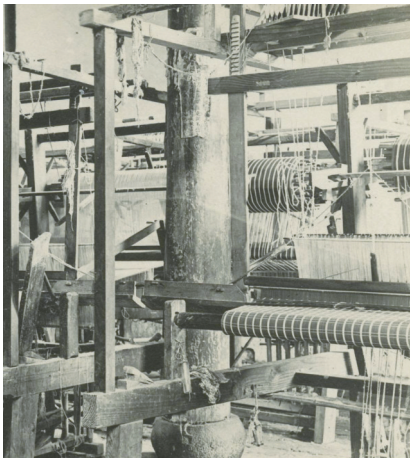




## 上海滩上的 镇江纺织名家 胥仰南

□ 徐 苏



老式纺织机

在上海,有一处名为汇智创意园的建筑颇具气势。它建筑面积超过1.5万平方米,建成于2003年10月,当时被上海市经委命名为“都市型工业楼宇”,2004年更名为“静安都市产业园”。2007年又改名汇智创意园。这里的前身是上海鸿新色织厂。根据纺织产业结构调整需要,企业于2002年初进行设备外迁、人员分流,完成了从纺织生产企业到都市工业园区的转型。

上海鸿新色织厂与镇江的一个企业家有着密切的关系。这个企业家叫胥仰南,1889年生于丹徒,长大后他到上海发展、创业,成为当地纺织业的名人。

上海鸿新色织厂原名鸿新染织厂,创建于1923年5月,由胥仰南与陈煜明等人合伙创办,地处复善堂街(现东江阴街)三善里14号,有人力织机60台,职工80余人。主要生产元哔叽、元线呢、毛葛呢,产品大部分销往东北地区。1924年,改用电力铁木织机。1926年在留云街(现柳市路)27号设分厂,安装铁木织机104台,职工共200余人。

1928年,胥仰南买进了德大染坊,上海鸿新色织厂开始了自染自织,采用上等染料,不断改进工艺,产品质量显著提高,被誉为“不褪色红布”,畅销国内市场。

1931年,胥仰南赴日本考察,并先后订购平野多梭箱织机160台和双罗拉花色捻线机、分段整经机。与此同时,还在国内购置“狄更生”“丰田”等旧织机80台。上述设备上马后,单梭格子、皱结、断丝等织物相继投产问世,畅销厦门、两广和长江流域,并外销南洋群岛。

1937年“八·一”三事变后,工厂迁至胶州路757号(现余姚路288号),安装织机221台,翌年开工。1942年,日军占领租界后,强行收买纱、布,继而又停止供电,上海鸿新色织厂被迫停工。

抗战胜利后复工,由银行界人士金宗城任董事长,胥仰南任总经理,全厂设染色、准备、织造3个车间,主要生产线呢、印花坯布等,产品使用“红星”“加禾”商标,后来,“红星”改为“鸿新图”。

1953年,织机增至243台,生产时代格等色织布。1954年,色织纯棉大提花沙发布开发成功,产品主销苏联及东欧国家,经久不衰(1981年获国家银质奖)。大提花沙发布的开发成功,填补了色织品的空白,并在大提花织物生产行业中奠定主导地位。

1956年1月实行公私合营,同年,新立成明记染织厂、信祥染织厂、大顺布厂并入。1963年,该厂染纱车间划归华染纱厂(后改名为上海染纱三厂),成为单织厂。1966年,大丰余染织厂、顺丰和记染织厂并入。同年,改名上海色织十厂。

胥仰南热心民族工商业,以推广国货为己任。他曾兼任中国国货联合营业公司董事和上海中国国货公司常务董事,还是中华职教社上海辅导委员会的成员。

嘉兴文化名人孙寿成于1935年10月发表在《申报》上的一篇游记中记述了当时一批上海人到嘉兴南湖旅游的情况。因为天气突然变冷的原因,这批上海人在嘉兴塘湾街选购国产棉毛衫以御寒。那是一个外货充斥中国市场的年代,但这些游人选购了国货,显现出民国时期中国人的爱国情怀。回沪后孙寿成将此次出游嘉兴期间的种种趣事写成一篇文章,发表在《申报》上。孙寿成将旅游与提倡国货联系在一起的文章,读后让人深受启发。文章中还提到了在这批旅游者中有胥仰南夫妻俩。

