



《姜子牙》： 国产动漫不能走上歧途

□ 谢勇

《姜子牙》这部电影最近比较火热，一是由于疫情之后，广大人民群众对观看电影热情高涨；二是此前《大圣归来》《哪吒》两部电影的成功，让人们对国产动画的期待高涨。然而，这部原本被赋予高期望的国产动画电影，却出现了高开低走、口碑不佳的情况。当看完这部电影后，更多让人感到担忧，如果按照这样的拍法，不仅此前业界鼓吹的构建中国“漫威宇宙”的想法很难实现，甚至有可能让中国动画电影走上歧途。

《姜子牙》完全与《封神演义》无关，与人们传统印象中的姜子牙无关，完全虚构了一段姜子牙封神后的故事。姜子牙让人印象深刻的是，学道难成，隐居钓鱼，高龄拜相，多方相助艰难伐纣，遗憾的是自己未能封神，而不是一个看不破世情、内心纠结的帅大叔。至于，美化申公豹什么的都不值一提。内容上《封神演义》中狐狸精不过是女娲娘娘招来的轩辕坟三妖之一，法力平平。而狐族灭门，不过是，妲己请妖赴宴后，被比干看出端倪，由黄飞虎遣周纪领二百家将，以火焚之。而电影中却有着九尾狐与原始天尊正面对抗的场景。画面方面，尽管特效效果在现代技术的加持下，显得不错，可是把元始天尊塑造成白发魔女长发挂树枝的造型，把各具特色的十二金仙全部弄成猫头长袍怪的样子，也让不少影迷吐槽。

此前《大圣归来》《哪吒》，尽管也没有按照传统故事来拍摄，但至

少适度改变，合理想象，在大众可以接受的范围。转世第九次的江流儿，用死亡换来了更好的大圣，让十世的取经之路有了更多前世缘分；哪吒本身就叛逆，打夜叉，抽龙太子筋，连父亲都要追杀，从小就是“问题儿童”，用魔童来定位，也并不不妥。而姜子牙是什么人？32岁上昆仑学道，学了40年，道业难成；72岁下山回到朝歌，一年多后，再去了西岐，隐居在磻溪以直钩钓鱼，钓了六七年，周文王夜梦飞熊入帐，于是四处求贤，才找到他，拜其为相。文王殁后，武王拜为相父，发兵征商。历时十六年，终于攻进朝歌城。如此算来，姜子牙应该是80岁出山，封神时，已近百岁高龄，姜子牙的正统形象可谓是根深蒂固的，影片中设计的姜子牙打破天梯的叛逆之举，营造出的氛围，在很多看中传统文化的人来说，比大圣造反、哪吒反叛更夸张了，不能令人接受。

从个人感觉而言，如果之后的动画电影都像《姜子牙》这样的拍法，真的要走上一条不归路了。现在的孩子，对传统文化、经典著作了解的本就不多，不深入，打着传统名号胡乱造的电影，是会遭祸无穷的，也可能让刚刚起飞的国产动画误入歧途。

顺便说一句的是，《姜子牙》片尾关于强迫症、能让人发笑的彩蛋，目前不少人哈哈一笑走出影院。目前看来《姜子牙》的票房，是不大可能超过《大圣归来》《哪吒》了，很难让人有二刷、三刷的冲动。



老妈给我发语音

□ 王国梁

妹妹淘汰了一个智能手机，老妈很想用。我说：“妈，这可是智能手机，你会用吗？”老妈撇撇嘴说：“有啥难的？你二婶都能学会，我就不信我学不会！”妹妹说：“好吧，手机送给你，让我哥负责教你。”这样也好，正好我侄子刚安了网线，老妈用起来也方便。

智能手机接打电话，老妈一学就会。我想，不如像网上说的那样，教老人学会用微信，让他们也融入信息时代。于是，我帮老妈下载了微信，还为她添加了好友——当然，她的好友只有我们三个儿女。

