

# 农历七月 镇江旧时风俗

□ 陈静

农历七月,民间有传统节日七夕节、中元节,就镇江旧时风俗文字辑录二题。

## 权德輿《七夕》浅说

七夕节,时在农历七月初七晚,源于古代神话牛郎织女天河相会的故事,镇江民间称之“鹊桥相会”。节日中,妇女们焚香列拜织女,月下穿针引线,乞求智巧的喜悦情景,俗称“乞巧”,唐代润州诗人权德輿记述家乡此俗,写了一首《七夕》:

今日云辇渡鹊桥,应非脉脉与迢迢,家人竞喜开妆镜,月下穿针拜九霄。

诗中“辇”,多指古代贵族妇女所乘有帷幕的车,这里指织女乘车过鹊桥,有云雾簇拥,故称“云辇”。“脉脉”,“迢迢”,出自《古诗十九首》“迢迢牵牛星,脉脉不得语。”“妆镜”,梳妆用的镜匣。“九霄”,指天的极高处。

这是一首别开生面的绝句:“今日云辇渡鹊桥”,今天晚上,织女乘坐云雾簇拥的彩车通过鹊桥去与牛郎相会,心中欢乐,也有兴赐巧;“家人竞喜开妆镜”,妇女们梳妆打扮,虔诚地向织女乞巧,可谓一幅神话世界与现实人间融为一体的风俗风情画。

权德輿(759-818),字载之,居丹徒,十五岁为文数百篇,编成《童蒙集》十卷,声名大振,曾任礼部尚书。这首《七夕》富有民间生活情趣,可补镇江诗词选之未备。

## 《申报》报道镇江中元节

中元节,时在农历七月十五日,镇江民间俗称“七月半”,有祭祖等风俗,晚清还有举办“盂兰盆会”的风俗,见于光绪十一年(1885)七月二十二日《申报》:

镇江西门外又新街河沿之广东会馆,历年中元节盛行盂兰盆会,延僧诵经三日,施食济孤,其内陈设古玩、纸扎像,为镇城各客帮之冠。连日青衫红粉结队,观者颇有联袂成帷,挥汗如雨之概,入夜后亦复笙箫嘹亮,铙鼓喧闹。

文中“又新街河沿”,即今中华路。“盂兰盆”,梵语的音译,其意为普度孤魂野鬼。“青衫红粉”,指妇女前来观看盂兰盆会。

这则旧闻折射了一个时期的社会风气和文化心理,对了解古城风俗亦有资料价值。



## 唐诗宋词话七夕

□ 刘小兵

“又是七七乞巧夜,长空如洗月如皎。却叹鹊桥何处有,千古泪痕凝秋叶。”七夕节来临之际,品味传诵千古的七夕诗句,感受古代七夕节的风貌,别有一番趣味。

每年的农历七月初七,是我国传统的七夕节,又名乞巧节或女儿节。其起源于汉代,东晋葛洪的《西京杂记》有记载:“汉彩女常以七月七日穿七孔针于开襟楼,人俱习之”。作为一个最具浪漫色彩的传统佳节,历代文人墨客以七夕为题,写下了大量多姿多彩、脍炙人口的诗篇。

唐代诗人杜牧在《秋夕》中写道:“银烛秋光冷画屏,轻罗小扇扑流萤。天阶夜色凉如水,卧看牵牛织女星。”这是一幅层层布景、情思灵动的人物画面:在凄凉的秋夜里,生活孤寂的失意女子时而手执轻罗小扇扑打流萤,时而痴痴地凝望着夜空中的牵牛和织女星,借以打发时光,排遣愁绪。表现了年轻女子无限惆怅复杂的心情,读来令人愁肠百结,感叹不已。

“他乡逢七夕,旅馆益羁愁。不见穿针妇,空怀故国楼。绪初减热,新月始临秋。谁忍窥河汉,迢迢问斗牛。”这首唐代诗人孟浩然的《他乡七夕》用婉约忧伤的笔调把作者那种在异地他乡逢七夕时节,看不见妻子在月下穿针乞巧的无限羁旅的乡愁情怀描写得淋漓尽致,读来让人感同身受。而唐代诗人罗隐的《七夕》:“香帐簇成排窈窕,金针穿罢拜婵娟。铜壶漏报天将晓,惆怅佳期又一年。”诗中描绘了古人过七夕穿针乞巧的风俗习惯及期待相逢的情景。

