



《流浪地球》票房火爆 折射中国社会 科幻热情“井喷”

2月5日凌晨,家住广东省江门市的周颖森没有和家人待在一起,而是买了一张零点场的电影票。对于当天首映的国产科幻电影《流浪地球》,他已期待很久了。

出乎他意料的是,本来以为没什么人看的零点场,“入座率超过三分之二”。

凌晨2点,看完电影的周颖森在社交媒体上评价:“《流浪地球》好看!Imax效果更佳。”

《流浪地球》改编自中国科幻作家刘慈欣的小说,讲述了太阳即将毁灭,人类试图带着地球一起逃离太阳系的曲折故事。刘慈欣因创作科幻小说《三体》而声名显赫,并于2015年获得有科幻界“诺贝尔奖”之称的雨果奖。

这使得《流浪地球》在中国电影市场受到关注。数据显示,在2月5日上映前,《流浪地球》预售总票房已经突破1亿元人民币,截至7日,上映两天的总票房突破了5亿元。

《流浪地球》也走红中国网络社交媒体。来自微博、微信、百度的热词分析数据显示,上映首日,“流浪地球”相关内容在这三个社交平台上的活跃度分别比前一日增长了6到8倍。

事实上,《流浪地球》火爆的票房和口碑只是中国科幻创作方兴未艾的一个“注脚”。业内人士分析认为,近年来,从小说、网剧到影视作品,中国正在成为科幻创作的“热土”。

“中国现在充满了深刻变化和未来感,为科幻创作提供了肥沃的土壤。”刘慈欣此前接受新华社记者采访时说。

参与《流浪地球》宣传工作的未来事务管理局创始人姬少亭认为,《流浪地球》以及正在上映的另一部带有科幻元素的电影——《疯狂的外星人》,共同展示了中国制作高水平科幻电影的能力,让后续的科幻创作有了“参考系”。在这样的趋势之下,资本将对科幻创作更有信心,影视行业也会更愿意与科幻创作相结合。

看完电影后,周颖森认为最值得回味的是电影里的“中国视角”。他希望,未来能看到越来越多具有国际一流水平的中国国产科幻影视作品。

对此,吴岩表示,中国要保持现在科幻创作良好的势头,不仅要从政策、投资等领域进一步激发原创的力量,还要在青少年的科学教育方面下功夫。 据新华社深圳2月9日电

中国科幻电影 在农历新春迈出新一步

我们为什么需要科幻

“祝中国科幻电影之旅好运!”这是著名导演詹姆斯·卡梅隆在社交媒体上对大年初一上映的《流浪地球》发出的祝愿。这部科幻电影在引发“宇宙级乡愁”的同时,更撬动了人们对中国科幻作品未来的期待。

我们为什么需要科幻?科幻的意义究竟是什么?

对这个问题,也许有人会脱口而出“预言未来”。但人们也知道,预测具体事件和技术,并非科幻的目的。

尽管早期科幻作品中提到的机器人、人工智能等已逐步变成现实,但即使是重量级的科幻作品,对未来的想象也有大半没有实现。

也许有人会回答“激发想象力”或者“激励人类探索未知”。的确,在这些方面,科幻的作用堪称显著。

尽管“科幻”一词在二十世纪才正式提出,但早在公元2世纪,被认为是第一部科幻作品的古希腊小说《真实的故事》中,就已出现关于星际旅行、外星生命、星际殖民和战争、人造生命等内容。而第一部科幻电影《月球旅行记》则诞生于1902年。

想象力推动科技发展。美国“科技狂人”埃隆·马斯克坦言,正是经典科幻小说激发了自己探索未知。

但科幻的作用又不仅如此。好的科幻作品,仍然聚焦于“人”。

科幻大师艾萨克·阿西莫夫将科幻定义为“关注科技进步对人类影响的文学分支”。在西方,科幻作品开始盛行的年代,正是

人类最初进入太空的时代,也是人类开始逐渐意识到地球正面临环境、资源等种种严峻挑战的时代。

上世纪七八十年代,越来越多科幻作品开始提出一系列“如果”的问题。比如,如果人类或者你本人在真实世界面临这样的境况,会如何选择?也因此,美国著名科幻作家帕梅拉·萨金特将科幻定义为“思想文学”。

