

《南山烟雨》琐记

□ 汤真洪

《南山烟雨》出版了,它是我《江山入印痕》的续篇,也是介绍镇江历史文化名城的篆刻作品集。

此集缘于2015年6月盛夏,在《江山入印痕》出版座谈会上,拙作得到各地师长同道的鼓励和肯定,当时就萌生了弥补独缺南山之憾的大胆设想。南山有丰富的旅游文化资源,以山川造化为师,以古贤金石为本,以铁笔耕耘于顽石之间的篆刻形式,热情地颂扬南山。这一粗浅的构想,也得到了王梅芳先生的首肯和大力支持。

机缘巧合,当时南山风景区为增加文化内涵,提升文化与旅游的融合,以文化提升旅游,以旅游传播文化。景区将修缮的房屋列入了文化提升范围。竣工之际,我有幸将工作室迁于此。古人云:“足知缘分在云山。”可能是天意吧。唐六如诗“满地风霜菊绽金,醉来还弄不弦琴。南山多少悠悠意,千载无人会此心。”徘徊吟咏之间,更坚定了我以篆刻形式颂扬南山的决心。安顿好工作室后,沉思静想,觉得《文心雕龙》句“标序盛德,必见清风之华”,故取“清风”二字为轩名,这样和景区的亭台楼阁形成统一景,借以附庸风雅。同时也加深了我和竹林禅寺的佛缘,促使我用铁笔记录南山、渲染南山,从而寄托思古追昔、云水禅心的初衷和情怀。

南山景区谷深林茂,幽深静谧,意韵深厚。其间不乏古寺、甘泉、奇洞、茂林、修竹,移步换景,目不暇接。戴颙新声变曲,听鹧整弦,作《广陵》《游弦》《止息》新曲,洗心涤虑,志存山林。李涉的“偷得浮生半日闲”道出了对待人生烦恼,寻求解脱的态度,颇得后世文人的喜爱。周敦颐“茂叔莲池”表现出洁身自好

的大儒胸襟。米氏于此借得云山烟雨,水墨点染,烟雨空蒙,神韵天然,妙趣横生。如此种种,激发我以铁笔寄兴、寄情、寄乐于山水的情怀。

在南山,我沉入于浩如烟海的古籍中,潜心检阅,寻章摘句。子夜荧荧,萧斋独坐,但每有发现、意会,融于笔端,则兴味无穷,全然不觉寒冷。坐冷板凳也是一件好事。经过查找收集资料,初稿始成。根据南山风景区主任张炳文先生的阅改建议,我以招隐寺、竹林禅寺、文苑、鹤林禅寺、磨笄山、黄鹤山景区内的景点、历史典故、诗词句为主题,用篆刻的艺术形式展现给广大读者。将南山诸景悉数收录其中,内容丰富充实。另一方面以印出景。利用方寸天地,表达气象万千,于分毫布白中,达到疏密有致,而边款释文丰富多彩,趣味可读。所谓“闲章不闲”,在字里行间留下了南山风景区的大量信息。从另一个侧面让广大读者在欣赏篆刻艺术的同时,产生无限的遐想,激起恨不能早日亲身一游的强烈情感。古人有云:“绛树两歌,一声在喉,一声在鼻;黄华二牍,左腕能楷,右腕能草。”拙作虽然不能达到如此高超的境界,但是都朝这个方向竭尽全力地去努力。这就是创作《南山烟雨》集的初心和本意。此书选印一百二十六方,历时三个寒暑,得以付梓,今命笔此文,聊记心痕尔。

前人诗云:“金石交情松竹契,此会几生修到”“金石成编缘好古,丹青落笔为留春。”现在,《南山烟雨》所有作品原石、印拓已在南山风景区的竹林寺清风轩展示,期待各位有缘的游客、同好指正。

心里有一棵大树在成长

——秦聿森新著《锦灰碎檀》读后

□ 陆渭南



《京江晚报》1998年创刊后,江花副刊应运而生。迎来的第一批副刊作者中,秦聿森像一粒闪光的沙子吸引了编辑们的眼球。后来,这位名不见经传的作者成为副刊的实力写手,有了不少粉丝,他们纷纷打听,那位写《平桥豆腐》《遥远的乡音》《雕花的馄饨担子》的作者是哪位高人?读者判断这个叫秦聿森的人,一定是哪院哪派的学者型作家。

20年过去了,秦聿森一直在写作,即使在加勤比打工的6年,也没有放下手中的笔。退休后,有了更多可以自由支配的时间,他对自己的文字质量要求又高,所以花了更多的精力观察、练笔。真是应了古人那句话:世事洞明皆学问,人情练达即文章。他的文章烟火气与书卷气浑然一体,在知青作家圈,在老年大学的文学圈,秦聿森有很多粉丝,这是事实。

