



雷锋式的好导游， 你在哪里？

□ 吴剑平

故事发生在32年前，虽年代久远，仍记忆犹新。直到今天，那位好导游的善举给我的人生观依旧有着深刻的影响。

那是1987年的初春，我随镇江青年旅行社赴宜兴参加溶洞一日游。

天还没亮，空中飘着蒙蒙细雨，我们一行人在大华电影院等候旅游车的到来，不一会儿，两个青年男女打着伞，招呼大家上车出发，他俩是本次活动的导游，男导游姓葛，女导游姓张。

当年旅行社的硬件比现在差多了，车子破旧，发动机的噪声很响，导游也没有扩音器，为了让游客听清讲解内容，不得不扯着嗓子大声说话，一路上，葛导游风趣幽默地介绍着宜兴溶洞的形成概况以及当地的风土人情。张导游则细心地提醒游客抓紧扶手，注意安全。

不经意间，第一个游览地——慕尼洞到了。徜徉在璀璨灯光照耀下的溶洞，我们仿佛来到了一个神奇的世界：泉水叮咚、烟雾缭绕、灯光绚丽，大自然鬼斧神工般地演变成把钟乳石塑造得栩栩如生、惟妙惟肖。洞内的台阶又湿又高，没过多久，腿部残疾的我便大汗淋漓、气喘吁吁。葛导游见状，连忙跑过来，要背着我游览。看到他瘦弱的身材，我连忙摇头婉拒。他真诚地对我说：“服务好每一个游客，是我的职责。”他招呼张导游来到身旁：“我负责这个特殊游客，其他的游客就交给你了。”不由分说蹲下身子，让我伏在他的背上。就这样，我趴在葛导游的背上，游览了慕尼洞。坐着小船出了洞口，我买了一瓶饮料请他喝，他笑着说：“谢谢你，我们有纪律，不能接受游客的馈赠。”

伏在葛导游并不宽阔的背上，我又游览了善卷洞，一路上，他会绘声绘色的讲解如同给我上了一堂内容丰富的历史人文课。

到了最后一个游览地——张公洞，看着疲惫的葛导游，我再也不愿意连累他了，提出就在外面休息，然后和大部分队友一起返程。他坦率地告诉我，这个洞是当年拍摄《智取威虎山》的场景之一，孤胆英雄杨子荣单目射灯的情节就发生在这里，不去看看，真的太可惜了……在他的热情相邀下，我又伏在他的背上完成了张公洞的游览。

返回出发地大华电影院的时候，葛导游为了让我少走弯路，吩咐司机师傅一直把我送到家门口，谁知车行到小码头道口时，正赶上火车挡道，车子又从牌湾绕到和平路，停靠在离我家十几米的路边。

坐在书桌前，我感慨万千，思如泉涌。立即提笔写了两封感谢信：一封寄往青年旅行社；另一封则寄给镇江主流媒体《镇江市报》。消息见报后，葛导游的弟弟看到了，告诉了他，他给我打来致谢的电话，我说，应该感谢你这样的活雷锋，什么时候再见面一面，共叙友情。

由于种种原因，这个愿望至今没能实现，在我的内心深处，有一个遗憾；还有一个心愿。遗憾的是：当年没能留下一张与葛导游的合影；心愿就是：再见到葛导游，要为他亲自唱一首《好人一生平安》，祝福他和他的家人一生平安。

葛导游比我年长几岁，今年应该在六十岁上下，身高一米六五左右。他的名字叫葛健林（因为年代久远，名字不一定完全准确）。读者朋友们，如果你们有人认识这位雷锋式的导游，请帮我与他联系。

