

## 著名蚕学家 顾青虹与华东 蚕业研究所

文/图 王福海



1951年华东蚕研所行政办公楼

顾青虹(1894—1985年),我国著名蚕学家、教育家。1894年12月17日生于江苏无锡东北塘顾家村。他从小就跟随长辈学习栽桑养蚕,在蚕乡风情中度过了童年。抱着实业救国的愿望,顾青虹1916年上海同济大学毕业后入国立东京农业大学园艺系蚕业专业深造,5年后学成回国。

顾青虹回国后即投身到蚕桑教育事业中。在金陵大学任教期间,在南京创办了民丰蚕种场,用蚕种场所获盈利补贴教育经费不足。1932—1939年,顾青虹受聘于浙江大学农学院,任蚕桑系教授兼主任。当时浙江省蚕种生产中出现家蚕微粒子病毒率升高问题,顾青虹经研究,发现桑园内桑蚜虫与家蚕交叉感染微粒子病病原,1935年,他首次发表了《桑蚜虫之微粒子病调查》论文,提出了防治桑蚜,杜绝病原传染的建议。在浙江工作期间,顾青虹还主编了当时全国唯一的蚕业刊物——《蚕声》,并在刊物上发表了《丝价惨落丝厂倒闭声浪中之蚕种制造场方针》《我国蚕业之救济方案》等宏观论文,提出统一蚕业行政,注意学术研究,直接降低茧丝生产费用,发展蚕业合作社,统一蚕品种及倡导蚕丝直接贸易等。

1937年抗战爆发,顾青虹随浙江大学辗转内迁。1938年初,迁至江西泰和县。1938年秋,迁至广西宜山。1939年,顾青虹又受聘来到贵州遵义,入职由我国著名生物、动物学家蔡坚创办的中国蚕桑研究所(1946年迁至杭州,1949年改称浙江蚕桑试验所,1954年并入华东蚕业研究所)任研究员,专攻柞蚕化性研究。1941年,顾青虹重返教育岗位,先后在贵州农工学院和贵州大学任教。1947年,顾青虹应江苏省蚕桑专科学校校长郑辟疆邀请,辞去贵州大学校长职务,返回江南,投身到了重建蚕桑专科学校工作中。

1950年,根据华东军政委员会的安排,顾青虹来到镇江,与何惠、何尚平、孙本忠、倪学伦、胡均、徐恭慧、王宗武、陆里垣等人共同筹建华东蚕业研究所,1951年12月华东蚕业研究所成立,顾青虹任研究员、桑柞系主任。

在蚕研所工作的岁月里,为了开拓蚕业研究领域,顾青虹考察了广东、广西、湖南、湖北、山西、陕西、四川、安徽、江西、河北、辽宁、黑龙江、新疆等主要蚕区,所到之处,他均以渊博的知识,对各地蚕业的发展进行指导,为我国蚕业生产和科学技术发展做出了重大贡献。

为了实现“让新疆变为国家的粮棉基地、蚕丝丝绸出口基地”战略目标,顾青虹三次随国家副主席任农垦部部长王震赴新疆考察,并率领华东区蚕桑专家指导新疆蚕桑生产。在新疆阿克苏地区盐碱地栽桑培育试验点,曾遭受过多次挫折,顾青虹提出了修建渠道、灌水压盐、桑籽催芽等办法,最终使内陆盐碱地上长出了桑苗。1963年10月,顾青虹还为新疆主编了《栽桑学》教科书,王震亲自为该书撰写了《前言》。

顾青虹自1950年来镇江筹建华东蚕业研究所到1981年退居二线,在桑树栽培学科领域开展研究整整30年,30年里他持之以恒,开拓创新,锐意进取,取得许多重要科技成果,推动了桑树栽培学科的发展。

在桑树栽培方面,他亲自组织桑树品种整理和桑树杂交育种的研究,从征集到的品种中筛选出了湖桑32号、湖桑35号等优良品种,在华东各地桑区推广,取得巨大经济效益;用湖桑和荆桑进行人工授粉培育出具有发芽早、丰产性能显著的中桑5801新品种。在桑苗培育方面,主持了湖桑插条的发病机理研究,查明了桑枝根腐体和愈合伤的发生条件,为桑树插条育苗建立了理论基础;建立了湖桑插条育苗的技术体系,用焦糠代替石喷雾扦插,使湖桑插条的成活率由15%提高到90%以上。在栽桑技术方面,建立了桑园快速丰产和改造老桑园的技术体系,丰富了桑树栽培科学。

顾青虹工作勤奋,治学态度严谨,一生发表论文近百篇,出色的工作业绩也使他获得了许多荣誉。1950年被评为苏南行政公署一等劳动模范;1952年当选为第一届镇江市人大代表;1956年当选为中国蚕学会第一届副理事长,之后担任第二、三届名誉理事长;1957年和1963年分别担任中国科学技术委员会委员;1962年当选为第二届江苏省政协委员;1964年当选为第三届全国人大代表;1978年当选为第五届全国政协委员。