《锦灰碎檀》是一本散文集,全

书分七辑,共计84篇20万字。时间从上世纪三十年代起,说到当下,内容丰富,真情实感。

秦聿森的文章有底蕴,接地气。我很欣赏《遥远的乡音》《邵庄那一夏》《三官塘,那眼永远碧绿的泉》等。在《遥远的乡音》里,他写到淮腔以一句“亲妈吗”开起,气足韵满,是提足了一口气气喊出来的,这三个字吐完后,歌者再吸一口气,这时肺部充盈,情绪饱满,然后便是一泻千里的诉说。许多人说淮剧是哭腔哭调。在淮剧的腔调里,作者说他听见母亲的声音了。淮剧具有国风的根基,有民众的心声,这是这篇文章要表达的。

都说每个文人的心里都住着一个苏东坡,“竹杖芒鞋轻胜马,谁怕?一蓑烟雨任平生。”秦聿森很欣赏苏东坡。《锦灰碎檀》里的《徐书记》,是让人眼前一亮的文章。一两千字,却营造出大意境。文中的徐书记是一个文化人,在那个特殊的年代靠边站了,但落难不坠青云志。少年时的作者与这样一个奇人相遇,眼界迅速地被打开了。《芥子园画谱》上有梅花、桃枝的画法,作者分不清桃与梅的区别。徐书记教他:“桃与梅开在不同季节,尚好分辨,但纸上同为五瓣,不容易区别。梅是铁杆铜枝,梅有傲骨,有君子党不群的傲派,一枝梅三五朵足矣。梅看枝桃看林……”这是徐书记的话,也是作者想要说的话。在徐书记那里,他看完了《钢铁是怎样炼成的》《怎么办》等几十部中外名著。

结识过徐书记后,少年时的作

者知道:“自己的心里有一棵树,它会按照自己的意愿成长。”

在《一样的江边不一样的船》里,他写了昔日的知青与他们的子女一同坐船畅游长江。同是潮落里,同是夜江中,同是斜月远,知青们当年过江下放劳动,一去十年难回,而现在纯粹是享受清风明月。作者说:我们遇上了一个高速发展的时代。《锦灰碎檀》的作者是一个追求光明的人,他的文字即使是回忆过去,色调也是亮丽明快的。

秦聿森是忠实的散文作者,他几乎不写小说,偶尔写过一两首诗。散文是最平实、最透明的言谈,不像诗可以破空而来,绝尘而去,也不像小说可以戴上人物的假面具,事件的隐身衣。散文作者的叙述维持与读者对话的形态,所以其人品尽在文中,伪装不得。秦聿森说自己是一个固执的人,纵使别人觉得他只是是一名普通的建筑工人,不是知识分子,纵使别人觉得写作不赚钱,出书更是烧钱,他也欣然坚持初心,追逐他的作家梦,在写作中不断成长。他说:“现实社会信息迭代速度越来越快,给写作创造了机遇和空间,人们精神层面上的需求扩大化,社会充满正能量,这些激发了我的写作热情。”

《锦灰碎檀》像一坛二十年的陈酿,开坛那个香,细啜那个醇,让人回忆无穷。



文艺生活不能停留在段子上

□ 许民彤

最近看到一篇报道,在近日举行的作为广州文交会重要组成部分的第11届广州演艺交易会上,著名作家王蒙在广州大剧院就“我们的文艺生活”这一主题发表见解。他认为,文艺生活的崇高性、严肃性需要培养。说起中国文化,人们想到楚辞汉赋唐诗宋词元曲明清小说,我们这一代能留下什么?新一代文艺工作者应该“创造出人们喜闻乐见,又能对人们有所引领的作品。”“我们的文艺生活不能停留在抖音、手机段子上。”

在这篇文化报道中,王蒙对我们今天时代的文艺生活对于民族精神、对于时代心灵的作用,需要培养文艺生活的崇高性、严肃性这种高端的文艺,还是任抖音、手机段子成为我们主要的文艺生活、精神生活,谈了看法。这是王蒙的一种文化呼吁,体现了一种文化自信。其中,王蒙特别强调“看抖音我也不反对”,“我们的文艺生活不能停留在抖音、手机段子上,否则就太对不起我们自己了,太对不起我们的文明了”……王蒙这是指出了抖音、段子这些流行的时尚文艺形式,已成为我们主要的文艺趣味,占据了文艺生活的主要位置。