我手把手教老妈使用微信，想让她了解如何发信息、怎样看朋友圈等。可是，我讲得口干舌燥，汗都出来了，老妈还是似懂非懂。她无奈地说：“算了，我年纪太大了，学不会。你教的这点，就够用了。”折腾半天，老妈就学会了发微信语音。

老妈试着给我发语音，她听到我的手机里传出她的声音，兴奋地说：“这样我就能随时跟你说话了！以前给你打电话，赶上你开会啥的，净给你添乱。现在给你发语音，你有空的时候再听，多方便！”我点点头说：“妈，你以后想啥时候给我说话就发语音，想说啥说啥。但是我有时候忙，可能得过会儿才能给你回语音，你不要着急！”老妈乐滋滋地说：“我懂！”

后来，我时不时收到老妈发过来的语音。她发语音说：“以前打电话还得花电话费，发语音不花钱，真不赖！”一般情况下，老妈都是有事才发微信语音，我每次都耐心回复，而且尽量用最快速度回复。老妈愈发感觉语音微信的方便快捷，渐渐地，她开始用发语音的方法给我唠

家常。家里大大小小的事，全都要给我讲讲。我闲下来，便打开老妈的微信，点击语音信息的红点，老妈的话便噼里啪啦跳出来。我们用这种方式沟通，感觉距离更近了。

可是，老妈的语音发得越来越频繁，每天都要发两三次。我手头每天都有一大堆事，有时觉得老妈唠叨那些很无聊的事耽误时间。尤其是那次开会，我看到老妈发来的语音，下意识点了一下，手机里立即传出老妈的大嗓门：“你这周回来吧，咱们菜园里的菜都熟了……”我急忙把语音关了。同事们被老妈逗得笑了起来。开完会，我给老妈打电话：“妈，你以后别整天有事没事给我发语音了，刚才开会我不小心点了语音，大家都听到你说话了。”老妈语气有些尴尬：“你不是说发语音没事，有事的时候先不听，闲了再听嘛。”我有些生气地说：“反正你以后少发些！”

一位同事在一旁听到我打电话，说：“你应该理解老人，人老了容易寂寞。老人跟儿女说话，是一种倾诉，让他们的情感有个表达途径。有些老人为啥容易上当受骗，就是因为缺少倾听者，所以才去找陌生人诉说。再说了，咱们都没忙到没空回父母信息的地步。”同事的话一下点醒了我，是啊，老妈的性格本来就爱说爱笑，在家时她的话也多，她把我当成了最好的倾听者，可我却这样对她，真的很惭愧。我赶紧给老妈打电话道歉，告诉她可以随时发语音。

如今，老妈时不时就会发语音给我。我耐心倾听，耐心回复。母子间的交流，非常和谐。原来幸福很简单，不过是多一点耐心而已。



陶明 摄影

秋日新坝问水

□ 谢立新



航标带着我的视线，顺流而下的船有多快，水的速度就有多快；长江漂浮物聚集一片，才明白江洲是如何形成的，是这水的力量，自然的力量，改变世界的力量。

初秋，江洲上的新坝宛如从长江里走出来的温润女子，带着浅浅的笑意而来。新坝卫生院门前的尊师广场，塑像师长，双眸注视着远方。天光远影，圆山一痕，新坝在秋天里妩媚着美好的生命，展现着新的色彩。村庄的秋意在绵长的时光里沉浸，草木青青，河水荡漾，河水染绿了钓鱼人的脸，雕刻着长长的惬意。乡村的秋天，在田野里徜徉，蝉声低吟，大片的玉米与艳阳相守着一份成熟的喜悦，感觉生命是如此饱满和厚重。一阵秋风从河塘边吹来，让世界变得

如此宁静和安详。掠过心海，心灵的一角被风掀起，畅想的羽翼在这里静静飞翔。

“不须金碧倚高楼，小结蘼芦亦自幽。二月河豚三月笋，最关情处是江洲。”扬中，四面抱水、长江环绕，成洲千年，建置百年。千年来，长江以其奔腾不息的水文化孕育了生命，使扬中文明异彩纷呈、璀璨夺目。