受他的影响，从此，在我力所能及的范围内，我都会无偿地帮助别人，我希望爱心接力棒能够一棒接一棒地传下去。



家有双胞胎

□ 王琪

结婚第二年，老婆一不小心生下一对双胞胎来。

自从得知老婆怀上了双胞胎后，老爸老妈紧急磋商，为了照顾好未来的双胞胎孙辈，一块儿向单位上交了提前退休的报告，准备回家当双胞胎的老保姆。

一下子有了两个儿子，做父亲的我还没来得及好好体验初为人父的幸福滋味，各种麻烦的事儿也就接踵而至。给儿子买婴儿用品，忙中出乱常常只买回一个儿子用的，却忘了他还有一个哥哥或是弟弟。这俩双胞胎兄弟仿佛还有心灵感应似的，饿了一起哭，病了一块儿，于是忙了哥哥忘了弟弟，忙了弟弟又忘了哥哥。那段时间里咱家只能用个字来形容：乱。

后来，我们一家人开会做了明确分工，老婆和老妈专门负责照顾老大，我和老爸则负责照顾老二，大家各司其职，恪尽职守，情况才稍有好转，可因为双胞胎儿子而闹出的笑话仍还是层出不穷。有一次，我刚下班回到家，老爸告诉我老二突然拉肚子，二话没说，我和老爸抱起老二就往医院跑，到了医院正给老二做检查呢，老婆和老妈抱着老大也赶来了，老远就一迭声地嚷嚷：错啦错啦，抱错啦。是老二拉肚子，你们这两个糊涂鬼怎么把老大抱到医院来啦？

为了能够及时识别出谁是双胞胎中的老大或老二，我建议给双胞胎儿子穿不同的衣服，留不同的发型，老婆和老爸老妈尽管不太情愿，可为了避免忙中出乱，也还是同意了。这么一来，白天再也没认错，可到了夜里睡觉的时候，昏昏沉沉还是会犯糊涂。每到半夜，我都要给双胞胎儿子把一次尿，有一天半夜醒来，先抱起老大把尿，因为人实在太困了，打了个盹后再去抱老二把尿，感觉挺奇怪，抱了半天老二这泡尿怎么还不尿呢？揉揉眼睛再仔细一瞧，原来手上抱着的还是老大。

还有一次，老二的一只脚趾头的皮肤不知何故生出几个红豆豆来，给医生瞧了说没什么大问题，开了支药膏让白天涂两次夜里涂一次，几天后就会好。那日夜我遵医嘱，每夜定时给老二的脚趾头涂药膏。这天夜里又起床给老二涂药膏，涂完药一看，老二脚趾头的红豆豆全没了，都好啦，我心中狂喜，心想这药真灵，一涂就好，赶忙叫醒老婆起来瞧瞧，老婆瞧了一眼抬手就给了我一下道：“笨啊？这哪是老二的脚，分明是老大的好脚，涂错了。”

家有双胞胎的，想必也都会和我家一样，总要弄出些张冠李戴的趣事来，其中有苦有乐，累着也笑着。但只要孩子们能够健康的成长，再苦再累，做父母的心，也是甜的。

革命生涯孕育的文学经典

——简述李英儒及《野火春风斗古城》

□ 滕建峰



李英儒这个名字现在可能并不广为人知，可说起《野火春风斗古城》可能很多人就会“哦”了一声了，这部出版于1958年的长篇小说是十七年文学中的重要收获，还刚刚在今年9月入选了“新中国70年70部长篇小说典藏”。这部著名的红色文学经典在1963年就由八一制片厂改编拍摄成同名电影，2005年又有40集同名电视连续剧在多个卫视和网络平台播出，可以说是一个红色IP。

李英儒是河北保定人，1936年投身革命，1937年参加八路军，曾任记者、编辑、八路军某部团长。他的第一部长篇小说为《战斗在滹沱河上》，1954年1月作家出版社一版一印，封面设计传统而稳重，淡黄底色，上下两条花纹，中间宋体印刷书名作者出版社。到1957年的一版5印，封面则将书名和作者放在了左下部，右上则是一幅三位战士或持