## 晋文公的赏赐观

□ 滴水水

晋文公重耳,是中国春秋时期晋国的第二十二位君主,是春秋五霸中的第二位霸主,与齐桓公齐名。他初为公子,谦而好学,善交贤能智士。因骊姬之乱,被迫流亡在外十九年。公元前636年春,在秦穆公的支持下,回国杀晋怀公而立。即位后,政治上拨乱反正,任用贤良,宣扬德教;经济上减免赋税,布施恩惠,通商宽农,奖励垦殖;军事上联合秦晋伐卫,救宋服郑,图霸中原。

在诸侯林立,天下纷争,而骊姬之患祸乱晋国的时期,晋文公能成就霸业,卓越的文治武功不言而喻。读《史记·晋世家》,看到他登上君位颁行赏赐的独特之处,深深感到这位著名霸主为政治国的过人之处。

史料中记载,晋文公即位后进行了

三次颁赏。第三次颁赏结束后,一直跟随晋文公流亡的臣子壶叔有意见,对晋文公说:国君三次论功行赏,都没有惠及臣下,冒昧前来请罪。晋文公派人对他讲:能用仁义来引导我前进,用德行贤惠来防范我过分的,这类人授予上等赏赐。用实际行动来辅助我,最终取得成功,这种人授予次一等的赏赐。敢冒流矢飞石的危险,立下战功的,这类人授予再次一等的赏赐。至于用苦力侍奉我而不能补救我过失缺陷的,这类人授予更次一等的赏赐。三论赏赐之后,本来就将轮到你了。晋国人听了这番话,都很信服。

历史上几乎所有皇帝登上帝位后都会论功行赏,但晋文公把用仁义引导自己,用德行贤惠匡正自己的,摆在了第一位,这是具有卓越的政治智慧的。吴

王好剑客,百姓多伤疤。自己重仁讲义,注重品行操守,天下必然效仿,一定能形成清朗的政治环境。这是其一。其二,无论秦皇汉武还是唐宗宋祖,在成就帝业的过程中,一定有过失。匡正自己的过失,不仅为自己,更是为天下。而夺了天下,能记住匡正过失的好,而不是记住刺痛自己的仇,这是选贤用能、忠直之臣行走朝廷的关键。晋文公做到了。史书记载,晋文公流亡时到了齐国,齐桓公把同宗女子嫁给他,晋文公过着十分安逸的生活,时间一长,竟留恋齐国和齐女,说:人生能够安乐,谁还管别的!我一定要死在这里,不能离开。随从狐偃、赵衰等人谋划,设法灌醉他,用车载着离开齐国,出去很远,晋文公酒醒,大发雷霆,操戈差点杀死狐偃、赵衰等。然

而,为自己更为社稷,即帝位后,他从内心深深地感恩他们,所以,第一次颁封就封狐偃为相,让狐偃、赵衰等人辅助他治理国家。

晋文公独特的赏赐观,是他立身理政治国的重要体现,由于这种观念的影响,形成了“父事狐偃、师事赵衰”,使得朝廷“惠以有谋”“文以忠贞”“树于有礼”(公孙固言)、“心类德音,以德有国”(左史倚相语),终于“惠此中国,以绥四方”(《诗》云),开创了晋国百年霸业。

### 读史札记

## 六十年前的童年趣玩

□ 王成川



弹弓打麻雀

了一地,待到回家做作业时才发发现金笔不见了,赶紧跑到现场去找,结果可想而知,空手而归。第二天问同学也无人知晓,此事着实让我郁闷了好长一段时间才渐渐淡忘掉。

用弹弓打麻雀也是件乐此不疲的事:那时的麻雀被指是四害之一。在门口的城中交管局找一根报废的小板车上的钢丝,扳成三角形弹弓架子,用一块包小蚕豆大小瓦块的皮,再买上些女孩扎辫子的牛皮筋,一把非常顺手又实用的弹弓就做成了。这把自制的灵巧弹弓和十多粒小瓦块弹子随身携带,一有空闲就打麻雀。站在电线上和树枝上的麻雀比较好打,命中率比较高,而在地上觅食的麻雀就难打些。临近傍晚,觅了一天食准备进巢的麻雀集中站在电线和树枝上叽叽喳喳叫得特别欢实,而就是那时打下来的麻雀特别多,手一拉牛皮筋,有时都不用瞄准,一只麻雀就应声落地。打得少的时候,就用黄泥把麻雀裹起来,放煤炉上烘烤出焦香味,剥开后毛全被泥巴粘净,闻着一股让人垂涎欲滴的肉香,就迫不及待地拿起肉光的雀身沾上酱油塞到嘴里,把外面的肉吃光,骨头及里面内脏全丢掉,那种味道真是打嘴巴也不肯放呀。我能打麻雀在邻里周围也小有名气,有位纱厂的阿姨找到我,让我打下来的麻雀全都给她,每只三分钱,我当然求之不得,也更激发了我打麻雀的兴趣。有一次,送给她的麻雀竟得到七角多钱,让我着实高兴了几天。后来听几位大妈说,她买麻雀是给她男人补身体的。