“放眼烟波千万事，太平地处太平时。”一轮月，一朵花，一片叶，一棵树，携一阵微风，把新坝的秋天融进永平村、立新村秋水的涟漪中；一抹浅笑的唯美，一朵朵温润的花儿，在永平村的水塘里、河道处，都有一股淡雅和清香，在秋天的怀里相拥绽放。驻足凝望，新坝电气小镇、大全集团……风软树青水绿，田野别

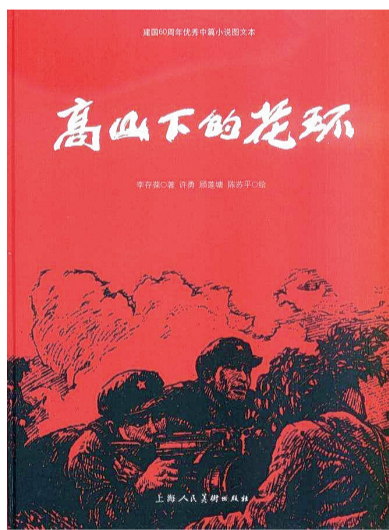
墅相连，水美乡村涌现。永平村美，立新村好；是城市，像乡村，水天一色，山映斜阳，圆山赞叹，一切都在大江大河里共享生命。低俯新治村口，秋轻轻开启了窗棂，一阵醉人的秋凉浸入心田，在秋天里徜徉，在时光的渡口静候美丽的风景。我扬起手轻抚一片微黄的意杨树叶，用心开启秋天的信笺，栏杆桥边纤细的田野纹理透着生命曾经蓬勃的生机和美丽，俯瞰河水贮藏着丰盈的绿意，令人惊喜！

新坝秋风起，永平有花香，河道有花团锦簇，更有夏风留下的一份热烈与恬淡。岁月绵长，秋心无语，秋心永在；岁月无眠，秋天在新坝流淌成河！“境入芳洲别有天，养鱼栽竹百年年。阿郎若问农家业，十里芦滩当种田。”

军人之美

——再读李存葆《高山下的花环》

□ 李干荣



军旅作家李存葆80年代初写的《高山下的花环》，是一部不朽的军旅作品。在我心中，它是一个文学作品的丰碑，字里行间处处体现军人之美。

其实，《高山下的花环》在部队时就读过了。今再读，再一次被军人精神所震撼，真切感受军人之美，致敬军人职责。

也许是自己有过20多年的军旅生涯，每当我读到这本书的时候，对书中的梁三喜、新开来、“小北京”、雷军长、梁大娘和五秀嫂这些军人军属的代表都有一种无限尊敬的情感。他们是真正的军人，是最优秀的军属，是最可爱的人；他们是大自然里开得最红、最美、最艳且永不凋谢的鲜花，是集集中展现军人之美的珍贵之花。

连长梁三喜，是和平安代军队基层干部的一个代表。这位从革命老区入伍的军人，带着山里人的朴实与憨厚，把他全部的精力倾注进他的军人职责里。平时，他带着连队年年评为军事训练先进单位；战时，他又带领连队承担最艰苦的战斗任务；不幸的是，当战斗胜利的曙光来临时，他却为掩护战友献出了宝贵的生命。特别令人揪心的是他牺牲的时候，掏出的是620元（当时连长的月工资不足百元）的欠账单，而不是最后一次党费，令人心酸。留下的遗物只有一件舍不得穿的新大衣，且在牺牲前就留下遗言：如果他不幸“光荣”了，就作为和他结婚3年在一起仅90多天的妻子未来丈夫的礼物。这些情节的安排，这些细节的描述，真实、真诚、感人，既读出军人的深沉情感，也读出了军人高尚品质里透出的悲壮。每每读到这些，都要为共