马灯或持钢枪的插图。内文都是繁体竖排。再到1959年2版1印，印数已达83001-103000册，封面朴素，淡蓝底色，除了顶部两条深蓝线条外没有任何装饰，倒是书名改为行体书法了，同时内文也改为简体横排。

同样是在1959年，此书还入列以前数次叙及的人民文学出版社“建国十周年献礼本”，分精装、简装两种，封面设计也是统一样式，不必细叙。可以一说的1955年3月人民文学出版社出版的《地下的战斗》，很薄的小册子，列为“文学初步读物”，实际上就是《战斗在滹沱河上》的一段，内有王式阔的三幅插图。《地下的战斗》1958年文字改革出版社又出了一版。

在红色经典作品中，以地下革命工作为题材的作品并不多，真正可位列经典的大约也只有李英儒的《野火春风斗古城》了。《野火春风斗古城》作家出版社1958年12月北京一版一印，起印数10万册。封面主画面是一幅插图，两位革命者正交谈状，背景是古城门外，我革命军队正在接受一队鬼子的投降。总体微黄底

色，书名翻白。1961年第二版时，封面就有了较大的改动，左下主图仍然是那两位同志，不过男女革命者的位置进行了交换，是第一版插图的镜像处理，背景也简化成了两个小鬼子，整体画面要素减少了许多。1962年人民文学出版社版与此大致相同，只是将书名改为草书翻白竖排。另外，当时此书还有不同地区的印本，我所见1960年重庆人民出版社的重印本，封面大改，红色衬底，书名置于上方，右下主图是一幅老城门的照片；1961年福建人民出版社的重印本的封面也是大大不同，也是红色衬底，书名挪到下方，上方才是条形主图，画面是我革命军人俘虏敌特分子的场景。改革开放之后的各种版本就及不及细叙了。有趣的是，1959年10月作家出版社出版的《进山》，也是《野火春风斗古城》中的一段，独立成为一个册子。

《野火春风斗古城》出版后影响很大，先后被译成英、日、俄、德、朝等十多种文字发往海外，除了被拍成影视剧搬上荧屏，还被改编为评剧、连环画等，评剧版为

1959年10月中国戏剧出版社一版一印，河北人民美术出版社、天津人民美术出版社等都出版了连环画，艺术样式可谓丰富多彩。

纪实性强是李英儒小说的突出特点，许多小说的故事梗概和细节甚至直接来自李英儒的亲身经历。李英儒出身于保定县清苑县农民家庭，中学考入保定市志存中学，逐步接受进步革命思想，加入学生运动。1937年进入北平燕京大学，抗日战争爆发后加入了八路军游击队。后奉上级命令，回到家乡保定组建了晋察冀军区北上抗日先遣支队独立团，积极坚持与敌人作斗争，他亲身经历的艰苦复杂的斗争年代成为他创作的源泉。1942年李英儒加入中国共产党，当时日寇大扫荡，实行三光政策，八路军游击队处境十分艰难，李英儒受派进入保定城开展地下工作，并开辟晋中通往山区抗日革命根据地的安全地下交通线，与敌人斗智斗勇，护送同志，收集情报。这一段地下工作经历直接孕育了小说《野火春风斗古城》，小说中主人公杨晓冬护送地下党员等诸多情节，

都来自于李英儒的亲身经历，正是因为自身经历的深刻体验，小说成功塑造杨晓东、金环、银环等革命者和特务吴赞东、叛徒高白萍等鲜明而丰满的形象。也就是说，李英儒首先是一位穿梭在枪炮如林的战场上的战士，其次才是一位创作旺盛的小说家。