## 龚自珍《己亥杂诗》与镇江

□ 王 勇

龚自珍(1792—1841),字爱吾,又字璿人,号定盦(ān),浙江仁和(今杭州)人。清代著名思想家、文学家、近代改良主义先驱。中进士后,曾在京师担任内阁中书、宗人府主事、礼部主事等微职。龚自珍身处鸦片战争前后的封建王朝末期,面对内忧外患,深感国家积弊丛生,主张革除时弊,不拘一格重用人才,抵御外敌入侵,他支持好友林则徐查禁鸦片……然而,这在当时受到守旧权贵的压制。

清道光十九年(1839)四月,龚自珍不满于京师庸碌无为、壮志难酬的冷署闲曹生涯,又因家居杭州的父亲龚丽正已年逾七十,叔父龚守正新任礼部尚书,于是引避乞归,“不携眷属偕从,以一车自载,一车载文集百卷以行,夷然傲然”,自京师南归家乡杭州。因其父龚丽正曾任江南苏松太兵备道(驻上海)、江苏巡按使(驻苏州)的缘故,龚自珍早年在昆山购置清初徐乘义旧宅,并更名为“羽琇山馆”“海西别墅”,并建有藏书楼“宝燕阁”,因此,龚自珍又从杭州赴昆山作定居规划。

同年秋,龚自珍北往河北接妻儿南返。在南来北往的旅途中,龚自珍见田园荒芜,民生凋敝,鸦片流毒,满目疮痍,感慨万千,写成诗歌315首,时值农历己亥

年,因此名其诗集为《己亥杂诗》。这些诗歌饱含忧国忧民的爱国情感,极具思想性与艺术性,备受时人及后世赞誉,如民国著名诗人柳亚子即誉其为“三百年来第一流”。《己亥杂诗》中写于镇江的第125首,尤为著名,诗中写道:“九州生气恃风雷,万马齐喑究可哀。我劝天公重抖擞,不拘一格降人才。”龚诗写得气势磅礴,震撼人心,诗人认为中国大地的生机需要依靠强烈的风雷变幻(改革)来改变,而当时社会却出现死气沉沉的场景,因此希望“天公”(隐喻“帝王”)能够不局限于一种标准降下(起用)人才,来改变僵化、腐朽的社会现状。龚自珍学养深厚,思想敏锐,诗中语意双关,兼具思想与艺术之美。

该诗作者自注:“过镇江,见赛玉皇及风神、雷神者,祷祠万数。道士撰青词。”当时镇江民间数以万计的百姓正在古运河畔鼎石山上僧伽塔、都天庙附近举行盛大的祭祀活动,龚自珍的道士朋友请其作祭祀用的青词,作者乘机借题发挥,表达对清王朝沉寂社会的不满,对统治者用资格限制人才的反感,发出打破旧有桎梏的呐喊,便有了这首振聋发聩的经典诗作的诞生。青词是道士设坛祈祷用的祝文,以朱笔写在青藤纸上。相传,明世宗信奉

道教,宫中常有斋醮法事,即命词臣起草祭词,当时祖籍句容的状元、内阁首辅李春芳即以擅作青词著称,将青词发扬光大,被称为“青词宰相”。

龚自珍是清代镇江金坛人,著名文字学家段玉裁的外孙,自幼即受到母亲段氏的良好教育,学习诵读吴伟业《吴梅村诗》,方舟《方百川遗文》,宋大樽《学古集》,龚自珍后赋《三别好诗》“谓自撰述,绝不出三君,而心未能舍去,以三者皆于慈母帐外灯前诵之”。龚自珍12岁时还随外祖父段玉裁学习文字学,“段先生授以《许氏说文部首》,是为以经说字、以字说经之始”,龚自珍弱冠之年,段玉裁结合龚父所取的名,给其取字“爱吾”,称“必自爱而后能爱人”,后来龚自珍作有《金坛方言小记》《说文段注札记》等,也是对外祖父及其家乡的一种纪念。龚自珍28岁师从武进人、清代今文经学家刘逢禄学习《公羊春秋》之学,龚自珍《己亥杂诗》有“宿草敢挑刘礼部,东南绝学在毗陵”之语,即是写自己师承礼部主事刘逢禄传承“绝学”的渊源。