王蒙对段子文艺的看法,不由得让我们审视。的确,这似乎是一个段子流行的时代。微博、微信上形形色色的段子,成为移动互联网时代全新的创作形态,几乎所有新闻事件最终都会成为段子的养料,关于娱乐、体育、时事……包括名人的段子,越来越多地进入了人们休闲生活中,我们浏览新闻也好,我们阅读也好,已经不断地被短信、微博上的各种段子所覆盖。当然,我们应该看到这种流行写作形式对于我们的文化传播、写作方式、话语表达形式的影响和改变。段子的创作生产,是快速快捷的,但这无疑又决定了其速朽覆灭的命运。因为,追求速度、追求流行、追求消费化,这既违背了我们的精神世界,与我们的心灵生活冲突,更不符合文化的规律、审美品性……

王蒙对段子文艺的看法,也让我们思考。如果一个国家没有高雅文化艺术,只剩下段子文艺的娱乐,是不是我们在世界上,在文化上很难获得别人的尊敬?文艺既要贴近生活,又必须有高端性。萝卜白菜各有所爱是可以的,但得有高端的代表性。所以,我们除了要有短视频、段子式的东西,更要有能提高整个社会精神品位和素质的作品。不管碎片化的、快餐式的、段子式的文艺作品怎样泛滥,社会都要有一种引领的文化正能量。这就

个段子流行的时代。微博、微信上形形色色的段子,成为移动互联网时代全新的创作形态,几乎所有新闻事件最终都会成为段子的养料,关于娱乐、体育、时事……包括名人的段子,越来越多地进入了人们休闲生活中,我们浏览新闻也好,我们阅读也好,已经不断地被短信、微博上的各种段子所覆盖。当然,我们应该看到这种流行写作形式对于我们的文化传播、写作方式、话语表达形式的影响和改变。段子的创作生产,是快速快捷的,但这无疑又决定了其速朽覆灭的命运。因为,追求速度、追求流行、追求消费化,这既违背了我们的精神世界,与我们的心灵生活冲突,更不符合文化的规律、审美品性……

王蒙对段子文艺的看法,也让我们思考。如果一个国家没有高雅文化艺术,只剩下段子文艺的娱乐,是不是我们在世界上,在文化上很难获得别人的尊敬?文艺既要贴近生活,又必须有高端性。萝卜白菜各有所爱是可以的,但得有高端的代表性。所以,我们除了要有短视频、段子式的东西,更要有能提高整个社会精神品位和素质的作品。不管碎片化的、快餐式的、段子式的文艺作品怎样泛滥,社会都要有一种引领的文化正能量。这就

像王蒙所说,这需要培养发展高雅、高尚、深刻、厚实的文化艺术。

一个时代和社会的文化生态、文艺精神,到底应该是怎样呈现的?一般来说,文化艺术应该是普及的、日常的,渗透在我们的生活方式当中,这是文化艺术的大众化的特点,但是,文化艺术又不能仅仅停留在这个一般的层次上,它还必须有一些能够提升我们的精神境界,触及我们的生命和灵魂的东西,这就是说,我们的文化艺术除了有流行的、时尚的、繁华的东西,还必须要有静水流深的、深层的、博大的、宏远的内蕴意蕴,我们的文化生活文艺生活中除了需要那些通俗的、流行的文化消费,还需要伟大的文学、深刻的哲学、精致的诗学、宏大的美学、高贵的精神,而这些才能给予文化艺术所赖以生存的价值:历史情感、共同记忆、公民参与、城市美学以及文化艺术所赖以绵延的手段:人文的细致、哲学的深邃、文明世界人与人之间不能或缺的婉转和体贴……



丁伟民 摄影



女儿的生日愿望

□ 王琦

明天就是女儿的生日了,女儿说今年她想邀请她的好朋友贝贝、诺诺一起过生日,我和爱人都十分赞成,毕竟女儿六岁了,有自己的想法,能邀请好朋友一起分享生日蛋糕,是值得鼓励的。

第二天,我们一家、贝贝一家、诺诺一家都按时到了指定饭店。贝贝和诺诺都给女儿送上了她们亲手画的简笔画,上面还写着“祝优优生日快乐”几个字,女儿很喜欢这些礼物,她们几个有说有笑,很是开心。

爱人订了女儿最想要的艾莎公主蛋糕,三个孩子早已迫不及待了。我把蛋糕放在桌子上,打开盒子,一个八寸的蓝色蛋糕上站着艾莎公主潇洒飞翔的模型,模型前有一个用巧克力做成的数字“6”,代表女儿六周岁了。蛋糕最上层的正方形底座盒子上,两边分别站立着不同动作的艾莎公主模型,她们都摆着漂亮的姿势,似乎在迎接女儿新一岁的到来。

女儿要许愿了,爱人把一点心形蜡烛插在蛋糕上,我关上灯,点燃蜡烛,蜡烛发出噼里啪啦的声音,发出暗暗黄光,只见女儿双手合十,双眼微闭,嘴唇时不时地动了动,我们其余人在贝贝、诺诺的带领下

一起唱生日歌,直到蜡烛燃尽,歌声结束,我打开了灯,女儿才睁开眼睛,放下双手,许愿完毕了。

回到家,我问女儿:“优优,能给宝宝说一下你许的愿望吗?”