七夕,因牛郎织女的传说而充满了浪漫和温情。宋代大文豪苏轼在《菩萨蛮·七夕》中写道:“风回仙驭云开扇,更闻月堕星河转。枕上梦魂惊,晓檐疏雨零。相逢草草,长共天难老。终不羡人间,人间日似年。”斗转星移,云开日坠,即将分开的恋人难分难舍,眼泪化作漫天的疏雨。虽然相逢是短暂的,但他们从不羡慕人间。词人想象浪漫丰富,热情地歌颂了牛郎织女的永恒爱情像上天一样长久不老。“七月初七长生殿,夜半无人私语时。在天愿做比翼鸟,在地愿为连理枝。天长地久有时尽,此恨绵绵无绝期。”这首唐代大诗人白居易的《长恨歌》,可以说是七夕情诗中的名篇,“比翼鸟”“连理枝”成为历代人们耳熟能详、经久不衰的爱情名言。

“纤云弄巧,飞星传恨,银汉迢迢暗渡。金风玉露一相逢,便胜却人间无数。柔情似水,佳期如梦,忍顾鹊桥归路。两情若是久长时,又岂在朝朝暮暮?”宋代秦观的这首《鹊桥仙》最为脍炙人口,经久传诵。多情自古伤别离,两情若是长久时,岂在朝朝暮暮?只要心心相印,两情也能天长地久。词中这种别出心裁的意境,一扫以往悲情,超凡脱俗,真可谓化腐朽为神奇。

情爱不老,七夕不老。在浓浓诗香中过七夕,我们心中又会多了一层对节俗所承载的文化的尊重和热爱。

# 略说三南居士杨一清

□ 李叙彬



杨一清像

明代宰相杨一清以“四朝元老,三边总戎,出将入相,文德武功”而闻名天下。他在中国历史上值得大书特书的一个人物。

杨一清的墓地就在润州区的蒋乔卢湾村,位九华山路西侧,总体而言,还是在南山这个大的范围内。不远处就是京沪高铁镇江南站,来来往往的高速列车不时飞驰而过。

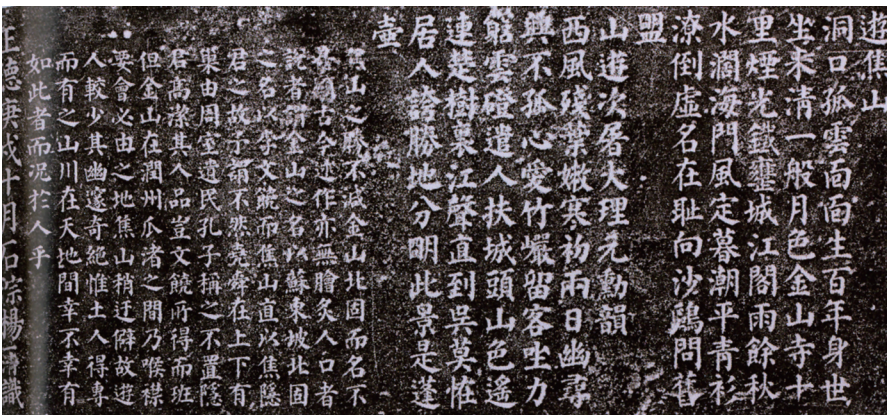
杨一清(公元1454—1530年),字应宁,号邃庵,别号石淙。其祖籍是云南安宁,成长地是湖南,晚年迁居镇江,直至去世。

## 少年成名的神童

史书记载,杨一清出生后,其父给儿子取名“一清”,以符名言“圣人出,黄河清”的意境,以“一清社稷”积极入世自我勉励。明朝中后期,这个王朝已开始走下坡路了,皇帝懒于朝政,一味依赖宦官,宦官乘机把持朝政的局面越来越严重。由于土地兼并严重,百姓的赋税和劳役负担繁重,社会危机不断出现。人心期盼政治清明,杨一清的父母以唐诗“冰见见底清”之义,勉励儿子清清白白做人。