己亥九月十一日,龚自珍在昆山寓所羽琇山馆,获包慎伯赠《瘞鹤铭》,以诗代跋,评此铭惟北朝郑文公碑差足相匹。其时,龚自珍妻儿尚滞留在京师。同月十五

日,龚自珍北往接妻儿,途中寓居从弟丹阳丞龚景姚府廨中十日,借机燕游以抒湮郁怀抱,并作词三十余首。同年十二月十九日,龚自珍接到妻儿南归途经镇江时,又与女儿游览焦山,作第312首杂诗“古愁莽莽不可说,化作飞仙忽奇阔。江天如墨我飞还,折梅不畏蛟龙吞。”龚自珍自注其诗:“十二月十九日,携女幸游焦山,归舟飞仙还江南,见到焦山壮阔的海天一色,心情豁然开朗,其坚忍的气节如寒梅一样,无所畏惧。”

龚自珍将家眷安置在昆山后,常往来于江浙间。道光二十年(1840),龚自珍写定《己亥杂诗》。道光二十一年(1841)春,龚自珍应邀主讲于丹阳云阳书院。三月初五,龚父卒,寿七十有五。龚自珍料理完丧事后,于七月,复至丹阳,馆于县署。八月十二日,在丹阳暴疾去世。其友魏源为作《定盦文录序》。在丹阳书院旧址鸣凤亭抱柱上今有楹联“英才闲听芭蕉雨,凤凰亭栖梧桐树”,亭中石碑上刻有龚自珍《己亥杂诗》第125首,这与镇江古运河畔宝塔山公园的鼎石山南麓的这首《己亥杂诗》石刻,遥相呼应。时至一百八十多年后的又一己亥年,仍能令人抚今追昔,思想联翩。

## 纳兰性德两首吟咏镇江的小令

□ 林 敏

纳兰性德,满洲正黄旗人,叶赫那拉氏,字容若,号楞伽山人,大学士明珠长子,清初词人,著名词人。生于1655年1月19日(清顺治十一年十二月十二日),卒于1685年7月1日(清康熙二十四年五月三十日),年仅三十岁。

纳兰性德自幼饱读诗书,文武兼修,十七岁入国子监,十八岁参加顺天府乡试,考中举人。十九岁参加会试中第,成为贡士。二十二岁参加殿试,考中第二甲第七名,赐进士出身。他主持编纂的儒学汇编《通志堂经解》,深受康熙皇帝赏识,授一等待卫衔。

1684年(清康熙二十三年)9—11月,康熙皇帝首次南巡,纳兰性德扈从随行,这是纳兰性德第一次也是唯一的一次江南之旅,先后到达南京、苏州、无锡、扬州、镇江等地。他以《忆江南》为词牌写的一组词(共十首),生动鲜活地向我们描摹了一幅三百年前的南国风情图,名城胜迹,如在眼前。

这十首以“江南好”起句的令词,透过对风景名胜的欣赏,寄托了作者对祖国悠久历史、灿烂文化、壮丽山川的一片深情。这组词中的第八、第九两首写的即是镇江。

先看第八首:  
江南好,铁瓮古南徐。立马江山千里



日,射蛟风雨百灵趋。北顾更踌躇。

“铁瓮”句:铁瓮,即铁瓮城,京口(今镇江市)北固山前的一座古城。三国时孙权所建。南徐,州名,即今江苏镇江市。东晋南渡,侨置徐州于京口。公元431年(南朝宋元嘉八年)以江南晋陵地为南徐州,仍治京口。“立马”二句:谓立于北固山,面对大江而遥想古代帝王的霸业。射蛟,用《汉书·武帝纪》“五年冬,自寻阳浮江,亲射蛟江中,获之”的典故。百灵,即百神。北顾:即北固山,在今江苏镇江市北。《世说新语·言语》:“荀中郎在京口,登北固望海云。”注引《南徐州记》:“城西北