“希望给我过生日的好朋友贝贝、诺诺天天开心、快乐,像艾莎公主一样。”

我反问道:“我是说你给自己许的愿望。”

女儿一脸无辜:“这就是我自己许的愿望啊!”

我突然有种汗颜,不知道该说些什么,羞愧自己居然还不如一个孩子,没有像女儿这样有着一颗纯真而美好的童心。童言无忌,女儿的这番愿望,应该是她最真实、最迫切、发自内心的情感表达了吧。

怪不得我们越长越大越希望回到童年,除了童年无忧无虑之外,更多的是有着那颗纯洁、真诚、美好的心。惜已往之不谏,过去的时光已经不能弥补了,那就让处于童年时期的孩子们保持好这份情感吧,希望十年后、二十年、三十年后,女儿依然能够保持着那颗不变的心,和朋友们真心相处、同甘共苦,因为多年以后,这份情谊应该是最纯洁、最高尚、最朴素且最弥足珍贵的!

恋上南宁

□ 张海耳

突然就感觉自己恋上南宁了。南宁古称邕州,位于北回归线以南,广西壮族自治区首府、自治区第一大城市,北部湾经济区核心城市,也是一座历史悠久的边陲古城,古代属于百越之地,有着1700年建城史,具有深厚的文化底蕴。南宁是“花园城市”“中国绿城”。

青秀山是南宁的绿肺,也是融山水景观、亚热带园林风光于一体的南宁植物园,山不高而秀,水不深而清……2004年起,南宁成为中国东盟博览会暨中国东盟商务与投资峰会永久举办城市,也是国家“一带一路”海上丝绸之路有机衔接的重要门户城市。

南宁,虽然没有中原黄钟大吕的惊艳,也没有齐鲁大地的圣贤遗

风以及江南亭台楼阁的古韵雅和塞外大河的雄浑张扬,但在漫长的历史长河中,骆越文化和中原文化在此碰撞和交融,海洋文化与江南秀气在此融合和贯通,逐渐形成独特的文化墨迹和历史积淀……清代诗人刘冲潜曾用诗句“邕江添雨涨,绿晓万家春;四野重烟晓,两堤叠浪新”描写美妙的南宁;著名作家汪祺客居南宁时还写道:“铜锣生熟在耳,桃榔夜夜不知秋。”在树影婆娑里,在南湖碧波上,在翠绿的邕江两岸边,总弥漫着绚丽多姿的文化气息、清雅袭人、活色生香。南宁可谓“半城绿树半城楼”,这里不仅山川奇特,文物渊古,物产丰富,且圣地遍布;这里胜景处处,登临其间,尽享山水之美,更有优美的绿城都市风貌,浪漫的中越边境风光,浓郁的壮乡民俗风情,让人如入画境、百看不厌,流连忘返……

南宁的著名小吃如水街粉饺、老友粉、柠檬鸡、五色糯米饭等,大诗人杜甫有诗这样赞道:“岂无青



精饭,使我颜色好。”南宁小吃承载着第一代又一代南宁人的记忆,蕴含着这座城市悠久的历史。要知道南宁的餐饮是融汇南北之佳肴,如粤菜馆、东北菜、淮扬菜、海鲜酒楼、民族餐厅、东南亚风味馆等各树一帜,中山路美食街、南国夜市、建政南二里宵夜等上千种民间小吃让人大饱口福……天地造化,物华天宝,如今的南宁已成为一座融食、住、游、休闲、养生、购物于一体的魅力旅游城市。

初来乍到到了一定会有人感慨,这儿的人走路怎么都那么慢呀!确实,“慢”是这里的生活状态,也是一种生活态度,悠然自得、怡然大方,南宁人特别爱诗、写诗、读诗、懂诗,每年都会举办多场诗歌活动,“红豆

生南国,此物最相思”成为诗歌的经典,“我有诗与酒,足以慰风尘”……漫步穿梭于古镇的石板路上,在骑楼老巷间寻觅舌尖上的美食,依偎在公园长椅上看夕阳斜射波光粼粼,抑或能感受到南宁崭露头角的时尚气息……

让心情放缓,让脚步慢下来,来到南宁,你会发现,这个海纳百川、包容外地人的城市带来的惊喜和亲切……在那满眼舒心的绿意中,你会不会想起“等风景都看透,谁陪你细水长流”?