杨一清聪颖好学,幼年已博览群书,通读了四书五经,凡经史百家,典章文献无所不看,七岁就显现出非凡的才华,写出很好的文章。当地的教育官员视之为奇才,认为让他去当童生,读县学实在是多此一举,于是推荐其直接进入京深造。

于是,朝廷把这个刚满十岁的少年破例送入翰林院读书。入学的头一天,老师们想考考他,老师出对:“杨花乱落,眼花错认雪花飞”,杨一清答之:“竹影徐摇,心影疑疑云影过”。老师听后,笑赞



杨一清游焦山七律诗并跋碑

## 一生宦海浮沉,忧国忧民

杨一清曾任陕西按察副使兼督学,弘治十五年以南京太常寺卿都察院左副都御史的头衔出任督理陕西马政。后又三任三边总制。历经成化、弘治、正德、嘉靖四朝。杨一清一生历官五十余年,官至华盖殿大学士、内阁首辅,为明代中叶著名的政治家,他熟知边防,用兵如神,算无遗策,灵机应变,动合时宜,学识博雅,名扬天下。

明代曾有好几个宦官把持过朝政,刘瑾是其中之一。刘瑾利用武宗好玩好乐的特点,日进新奇的玩意,使武宗荒废了朝政,趁机掌握了军机大权。刘瑾得势后,加紧培植羽翼。他假传圣旨,让自己的私党刘宇、曹元等人入内,把持了内阁大权。他独揽了大权,排除异己。以贪污浪费的罪名将杨一清送入了大牢。后来还是在李东阳等人的营救下才得以

## 获释。

这件事过后,杨一清决定铲除刘瑾。他利用宦官张永与刘瑾的矛盾。借张永之口向皇上告发了刘瑾,又借张永之手,诛杀了刘瑾。杨一清亦因此就任吏部尚书。

杨一清一生游历极广久治边境,忠君忧民,留心国计民生,所到之处,也多有趣咏。他在描写山水的时候,常托物言志,抒发自己的抱负。在他的诗作中常将这种忧国忧民的思想表现无遗,这在历代重臣中甚为罕见。

他用诗句表达了他对大众疾苦的关怀。如:

十日阴无一日晒,满目苍色断人行。潦仿空自伤禾稼,河挽应难洗甲兵。客枕怕移沾湿处,邻家惊听坏垣声。飞茅破屋知很多,不由忧时种种情。

他在描绘祖国壮丽山河时,彰显雄壮豪迈的个性,富于真情。如:百尺楼倚碧空,天地登眺几人同。眼前犹忆谁无意,全国江山此最雄。孤影彩烟浦外,浩歌声在水云中。东流万里终归海,不尽狂澜砥柱功。

从这首写岳阳楼的诗中,我们能够感受到杨一清以天下为己任的志向和扑面而来的豪气。

在镇江焦山碑林,有一方杨一清的《咏焦山》诗刻,历来为文人学者所重视。全文如下:

洞口孤云面百年,身世坐来清。一般月色金山寺,十里烟光铁瓮城。江阔雨余秋水阔,海门风定暮潮平。青衫潦倒虚名在,耻向沙鸥问旧盟。

杨一清的书法学颜鲁公,颇得其法,字如其人,钢筋铁骨。焦山碑刻博物馆的这一方石刻手迹闻名海内,是杨一清书法中的精品。

杨一清的著述可分为两类:一类散文,大多为奏议,如《关中奏议》《督府奏议》《论庸奏议》《吏部献纳稿》《吏部题稿》《文襄石淙集》《通家杂述》。这些著作在关切国计民生、整治边防、革除弊政等方面有许多切实的建议,表现了杨一清的政治眼光和治理才

# 小京口、闸、桥及其他

□ 王礼刚

隋炀帝修通京杭大运河,那时还没有小京口。小京口是由于古运河上漕运十分繁忙,常有堵塞之患,为确保漕运畅通,宋天圣七年(1029),从原石浮桥位置向北至江开凿了一条通江河,因为是新开凿的河道,因此,称此河为新河,又称府里河。又因成为漕河入江的常道,其入江口与大京口对称,又称小京口。《嘉定镇江志》记载:“天圣七年(1029)五月,两浙转运使言润州新河毕工,降诏奖之。”小京口开筑千年以来,不仅受到过皇帝的嘉奖,还在这段河道上建筑过坝、桥和闸。