有别岭入江,三面临水,高数十丈,号曰京口。梁武帝曾登此山,谓可为京口壮观,因改名“北顾”。

这首词主要写了康熙皇帝登山和射蛟两项活动,以歌颂一代英主的威严与神武。“北顾更踌躇”,形象地刻画了康熙面对一统江山的踌躇满志。镇江是著名古城,自然风光得天独厚,名胜古迹郁乎多文,作者不是泛泛而写,而是抓住了代表镇江的三山(金山、焦山、北固山)一水(长江)加以画龙点睛,描绘出了镇江的独有特色。康熙巡行镇江是一代盛典,皇皇赫赫,虎跃龙骧,其时盛况可以概见,限于小令,不可能肆意铺陈,词人只用了“立马江山千里日,射蛟风雨百灵趋”两句,既写出了镇江的著名风景,更是对清王朝盛世伟业的颂扬。

再看第九首:

江南好,一片妙高云。砚北峰峦来外史,屏间楼阁李将军。金碧叠斜曛。

妙高云:妙高,妙高山,在江苏镇江市金山最高处,形势极胜,上有妙高台,宋僧人了元建,此处常有浮云缭绕,景观绝妙。“砚北”二句:谓妙高山之风景美丽如米芾、李思训父子之绘画。这阙小令赞颂金山之高、之美。山上建有著名的江天禅寺,寺中悬有康熙皇帝题写的“江天一览”的匾额,金碧辉煌的金山寺,在落日斜辉的照耀下,高高耸立,好一幅绝妙的金山寺日晚图。

## 旧时冬天里的火缸盆

□ 赵理章

上世纪五六十年代,我们农村还没有通上电,冬天没有任何取暖设备,唯一的取暖器具就是一个火缸盆。火缸盆圆口直径在二十至三十厘米,有几种规格,高度约十厘米至十五厘米,缸盆上口的外边是凸边便于搬动。在寒冷的冬天如是晴天,人们可以在向阳的屋前或墙角晒晒太阳,如遇上阴雨雪天人们就只能依靠火缸盆来取暖了。

早晨烧早饭时,在灶膛里面把柴草的火灰敲细,用小铲子铲上几把放进火缸盆里压实。火缸盆里面的薯糠或稻壳要放到缸盆深度的三分之二以上,如少放了薯糠,火缸盆产生热量的时间就会缩短。火灰与薯糠压结实在一起,约过半小时,火缸盆的外壁就热了,几双小手就可以暖一暖了。薯糠压在火灰的下面,由于不与空气接触,火缸盆里一点烟熏也没有。

手焐到不感觉冷的时候,我们就坐到小板凳上,把脚抬到火缸盆口上烘烘脚,那时我穿的是母亲做的布棉鞋,要不了几分钟,脚底就感到热乎乎的。

我们还会把家里的生黄豆、蚕豆、花生果拿来,在火缸盆里烤。烤前先把盆里的灰往盆边上拨开一些,看到下面红红的薯糠火灰就把牛皮纸摊上,放上黄豆。因黄豆不能在火灰上直接烤,黄豆在牛皮纸上烤的时候,用筷子不断地翻动着,黄豆快熟的时候就闻到香味。花生果可直接在火灰上面烤,一面烤好后,花生果再翻一个面,见壳上有点焦斑时证明已烤好。那时很少有零食吃,吃上这些东西我们就感到很开心了。

火缸盆还有一个更为重要的用处,如遇上连续几天的雨雾天气,有婴幼儿的家庭,没法晾晒尿布尿片,小儿的内衣内裤,

火缸盆就担当了烘干的重要工具。那时我们村有好几个竹园,凡是有竹园的人家,他们家里的男主人都会编竹器,请他们编一个竹罩子,罩在火缸盆上,火缸盆里翻到最旺的热度时再烘尿布,在火缸盆上烘尿布时,守在旁边的人不能离开,要不断地翻上翻下,如不小心,罩子被烧坏,尿布会被烘焦的。火缸盆里的底火不旺时,还可以加上新薯糠延长发热时间。加薯糠很有讲究,先要把盆上面的凉灰从盆边上往盆里压,再向下翻,看到火灰把薯糠加上去,把中间的凉灰再拨回盆边上压结实就可以了。加上薯糠后的火缸盆热量可再延长两个多小时。