《纽约时报》在一篇文章中写道,电影《流浪地球》改编自刘慈欣的小说,讲述一个“拯救人类免于灭亡的奋力一搏”的故事。刘慈欣的作品叙事宏大、探索深入,讲述人类在危险宇宙中的境遇时显得愈发真实。

不论东方还是西方,尽管关注的议题不同,不少科幻名作拥有共通之处,那就是对人类未来命运的忧思,对人类情感的描摹。

该如何避免陷入“我们会一直如此生存”的盲目乐观,或者“反正灾难终将到来”的盲目消极?人工智能、基因工程等新技术迅猛发展,会给世界带来怎样的改变和挑战?人类疆界不断拓展,我们该何去何从……这些都是科幻探讨的重要议题。

科幻的“硬核”,并非预言乌托邦或者反乌托邦,而是帮助人们以全新角度审视自身环境和处境,警示人类在技术、文化、伦理等众多领域可能面临的问题,并提出“另类”解决方案。而从荧幕回归现实,科幻同样提醒人们用另一种视角去思考日常生活中的种种选择和挑战。 据新华社电

中国科幻电影在农历猪年新春第一天创造了新的历史。2月5日大年初一,中国电影市场把三成多的排片,分给了国产科幻电影。

据第三方票房数据系统艺恩网测算,当天首映的《流浪地球》约占全部排片11.3%。这部电影被认为是“中国电影产业化进程中真正意义上的科幻大片”,在上月的提前点映中收获好评。

另一部中国国产科幻电影《疯狂的外星人》也出现了排片逆袭,约占全部排片的20%以上,超过了同期首映的、周星驰导演的《新喜剧之王》。《疯狂的外星人》是一部喜剧,由中国多名当红喜剧演员出演。

中国已是全球第二大电影市场。银幕数突破6万块,为全球第一。《流浪地球》和《疯狂的外星人》在5日当天的上座率遥遥领先,个别场次一票难求。

大片之年

2019年能否成为“中国科幻电影元年”?自2018年末,中国科幻界和电影界就展开热议。起因是有关中国科幻作家刘慈欣原著的《三体》电影项目酝酿多年,但尚未开花结果,而最近又有一部同样改编自刘慈欣原著的电影《流浪地球》在春节公映。

“所谓的‘中国科幻元年’,它只能以一部成功的中国本土科幻大片来开启。有抱负的中国科幻作家,和有抱负的中国电影人,都必须接受这一使命。”上海交通大学教授江晓原曾这样预言。他长期从事科学史,同时研究科幻电影。

2015年,35岁的导演郭帆接到中影的邀请,准备导一部科幻片,当时他可以有多个选择,他最终选了《流浪地球》。郭帆导演告诉记者,自己从小也是一个科幻迷,较早就读过刘慈欣的《三体》。

从一部科幻大片的角度看,《流浪地球》已具备了知识结构、逻辑关系、视觉特效、人物命运、科学伦理等要素,这是其获得好评的主因之一。

“这真是中国科幻电影的元年!”“电影很好地回应了‘科幻片不适合出现中国人’这种刻板想法。”以科幻项目为核心业务的文化企业“未来事务管理局”负责人姬少亭说。

梦想的台阶

值得关注的是,《疯狂的外星人》相关项目也启动于2015年,参与编剧的也有刘慈欣。

如果把2015年比作一个台阶,那中国科幻界最可圈可点的是——那一年刘慈欣的长篇系列科幻小说《三体》三部曲第一部(英文版),获得科幻界重要

奖项“雨果奖”最佳长篇小说奖。

如江晓原的看法,有抱负的电影人和科幻作家开始行动起来。

如果追溯到更早,一般认为,2010年刘慈欣的《三体》三部曲出齐,也是一座里程碑,这才有了后来中国教育图书进出口公司为《三体》版权国际化签约多名外国译者,推出英文版。