小京口自开凿以后,历代地方政府都注重闸、桥建设。明正统元年(1436年)以蓄水而建坝。康熙元年(1662年)改建成小闸。1930年小闸拆除。建闸位置,邑人称之为小闸口。

1938年,在原小闸口处建造了一座跨运河连接大埂街的桥梁,桥梁为活动桥身,以便启闭而利舟行。桥梁1938年12月开工,1939年3月完成,取名新镇桥。因该桥建于小闸口位置,因此桥名又称小闸桥。1948年夏,江潮高涨,妨碍船行,遂将中孔拆除。1949年8月由地方人士自筹经费,将中孔跨度提高。重建后桥长18.3米,宽3.3米,桥台由块石砌筑。

小闸桥南建有一座利涉桥。利涉桥,一名浮桥,又称石浮桥,始建于明代,桥址在今京口闸稍南位置,东连新河街,跨通江新河,西接大京口北岸。《乾隆镇江府志》记载:“利涉桥在城西,知府潘一桂建。”潘一桂,是明代隆庆元年至四年(1567—1570)镇江知府。利涉桥先是木桥,后是一座青石砌筑的拱形桥,桥面由长约1米、宽0.3米厚的石板铺成,两边有十五级台阶,中间有车行的条石车道,桥栏和桥柱亦为石材。利涉桥东西两侧及桥中间的北侧,有小型的庙宇共计五座,砖雕石刻的神灵佛像供奉。桥顶上的神庙,又称狮子庙。旧时,船离开利涉桥后就进入长江,长江行船风险大,传说庙里神灵能保佑经过这里的船舶平安渡江,吉祥如意。所以,过往船民都来桥上烧香。这样一桥五庙的拱形桥,在我国建桥史上实不多见。

小京口临江还有一座桥叫作平政桥,光绪三十一年(1905年)冬,常镇道陶森甲建。平政桥初建时为木质活动桥,1933年改建为钢筋混凝土桥,1934年1月建成。改建后的平政桥,上部结构为钢筋混凝土整体现浇三孔板梁,下部为钢筋混凝土排架桩。桥长41米,净跨30.1米,总宽13.5

米,车行道宽7.9米,两侧人行道各宽2米,距离水面9米。在《建国方略》“建设内河南埠”一章中,利涉桥和平政桥皆有改造计划。

2000年长江路改造时重建平政桥,新桥分为南北两半桥,北半桥4跨16米,南半桥3跨16米。为装配式普通钢筋混凝土板梁桥,桥面连续,下部结构为桩柱式桥墩,桩孔灌注基础,桥台为双排柱式,桩径80厘米,2000年12月开工,次年8月竣工通车。

上世纪50年代初,小京口河底高程在3米上下,河口无闸控制,洪潮倒灌,每年要打坝防汛,无法引蓄。1957年11月2日,镇江地区和镇江市成立京口闸建闸委员会,12月4日在利涉桥、小闸桥之间开工兴建水闸,命名为京口闸。利涉桥和小闸桥因此拆除。

京口闸的规模为单孔节制闸,净宽8米,净高10.7米,闸底高程0.5米,闸顶高程11.2米,引排能力为80立方米/秒,配有21吨卷扬式启闭机一台。通航能力最大吨位60吨,年最大吞吐量35万吨。



上世纪50年代的京口闸

1958年7月下旬竣工。

京口闸作为水利枢纽建设,1996年整治古运河,又一次实施了桥、闸、站三位一体改造工程,1996年10月18日开工,2001年5月9日全部竣工。新建成的京口闸水利枢纽工程由节制闸、灌排两用潜水泵及管理辅助设施等组成。节制闸为单孔,净宽8.4米,闸底板高程-1.15米,节制闸为钢结构闸门。泵站装机两台套,装机容量2×155千瓦。新建公路桥一座。厂房地建筑为5层。节制闸设计过水流量80立方米/秒,泵站设计流量2×3立方米/秒。工程具有防洪、排涝、冲污等多种功能。

小京口、闸、桥因河流漕运而变迁,记录了京杭大运河镇江段的历史,是研究大运河文化史实的佐证。