国的“梁三喜”们致敬。军人之美，美在精神，美在忠诚。

副连长新开来，为人耿直，平时爱提个意见，当了6年排长在上战场时才提升为副连长。他自己曾调侃：打仗了，才给了个先死的官。新开来是个“炮筒子”，讲的是真话，是实话；虽然有点好发牢骚，但面临危险需要人带头去冲锋的时候，他同样用他那粗犷的嗓门争去死的机会，理由是他家有兄弟3个；当他看到战友在饥饿的死亡线上挣扎，他明知道去弄甘蔗将会违反战场纪律受批评，却毅然冲向甘蔗林，他的战友吃了他弄回的甘蔗恢复了战斗力，他却背着“不守纪律”的罪名牺牲了，以至于战后评功时连个“三等功”也没评上，当他的妻子和4岁的儿子拿着别人的军功章，在悲痛和安慰中离去的时候，我从心底涌起的是一股酸酸楚。军队有铁的纪律，军人就意味着奉献与牺牲。正是千万军人的牺牲与奉献，正是一代又一代军人的执着与忠诚，才有了今天的和平与安宁。军人之美，美在奉献，美在牺牲。

当读到梁大娘和五秀嫂为了省点路费，婆媳俩抱着出生不久的小孩步行160多里，去部队为梁三喜送别时；

当读到梁大娘从腰里剪下用蚊帐布包着的550元军人牺牲抚恤金和卖猪及平时省下来的70元钱，为梁三喜还欠账时；当读到五秀嫂挺着大肚子为婆婆喂饭送水、擦屎端尿时；当读到雷军长为自已极有军事才华却在战斗中牺牲的“小北京”举手哀哀时，感情闸门就控制不住，眼中的泪水不听召唤，军人的情感就骤然升起。意志控制不住思绪。为国奉献的不只是军人，还有军人的家属，他们一样值得尊敬，是共和国钢铁长城的坚强后盾。军人之美，美在家庭，美在挚爱。

《高山下的花环》讲述着军人的情感与情怀，李存葆用文字、用艺术、用情感真实记录了一个时期军人群体的客观现状。读着它，真切感受到中国军人之美，真切感受到军人真挚的情感，一种对祖国、对人民的大爱之情，对职责的坚守与忠诚，对亲人的真挚深情之爱。

军人之美，美在精忠报国。

东晋时期，扬中仅露出几个小沙洲。隋唐时，几个小沙洲连成一个长形沙洲。到了宋代，才有了小沙之称。清代末期，扬中开始统称太平洲。光绪三十年，镇江府始设太平厅，独立建置，宣统三年（1911）改名为太平县，民国3年（1914）才改名为扬中县。1994年撤县设市。扬中是由雷公嘴、太平洲、西沙、中心沙四个沙洲组成。新坝是扬中一角，仿佛是现代都市又像一处世外桃源。女子取水，男子砍柴，桑麻话语，河豚正肥，四海淳风，怡然自得。

立新村有一条窄窄的小河，它在回忆着当年桃花源般的生活。“临水柴门处处多”，家家门前一小花坛或一围菜地；户户房前屋后有农田，“最美圩田通活水”；小塘、清水、芦苇、竹林。“养鱼栽竹自年年”。这种区别于小桥流水人家的江南水乡，就是门前流水、落英缤纷，农家临田、插秧饲鱼，果蔬满园的诗画再现。

江中碧玉，沙洲扬中，抗战时期，陈毅等人在扬中驰骋南北，“江心跳板”名震遐迩。一曲“滔滔江水向东流，北渡如何得自由；立足扬中无限好，贾团狡猾不须忧”确定了新四军“向南巩固，向东作战，向北发展”的战略方针。解放战争，扬中人驾着小划子船从扬中西线渡江，驶向长江南岸的丹徒县伏园乡，日夜将解放军送过长江，留下了《我送亲人过大江》的壮美画卷，成了时代永久的黑白照片。

水之形，孕育了扬中文化人文底色；水之蕴，为扬中发展注入澎湃动力；水之美，标注了扬中文明的新高度。长江，孕育了扬中并使之成为创造性转化、创新性发展的精神财富，造大桥、修大道、修江堤成了发展主题；大全集团、中电电气、环太集团、工程电器、新能源、装备制造等是扬中名片。亲水、拜水、问水，“江中走廊”，问鼎江河，现代扬中，走向世界。