童年时玩弹弓的基本功至今没有全部丢失,前几年带孙女在公园游玩时,看见有一摊点前摆满了各色长毛绒玩具,只要在五米外用小沙包打中的就可拿走,我用10元钱买了他5个小沙包,一下子就打中了4个长毛绒玩具,我孙女高兴地笑了。摊主双手作揖,向我打招呼别打了,让他混口饭吃。我也笑着见好就收。

童年时的游玩乐趣比较多,诸如滚钢圈、斗鸡、打弹子,用黑泥巴做手枪,跟老师学吹竹笛、洞箫……这些童年趣事,依然时时想起,不时像电影一幕一幕在脑海中时常想起,难以忘怀。

## 走街串巷的 白铁匠

□ 于锡强

儿时家住老城区,巷子里不时传来小商小贩的叫卖声,接着又是挑担子手艺人或长或短的吆喝声,一边走着一边提高嗓门喊着“补锅哎”,又来了喊着“修阳伞”接着就是“箍桶啊”……纷至沓来。巷子里摆下临时手工作坊,这头补锅的炉火呼呼往上蹿,那头榔头敲得叮叮当当……印象颇深的是白铁匠。

白铁匠挑着担子一路“丁零当啷”地走进巷子,吆喝起来“修铅桶,换钢精锅底……”担上挂着坏锅子、旧水壶,插有亮晃晃的白铁皮以及大大小小的铝皮锅底,随担带着大剪刀、木榔头、钳子、钢直尺、圆规等工具,最笨重的是铁砧,大多数白铁匠是用废旧槽钢来代替的。一有生意白铁匠就歇下担子,冬天找太阳,夏天选阴凉处。

那时自来水尚未普及,老城区水井多洗刷大多用井水,吊水用吊桶,拎水用铅桶,这些桶大多是用白铁皮做的,这些吊桶、铅桶用了一段时间后被磕碰得坑坑洼洼,生锈漏水,底圈也摇摇欲坠,只有等白铁匠来修补一下。还有上世纪50年代中后期推广用煤球炉,钢精锅(铝锅)因轻巧方便、导热性能好、不易碎裂等优点逐步取代了铁锅、砂锅等,但铝的耐热耐腐蚀性较差,锅底更是容易烧焦烧穿,在那个崇尚节俭的年代几乎家家都有换过底的钢精锅、钢精水壶,而且不是一只两只,难怪白铁匠的生意好。

根据客户拿出需修锅底、壶底的大小,选出适合的铝材。其中单料、双料价格不同,“一分价钱一分货”,报出客户认同的价格,白铁匠开始换底了,先用大剪刀剪去旧锅底,再将选好的铝皮剪去多余部分,然后搁在槽钢头上开始用木榔头沿边一点点敲打,铝皮可塑性好,经过不断敲击,逐渐形成带沿口的浅盆状;剪去旧底的锅沿敲打向上翻卷的沿口来,然后将新锅底沿口与旧锅体沿口相扣对插,用木榔头敲平,最后嵌上一点油灰就算搞定了。这换锅底、水壶底对于白铁匠来说是小事一桩。

白铁匠加工前先用圆规和直尺在白铁皮上画图,而后再用大铁剪剪裁、切割,加工白铁皮测量放样最为关键,一剪刀下去要准确无误,剪多了浪费,裁少了成废品,切割要根据需要成形,或方、或圆、或直、或弯,不用焊接工艺,全凭敲打打就能做出滴水不漏的桶、壶、水舀子、套盆、漏斗等物件。

这门手艺不是三两天就能学会的,它借助于专用工具的地方很少。白铁匠日常艰辛可想而知:沉重的白铁皮全靠自己动手搬运,大量的剪、切、敲、锤工艺全靠手工来完成。夏天还好,冬天白铁匠冰手冻得红萝卜似的,一天下来腰酸腿痛,一件成品做出来要敲上千下,很是消耗体力。

据有关史料记载,白铁匠在我国出现的历史并不长。一百多年前,随着西方先进的机械制造传入我国,舶来的白铁皮(镀锌铁皮)日用品走进百姓家庭的日常生活,同时也应时而生了新匠种——白铁匠。1956年实行社会主义对私改造,许多白铁匠进入黑白铁社,陆续新增制作烟筒、煤炉、落水管、水箱、洋铁棚等物件。银山门、西门桥下、大西路上等处有好几家黑白铁社的门市部,老远就听到叮叮当当的敲击声,仍有些白铁匠在走街串巷揽活。

如今随着时代的发展和科技进步,新工艺、新材料不断涌现,工厂化的大生产,塑料、不锈钢制品的日益普及且价廉物美,白铁匠制作的日用品滞销,生意大幅萎缩,白铁匠这个行当也不知从何时逐渐淡出了人们的视野,像过去的岁月渐行渐远了。

