

2020年12月 星期五 11日 庚子年十月廿七

镇江周刊

ZHENJIANGDAILY
镇江报业传媒集团出版



Tel:0511-85010056
本报网址: http://www.jszw.com.cn

第 483 期



——写在《江苏地方文化史·镇江卷》正式出版之际

本报记者 花蕾

近日,《江苏地方文化史·镇江卷》(以下简称《镇江卷》)正式出版。《镇江卷》的正式出版,是我市文化建设的一项重大工程,是镇江文化建设史上的一个重要里程碑。

《江苏地方文化史》是2016年启动的“江苏文脉整理与研究工程”出版成果,《江苏文库·研究编》的重要组成部分,13个设区市各设一卷。《镇江卷》主编、市委宣传部副部长潘法强介绍,市委、市政府对《镇江卷》的编撰高度重视,编撰工作于2017年正式启动,历经三年时间,终于圆满完成。该书的出版填补了镇江长期没有完整、系统的地方文化史的空白。

镇江的历史文化星光熠熠

早在1986年12月,国务院发公布第二批38座全国历史文化名城,镇江名列其中。镇江地理位置优越,历史上上海河交汇于此,素有“天下第一江山”的美誉,也是军事重镇、兵家必争之地。吴文化的重要发祥地之一。从三国开始,镇江成为著名的长江渡口。隋唐年间,随着京杭大运河的开凿,镇江城市地位提升,带动文化发展。宋元时期,江南富饶繁荣,作为联系江南江北的重要通道,镇江在国家统一中的重要性凸显。明清时期,东南漕粮,由镇江渡江而北上,城市繁盛,远胜前代,文化成果丰硕。近代以来,镇江一度成为江南地区仅次于上海的重要通商口岸,外来文明与中华文明融

合发展。吴文化、六朝文化、长江运河文化、对外通商口岸文化、民国省会文化等融于一身,科技巨星群聚,文人墨客过往频频,历朝历代的文化遗存与堆积,从远古时期的旧石器文化遗存到3000多年前文字记载的悠久历史构成了镇江极其深厚的历史文化底蕴。

宜、朱方、谷阳、丹徒、徐陵、京口、南徐、延陵、润州等都是镇江的曾用名,孙权、葛洪、祖冲之、刘勰、萧统、李白、王昌龄、沈括、辛弃疾、文天祥、龚自珍……据统计,镇江本土和侨寓此地的作者就多达1600多位。这注定了镇江文化史必然是一本厚重的著作。

《镇江卷》系统梳理镇江文化

“镇江卷”全书分上下两编。上编为通史部分,除绪论外,分为远古人类的足迹、文化成型期、文化发展期、文化勃兴期、文化繁荣期、文化转型期、文化激荡期七章;下编为专史部分,分为山水与园林文化、教育与科举、学术与科技、镇江文学、军事文化、书画与工艺美术、音乐与戏曲、宗教文化、方言、饮食与风俗、对外文化交流十章,另有结语、镇江文化大事记、主要参考资料、后记等内容。全书共计40余万字。上编贯通历史,统揽古今,下编分门别类,条分缕析,系统梳理总结了镇江自史前至晚清民国时期的文化成就与脉络。

《镇江卷》主编潘法强介绍,《镇江卷》编写2017年正式启动,主要由镇江高校学者和地方文史专家组成,写作班子三十人,参与写作的近百人。本书的编写难度出乎意料,光就收集资料,梳理镇江文化脉络就花了一年多的时间,做了六次重大调整,才形成大纲,征求的各方面的修改意见达数万条,整本书前后修改了16稿。

负责审读《镇江卷》的盐城师范学院丁福林教授说,这套书所包含内容的深度和广度是前所未有的,大大超出了他的想象。这套书是镇江历史上第一

次对镇江文化进行全方位的系统整理、研究和总结的著作,从距今20-24万年的句容放牛山旧石器遗址算起,时间跨度上下数十万年。

《镇江卷》较为准确地把握了镇江几千年来文化发展的内在规律和发展逻辑,填补了镇江地区文化研究中不少学术空白。《镇江卷》著作叙述时间从距今20万年至40万年的句容放牛山旧石器遗址、丹徒高资人股骨化石,到新中国成立,叙述范围涉及教育科举、学术科技、文学创作、宗教信仰、方言民俗以及镇江文化与世界文化的交流等各个方面。



用好《镇江卷》,利用好优秀传统文化资源

《镇江卷》系统梳理和展现了镇江地域文化历史的发展脉络和规律。它既像一部时光机,给了我们同历史对话交流的机会;又像一面镜子,折射出政治、经济、社会、历史发展的规律,照亮了新时代镇江高质量发展的前行之路,在理论研究和指导实践上具有重大的思想价值。

市委常委、宣传部部长孙晓南在讲话中指出,《镇江卷》作为《江苏地方文化史》的重要组成部分,既是对镇江悠久历史文化的一次全面系统整理,更是对梳理江苏乃至全国的历史发展脉络起到资料补充和史实佐证作用,是镇江在参与全国“文化自信”一盘棋中的关键落子。镇江历史悠久,文化灿烂。古代遗存底蕴厚重,民俗风情多姿多彩,红色文化感人至深。保护和开发利用我市独具特色的历史文化资源,对繁荣镇江文化事业和文化产业,提升城市发展软实力,增强