我行我秀 WOXING WOXIU

书评

当读到梁大娘从腰里剪下用蚊帐布包着的550元军人牺牲抚恤金和卖猪及平时省下来的70元钱，为梁三喜还欠账时；当读到五秀嫂挺着大肚子为婆婆喂饭送水、擦屎端尿时；当读到雷军长为自已极有军事才华却在战斗中牺牲的“小北京”举手哀哀时，感情闸门就控制不住，眼中的泪水不听召唤，军人的情感就骤然升起。意志控制不住思绪。为国奉献的不只是军人，还有军人的家属，他们一样值得尊敬，是共和国钢铁长城的坚强后盾。军人之美，美在家庭，美在挚爱。

《高山下的花环》讲述着军人的情感与情怀，李存葆用文字、用艺术、用情感真实记录了一个时期军人群体的客观现状。读着它，真切感受到中国军人之美，真切感受到军人真挚的情感，一种对祖国、对人民的大爱之情，对职责的坚守与忠诚，对亲人的真挚深情之爱。

军人之美，美在精忠报国。



书评

国庆档需要走出“7分现象”

□ 韩浩月

国庆档落幕，整个档期收获39.5亿票房，没能追上去年国庆档的票房数字，但却超越2017与2018年的国庆档成绩。数据显示，2016—2019年，中国内地国庆档电影票房分别为15.8亿、26.29亿、19.04亿、43.86亿。可以看出，国庆档的真正爆发，是从2019年开始的，而这一年也是主旋律电影大放异彩的一年。

疫情对于今年国庆档的影响不大，甚至可以用“忽略不计”来形容，首先在排片上没有打乱计划，《我和我的家乡》《夺冠》顺应去年的主旋律态势，《姜子牙》《急先锋》主打商业娱乐，基本能满足放假期间观众的观影需求；另外在观影热情方面，近亿人次的观

影频率，足以说明观众走进影院的愿望无可阻挡。

今年这个档期的几部电影，出现了“7分现象”，所谓“7分现象”就是，几部电影的分数平均下来，能够让观众基本满意，但却达不到惊喜的地步，假设“7分现象”变成“8分现象”甚至出现一部“9分作品”，那么票房也铁定超过去年。

虽然这么说有点“马后炮”的嫌疑，但观众对好电影的期待，以及产业对好市场的盼望，都有着诸多的寄托。观众希望看几部好电影，为这一年的生活增添一点乐趣，电影的“造梦”功能，在今年显得特别重要，能够沉浸在电影里一两个小时，无疑是摆

脱现实困扰与烦恼的一个选择。产业希望市场能够尽快恢复正常并热起来，因为整个电影产业链关系着诸多从业者的生计，尤其是庞大的影院工作人员，在关门的大半年里，他们深受“失业”之苦，这种苦头，需要影院爆满才能弥补回来。

虽然今年国庆档有着小小的遗憾，但整体看来，已经足够让人庆幸、满意了。作为生产生活秩序全面恢复正常的标志，作为文化娱乐生活重新活跃起来的一个符号，今年国庆档交上了一份几乎可以打满分的答卷，尤其是在全球疫情阴霾笼罩、诸多国家影院大门仍然紧闭的背景下，有上亿人可以出入电影院，这已经是令

人欣慰与高兴的了。

有了连续两年的经验与票房积累，可以认为国庆档已经走向全面成熟，如何创作国庆档电影，如何在这个档期进行排片，以及观众对国庆档的心理期待，都变得具体化起来。但有一点需要提醒的是，无论什么档期，最“硬核”的永远是作品质量，档期再成熟，没有好的作品支撑也热不起来。期望明年国庆档影片，能够走出“7分现象”，在评分上再往上走高一些，如此，才会不负这个档期的观众。



文艺评论 WENYI PINGLUN