新中国成立后，李英儒曾担任中国人民解放军原总后勤部文化部部长，抗美援朝中又被任命为志愿军原总后勤部政治部主任。在十年动乱期间，李英儒受到了巨大的冲击，直到改革开放之后重新开始发表作品。他1979年3月在解放军文艺出版社出版了反映抗日人民游击战争的长篇小说《女游击队长》，上下两册，封面设计高悬，插图潘世勳。1981年4月在人民文学出版社出版了长篇小说《还我河山》，也是上下两册，内容也是反应地下革命工作；1981年5月河北人民出版社《李英儒短篇小说集》。随后几年里，他出版了《上一代人》《燕赵群雄》《虎穴伉俪》《女儿家》《魂断秦城》等多部作品。1989年2月李英儒因病去世。

鸟不想飞 人不思归

——茅山老虎洞水库巡河记

文/图 谢立新



这次去茅山老虎洞水库巡河，竟然产生了不想回家的想法。

老虎洞水库在茅山脚下，离茅山主峰向北约10公里，紧靠大青龙山。东和金坛薛埠，丹徒曲阳相邻，当我走到大坝上时，被眼前的美景怔住了。

大茅峰巍峨，山顶上红色的宫殿楼宇成了老虎洞水库的背景标记。方圆百里的绿色森林是底色，浅黄色的树叶自然优美地点缀在绿色的海洋中，斑斓的色彩，醉你没有商量，自然就是个“神”。老虎洞水库就深藏在绿林之中。深黑色的黑松像打着一把把黑色的伞，突兀在青翠幽谷之中；淡绿色的修竹摇曳飘情，深树用粉红夹着黄色的花朵像写成的一个个大字，有序地排在大坝对面；岸边的芦苇摇动着白花轻盈浅唱，水库的碧水清澈见底，倒映着山、树、花、草，拍打着岸边的岩石，舒缓而有力量。难怪南朝齐梁时期著名的思想家、医学家、诗人、道士陶弘景会在此写下“山中何所有，岭上多白云，只可自怡悦，不堪持赠君”这样意境优美的山水诗篇。

据《梁书·陶弘景》的记载，永明十年（公元492年）陶弘景辞官隐居茅山，皇帝同意他的请求，赏他五匹丝帛。那天送行的马帷帐太多，从来没有出现过这样的盛况，朝廷和民间都认为这是件很有面子的大事。我想，陶弘景当年从梁武帝那里得到奖赏，辞官隐居茅山，当年队伍行驶到老虎洞周围就停下来，决定在此地建宫立馆并非一时冲动，因为他尤明阴阳五行，对风角星算、山川地理、天象算术尤为精通，估计他早已作好了充分的调查和准备，否则他怎么会在此居住四十五年直到81岁化羽而去。

我怀疑老虎洞这个名字的真实性，老虎洞水库周围曾经真有老虎出没？

施家村的老周今年65岁，和我相谈甚欢，便成了朋友，他很坚决地对我说：他爷爷那辈人亲眼看到过老虎，他没见过。但他小时候经常去钻老虎洞，我估计，他钻老虎洞那会早已没有老虎了，否则小孩不敢去玩。

陶弘景36岁来此，居住四十五年，每天在这秀美山川之中过着宁静飘

逸的生活，念经打坐、抚琴采气、研究书法、采集仙药、吟诗作赋、修身养性。据说他特别喜欢听松涛，有时他一个人进入深山，去山谷野壑听松涛，他肯定见过老虎，也知道怎样避开老虎的伤害。他以“一事不知，深以为耻”的探索精神，在此完成了七八十种作品，在医药、炼丹、天文历算、地理、兵学、铸剑、经学、文学艺术、道教仪典方面作出了伟大贡献。特别一提的是，镇江《瘞鹤铭》一说即出于陶弘景之手，《瘞鹤铭》的书法艺术对后世影响很大，被称为“大字之祖”。

陶弘景钟情茅山，热爱老虎洞周围大大小小的群山，为寻仙采药常漫游于名山大川，行进在山幽水静的美景之处，每当休息之时，便坐卧期间引吭高歌，吟诗作赋。他把自己对茅山的深情及胸中丘壑的感受抒之笔端，写下了千年留传的美文《答谢中书书》：山川之美，古来共谈。高峰入云，清流见底。两岸石壁，五色交辉。青林翠竹，四时俱备。晓雾将歇，猿鸟乱鸣；夕日欲颓，沉鳞竞跃，实是欲界之仙都，自康乐以来，未复有