区域竞争优势,促进全市高质量发展,具有重要意义。

文化出版协会常务副理事长、国家创新与发展战略研究会副会长郭书林说:“这本书从文脉的角度厘清了镇江在文化史上的贡献,以及各方面的成就。”

对于《文心雕龙》《文选》重点作了介绍,这充分说明镇江是一座重视文化交流、文化积累、文化典藏的城市。

南京大学博士生导师程章灿教授则特别关注书中体现的镇江藏书文化。清代,镇江金山文宗阁是收藏《四库全书》和《古今图书集成》的“南三阁”之一,著名学者阮元和焦山僧人合作,在焦山设立全国最大的寺院藏书——焦山书藏,而为中国近现代藏书事业做出巨大贡献的国学大师柳诒徵则长眠在南山。程章灿认为,从这些名胜的底蕴可以看出镇江对于中国图书馆事业的重要意义。

中国出版协会常务副理事长、国家创新与发展战略研究会副会长郭书林说:“这本书从文脉的角度厘清了镇江在文化史上的贡献,以及各方面的成就。”

特稿 TE GAO



从上海和苏州的城市关系谈起

□ 华翔

最近读到一篇公众号文章,背景是近一段时间以来苏州市领导所辖各部门各地区接踵跑上海,不只是“主动对接”,更要“同城化”。这引起了我很不一般的兴趣。

一般的理解,在上面的决策已然确定、各方的行动快速展开的时候,你偏偏来讨论什么“上海和苏州,到底是一种什么样的关系?”这不是妥妥的添乱嘛!且慢,看看文章都说了些什么吧。

开篇一句话:“上海和苏州的关系,剪不断、理还乱,只有把这层关系理清了,才能对未来发展有更加清晰的判断。”

这第一个关系,当然是竞争。文中分析,因为上海的发展空间布局在新时代背景下,开始重整与提升。其中一个重点就是举全市之力推动嘉定、松江、青浦、奉贤、临港等五大新城发展,要使之成为“上海未来发展最具活力的重要增长极和发动机”。特别是临港,文中言:“相信长三角地区各大城市,都有谈了很久的项目马上要落地却被临港横刀夺爱的切肤之痛。有苏州做招商的朋友,谈了一年的项目什么条件都谈好了,临港自贸区一出来,头也不回直奔临港。”苏州人也在担心:有了新城就忘了老友,上海会产生新的虹吸效应。

所以,文章提出苏沪关系要从竞争走向竞合。文章坦陈:苏州是上海制造业外溢的最大受益者。并引用解放日报对上海苏州产业关系的描述:从上世纪90年代开始,苏州就定下一个基调,上海做的,苏州一般不去做,而苏州要做的,是上海不想做、不做、或者做起来成本太高的产业。结论是:发展的“错位”成功塑造了苏州制造业之都的美誉和实力……上海和苏州工业发展达到了一种平衡,双方不再靠相互虹吸来填补自身的产业,而是在不断的融合中形成了各自的定位和方向,相互支撑。一个越来越明显的趋势是,上海有强大的创新辐射能力,而苏州有强大的制造业动能。这种合作模式可以称之为:上海创新、苏州生产、全球销售。

而这种竞合关系并不是苏州一厢情愿。苏州有自己的底牌:不但大,而且长、全的工业链,让苏州能形成两种极难形成的工业生产能力。一是分工,二是形成网络。通过高度分工和庞大的网络,苏州供应链能满足绝大多数创新需要的两个条件:效率和规模。苏州制造不可替代的规模和效率,让它成了高科技产业和创新生态中重要的一环。所以,上海也离不开苏州。

这篇文章带出两个有趣的观点。一是文中,不只是分析苏州与上海,更加讨论了上海所属各个区的数据变化。这样做分析、谈应对,就透彻了。另一个更重要的观点则是从此文中引出来的。

苏州接受上海经济辐射,这样的城市关系早已定论。但在不同的阶段,我们却能看到苏州的各个层级,依然在执着地分析、研究苏州与上海的关系究竟该怎么。譬如学界,2001年有南大与中科院学者合作的《新时期大都市周边地区城市定位研究——以苏州与上海关系为例》;譬如政界,2003年有苏州市政府研究室的《对苏沪关系的几点认识》;譬如专业的研讨活动,2019年“对话苏州”活动,课题是“长三角一体化发展进程中苏州目标定位与战略思考”,其中一项重要内容就是新时空背景下苏沪关系的讨论……如今,则有苏州的自媒体、民间舆论在自发地思考苏沪关系的进一步走向。

对一座城市来说,定位清晰,才能思考“能够做什么”;方向明确,才能思考“应该怎么做”。上海的相邻城市不只有苏州。却唯有苏州,从上到下,在改革开放的各个历史阶段,都在想也都想清楚了,苏州与上海到底是什么关系?到底该如何相处?而唯上下同欲、思想统一,方有磅礴合力。或许,这就是四十年来,苏州成为上海经济辐射的最大受益者的一个根本原因。

如今有多少城市被称为“小上海”,但想当年,上海亦被称为“小苏州”。剪不断、理还乱,甚至恩怨情仇多少年的相邻城市,何止苏州上海。

扫描二维码
关注公众号



镇江
品读



导读 DAODU

穿越千年的
科学之光

→10版

从星空归来

→11版

心里有一棵大树
在成长

→12版

责编 竺伟 美编 竺伟 校对 章正英

声明:向本周刊投稿,即视同作者同意授权本报及本报所属平台、合作平台使用,不再另行支付费用。