浪潮迅速捧起一些人又迅速放弃一些人……

综艺制造过明星,把不少出身平凡的“草根”,“打造”成全民瞩目的明星,但相比于毁掉明星,综艺显然在后者发挥了更大的威力。综艺常客大张伟曾说过,“我觉得真人秀会毁了中国所有艺人的,所有的艺人没有人在做自己的(本行)发光发热,所有人的才华都用在做了真人秀上。”综艺如同一个巨大的又充满诱惑力的漩涡,把一位位那些人们认为“永远也不会参加真人秀”的人物卷入其中。

综艺给演员带来了曝光率,由于播出时间固定,网络可以重复收看,内容贴近全年龄段观众,在热门综艺播出的季节里,明星演员几乎与观众的吃喝拉撒捆绑在了一起。综艺默许演员在镜头前表演,但更鼓励演员展现真实,因为只有“真实的力量”才可以击穿屏幕的阻隔,让观众产生更强的共情能力。但过近的距离在带来亲密的时候也带来了厌烦——这是人性当中最不可捉摸的部分,观众



父亲爱上图书馆

□ 张军霞

五年前,父亲办理了退休手续,离开工作了三十年的岗位,不用每天夹着公文包去上班,本该是一件轻松的事情,但每天到了上班时间,父亲往往会习惯性地从沙发上站起来,在院子里发一会儿呆,然后又默默地回到客厅里看电视,神情总有说不出的失落。

有一天,父亲外出遛弯,回来后兴奋地说:“新开的图书馆距离咱们家很近,真是太方便了!”从此,父亲常常去图书馆,一去就是大半天,用母亲的话来形容就是:“老头子在图书馆上班了!”有一天,我下班早,正好路过图书馆,悄悄走进去一看,父亲坐在临窗的位置上,桌子上摆着他那个大号的茶杯,茶杯旁边是厚厚的一摞杂志,多是些养生、保健类,而他正在津津有味地阅读一份《人民日报》,我没有惊动这个爱学习的老头子,找了一本书,也躲到角落里静静地读了起来。

父亲不仅爱读,还喜欢摘抄,看到有用的东西就记录下来,有时还真能派上用场。我长期在电脑前工作,落下颈椎不好的毛病,有时会头晕,父亲从他的剪报中找到一篇文章,建议我把电脑显示器的高度增加十几厘米,说是这样对颈椎伤害最小。当时,我没把这件事放在心里。不料,没过多久,快递员就送来一个包裹,里面装的竟然是父亲网购的电脑增高支架,还是我最喜欢的纯白色。支架安装好后,重新把电脑放上去,我尝试了一段时间,果然感觉不一样,颈椎也不再那么难受了。

一年前,母亲体检时,查出她的胆固醇偏高,父亲在图书馆看报时,无意中看到这样一段话:蒲公英茶,含有丰富的维生素和矿物质,有强化肝脏的作用,能降低胆固醇……当时正好是春天,父亲每天骑自行车去郊外,四处寻找蒲公英的踪影。我曾不以为然地说:“药店里也有蒲公英啊,很便宜的……”父亲却严肃地说:“我早就查过资料了,野生的蒲公英茶效果最好。”母亲把父亲采来的蒲公英洗干净晒干,妥善收藏起来,足够她喝上整整一年的了。她每天用养生壶煮上几朵,屋子里总是弥漫着一股淡淡的药香。不知是心理作用,还是真的有效,反正坚持喝蒲公英茶的母亲,气色真的好了起来,父亲为此更加得意,说这都是在图书馆看书的收获。

如今,随着时间的推移,母亲也受了父亲的影响,有时也会跟着他一起去图书馆,两人慢慢地走过去,看一会儿书,再一起慢慢走回家,他们有什么无聊天的样子,让人觉得多么温馨。爱上图书馆的父亲,从书本中汲取着智慧,和家人一起分享着收获。阅读,就这样成了开启父亲晚年幸福生活的一把钥匙。



唯有美食与爱不可辜负 ——读《陇上食事》

□ 彭忠富



品尝甘肃美食的同时,还尝试着将自己的感受诉诸笔端,试图留住这些有滋有味的记忆。李满强最新出版的《陇上食事》分为“日常”“花色”两辑,收录了《一碗面,一座城》《早晚一罐茶》《事记》等37篇文章,集中介绍了以甘肃为代表的北方特色美食,包括兰州牛肉面、羊毛细卷、荞面凉粉、化心梨等。作者语言爽朗干脆,三言两语就将美食的色香味全部呈现出来,同时提供了地道的做法,以及一些美食的来历、掌故。说的是吃,道的是风情、人情、故土情、文化情。

本书中涉及的食物如手擀面、玉米搅团、烤洋芋等,在四川也可以吃到。但有些地域性强的食物,别说吃过,就是听也没听说过。譬如在《洋芋菜》中,作者谈到在陇东,小麦是农民主食。而玉米、洋芋两种食材,农民除了留够自己用度外,还可出售换取收入。至于洋芋的吃法,作者认为有文吃和武吃之分。文吃洋芋跟川菜有关,譬如酸辣洋芋丝或者醋溜洋芋丝,而洋芋又则是陇东吃法。作者谈到,“焙好的叉叉,像饼干一样。用薄面饼卷了,佐以大葱,是极其过瘾的美食。”至于武吃,或煮或炸或烧或烤,作者最喜欢的还是在野外烧洋芋,“从热灰里扒拉出洋芋来,烫在嘴里,嘣嘣吹了上面的灰,咬一口,不仅甜,而且柔韧、筋道……”作者用近乎白描的文字,生动地写出了烧洋芋的美味,真是让人垂涎欲滴。

人生唯有美食与爱不可辜负。饮食不仅仅满足人们的口腹之欲,更是风雅之事。吃美食,就等于在跟传统和先贤对话。作者以甘肃各地的吃食为主要写作对象,穿插了许多有趣的故事,笔调优雅风趣。通过饮食这一重要载体,作者客观、诗意地反映了陇东和丝绸之路甘肃段的物产、民俗和乡土人情,描绘出了一幅幅生动的民间生活画卷。

跟“水旱从人,不知饥馑”的成都平原相比,甘肃的自然资源要差很多。不过民以食为天,甘肃号称面食王国,陇上三千里,各地食谱虽有差异,但面食向来为餐桌上的主角。说起甘肃美食,不少人都会想到兰州拉面,它早就在天南地北攻城略地了。

甘肃作家李满强认为,在兰州本地人心中,“兰州拉面”和“兰州牛肉面”是两个截然不同的概念。一碗正宗的兰州牛肉面,和各地挂着“兰州拉面”招牌的面食是有着本质区别的。这区别,就在于其主汤料是用牛肉牛骨熬成的,且有着“一清(汤)二白(白萝卜)三红(辣子)四绿(香菜、蒜苗)五黄(面条)”的讲究。此中滋味,当然最有发言权的还是兰州本地人。在李满强的美食散文《一碗面,一座城》中,我们不仅可以了解到“兰州牛肉面”的起源、特点和兰州各色人等吃面像打仗的场面,还可以通过作者的人生经历,由面及城,感受兰州包容、和谐的城市精神。

人到中年的李满强像大多数国人一样开始怀旧,尽管这些年来到处游荡,满世界品尝美食,可是他的胃却似乎比感情要忠诚得多。李满强对一些来自陇东老家的日常饮食一直保持着近乎偏执的热爱。近年来,李满强在