能与其奇者。在这篇精美的短文中，作者没有提到茅山和老虎洞，我想是他跳出了茅山的视野，以天下名山大川为背景而讴歌自然之美以及对人灵魂深处的影响。在文章中我们能处处感受到茅山那种“鸟不想飞、人不思归”的自然美景及老虎洞的影子，这也正是陶弘景的过人之处。这里的自然，这里的草木，这里的美景早已融入他的血液，长成他的肌肉。我能想象得出：这里峰峦叠嶂，云雾缭绕，灵泉交错，奇花异草，芳香馥郁，猿哀虎鸣，奇崖怪石分布密集，大小溶洞深幽迂回，就连鸟都留恋此地的绝美环境不想飞走，难道人还想回家吗？



自然的力量醉倒了人的欲望，改变了人的选择。很可惜，现在很多人并不知道此事、此地，而这块圣洁的地方就恰恰在我的脚下。想到这里，我赶紧找了个地方躺下，面对蓝天，耳听松涛，想象着茅山顶上的白云，飘飘欲仙的仙境，再看看眼前四周的秋色，我陶醉了，真的不想回家了。



做一个灵魂有趣的人

——读王小波《三十而立》

□ 金心

读王小波的书，不由莞尔，他让人惊叹世间还有这么有趣的灵魂，他是那么特立独行，他的语言风格会让人在禁不住失笑中又品出一些生活哲理。但在他看似玩世不恭、痞气很浓的逗趣语言中，却让我窥探到那个隐藏于现实之后的“真我”。

《三十而立》讲述的是一个小时候调皮捣蛋、打架斗殴，总是被“虐子狂”父亲拳脚相加地修理，而又被慈母天性的温柔和浪漫宠溺得“为所欲为”的王二，长到而立之年，命运却发生蜕变，让社会的熔炉给改造成了一个懂得上进的大学生物学教师，还与“悍妇”二妞子组建了家庭。痞子一般，但却真实而率真的行事风格，即使做正经事也显得妙趣横生，一直让他当作“人才”的校长，想尽一切办法关怀和规劝，想把他“引入正途”。而他每次面对校长，总是一本正经地把那些歪理谬论，巧舌如簧地说得头头是道。

我们每个人都在一个既定的轨道行进，很多的时候，我们不得不戴着面具，穿着用名利缝制的盔甲负重前行，内心的自由就像一个遥不可及的精神“桃花源”，可想但却虚无缥缈，像现世的海市蜃楼。如同王二论虚伪，他说那就像在脑子里装了一个开关，事关功利或逻辑时，就会把开关拨动。王小波在用他的真实不断地与现实世界碰撞，他敢把内心的真面目示人，他认为，由于一系列的考量，“虚伪的人显得迟钝，有时候弄不利索，还要犯大错误。”太过现实又见风使舵的人，带着太多的“小我”利益，总是在意别人眼中的自己，活得就像“包袱虫”。

王二为工作付出了很多，可遭人排挤出国梦破灭，情绪也降至冰点，人逐日衰老，时间就像牛皮，人躺在上面像蚂蚁忙碌不休，还整天奢望不断。

他说，人生是一条寂寞的路，要有一本有趣的书来消磨旅途。他自己又何尝不是一本有趣的书，看似荒诞，其实道尽生活真谛。他说，如果一个人会唱歌，他一定是唱自己的歌，每个人都要做自己的诗人。

曾读到一句话：“生活百无聊赖，因为过它的人正蓬头垢面。生活万种风情，因为过它的人，有趣，有味。”喜欢王小波，正源于他灵魂的有趣有味和语言的耐人咀嚼。