如今,当我在冬天里逛大超市看到琳琅满目的取暖设备时,就想起了过去的火缸盆;脑海中就浮现了我们小时候围坐在火缸盆旁边的情景。

## 大雪节气的 古老民俗

□ 伊羽雪

大雪是人冬后第三个节气,标志着仲冬时节的正式开始,气温会逐渐降低,甚至降到零摄氏度以下,因而大雪将至,寒气袭人。《三礼义宗》载:“大雪为节者,行于小雪为大雪。时雪转甚,故以大雪名节。”《月令七十二候集解》关于大雪说:“十一月(农历)节,大雪也,至此而雪盛也。”大雪纷飞的时节到了,让我们走进历史,看一看有哪些应时的古老民俗呢?

在古代,将大雪分为三候:一候鹖鴠(hè dān)不鸣;二候虎始交;三候荔挺出。鹖鴠亦称鸛且,即寒号鸟,意思是寒号鸟也不再鸣叫了。还由于此时是阴气最盛时期,正所谓盛极而衰,阳气开始有所萌动,所以老虎开始有求偶行为。“荔挺”为兰草的一种,也感到阳气的萌动而抽出新芽了。

赏玩雪景。大雪时节,人们更多的是在冰天雪地中赏玩雪景。南宋周密《武林旧事》卷三曰:“禁中赏雪,多御明远楼,苑苑进大小雪狮儿,并以金铃彩缕为饰,且作雪花、雪灯、雪山之类,及滴酥为花及诸事件,并以金盆盛进,以供赏玩。”这段生动的文字,描述了杭州城内王室贵戚在大雪天气里堆雪人和堆雪山的情形。雪后初晴,大地山河宛若琼楼玉宇,高瞻远眺,饶有趣味。宋代孟元老《东京梦华录》载:“此月(腊月)虽无节序,而豪贵之家,遇雪即开筵,塑雪狮,装雪灯,以会亲旧。”这段话也记述了人们在院中堆雪人、打雪仗,尽情享受冰雪世界乐趣的场面。

观赏封河。小雪封地,大雪封河,到了大雪节气,河里的冰水冻住了,人们就尽情地滑冰嬉戏,当然也在岸上欣赏封河风光。清代乾隆帝和慈禧太后,冬月经常在北海漪澜堂观赏冰戏。乾隆帝亦有《御制太液池冰嬉诗集》《御制冰嬉赋》等与冰戏有关的作品。

夜作。大雪节气白天短,夜间长,所以古时各手工作坊纷纷开夜工,俗称“夜作”。手工的纺织业、刺绣业、染坊到了深夜要吃夜间餐,因而有了“夜做饭”“夜宵”。为了适应这种需求,各种小吃摊也纷纷开设夜市,直至五更才结束,生意很兴隆。

大雪腌肉。“小雪腌菜,大雪腌肉。”未曾过年,先肥屋檐。“说的就是大雪节气的风俗,即腌肉。大雪节气一到,家家户户都忙着腌制“咸货”,无论是家畜,还是鱼肉,人们用传统制作方法,加工成香气逼人的美食,以迎接即将到来的新年。大雪腌肉的风俗由来已久,这和鞭炮的来历一样,跟年兽有关。“年”是长着尖角的凶猛怪兽,每到除夕,都会出来伤人。人们为了躲避怪兽,每到年底就足不出户,于是就出了将肉类腌制存放的方法,新鲜蔬菜则用风干的办法保存起来。

大雪进补。“冬天进补,开春打虎。”“三九补一冬,来年无病痛。”大雪节气是进补的好时节,自古就有大雪进补的习俗,这样能提高人体免疫功能,促进新陈代谢,使畏寒现象得到改善。

大雪节气里,古人延续着古老的民俗,使严寒的冬天有了无穷的趣味和色彩。