“2010年前后,当时中国市场上还没有好莱坞的科幻大片,中国人能否拍出属于自己的科幻大片一直有质疑。”姬少亭回忆。

在新中国近70年的电影史上,并非完全没有科幻作品,一般认为改革开放是科幻电影的一个起步阶段。当时上海电影制片厂拍摄了《珊瑚岛上的死光》《宝贝》《大气层消失》等,但距离“大片”还有点远。

郭帆回忆,在拍摄《流浪地球》过程中几乎每天都会遇到新的困难。而最大的困难是面对质疑,当别人不相信中国人能拍出一部属于自己的科幻电影,团队就进一步细化前期方案,让一切尽可能规范,包括故事大纲、概念设计、镜头头回稿等。

“超支的次数大概有四五次,我们对于拍摄科幻电影是没有经验的,没有可循的路。”郭帆说。

未来已来

在《流浪地球》首映之际,原著刘慈欣通过“未来事务管理局”的“科幻春晚”平台发布一篇文章。他写道,“当人类的‘太空大航海时代’到来的时候,故乡的观念将再一次回到人类文化之中。”

多名文学评论人士指出,电影《流浪地球》不仅提供了一种奇观式的幻想图景:例如特大型城市遭遇冰封等灾难,同时电影也提供了一种中国科幻的叙事逻辑,比如在遇到整体性灾难时,不是不顾一切逃离,而是要带着眷恋的这片土地,带着地球——人类共同的家园,一起飞向未来。

业内人士认为,《流浪地球》的口碑超预期,不是孤立现象。近年来有关“三体宇宙”概念版权开发,多位中国科幻作家作品影视化等进程都在加快,打造基于中国本土科幻作品的科幻产业链,大有可为。

“春节档热映,体现了中国本土科幻的消费需求是实实在在的。对中国科幻发展而言,这只是一个开始。”姬少亭说。

郭帆则坦言,要根据市场反馈,再调整个人创作方向。他相信,总结相关经验对中国电影产业的发展是有益的。 据新华社上海2月6日电

《流浪地球》电影中的 科与幻

春节期间上映的电影《流浪地球》以“硬科幻”的特点收获大量好评。“硬科幻”,即具有严谨科学底蕴、基于科学原理的科幻作品。那么,这部电影中哪些说法具有较强的科学基础,哪些说法现在只是幻想?

引力弹弓效应

依照影片中描述的“流浪地球”计划,人类给地球安装上万座巨大的重元素聚变发动机,它们被称为行星发动机,推动地球逃离年迈的太阳,飞往最近的恒星——比邻星。

但地球是个庞然大物,平均半径6371公里,质量超过59万亿亿吨。要让它飞往比邻星,需要脱离太阳引力,只靠人造的发动机还不够,于是电影里让它借助木星的“引力弹弓”。

木星体积大约是地球的1300倍,当地球靠近木星时,会被其强大的引力吸引,从而加快行进速度。由于木星是在绕太阳公转,在天体的互相影响中,最后地球会被木星像抛球一般抛出去,从而达到脱离太阳系所需速度。这就是引力弹弓效应。

引力弹弓效应不是新发现,苏联在1959年发射的“月球3号”探测器就利用了引力弹弓效应。在精确计算后利用天体的引力弹弓效应,可以在不消耗航天器本身能量的情况下,改变航天器的速度和前进方向,帮助航天器抵达目标。

在人类的航天征途中,引力弹弓效应的应用已十分广泛。首个进入星际空间的人类探测器“旅行者1号”在飞离太阳系前,就曾多次借助引力弹弓效应;“帕克”太阳探测器也曾7次借助金星的“引力弹弓”而逐渐逼近太阳,最终成为史上最靠近太阳的航天器。

洛希极限

影片中,地球由于接近洛希极限,导致行星发动机发生故障,地球即将解体坠入木星,人类面临灭顶之灾。

这里提到的洛希极限是指天文学中一个特殊的距离,如果一个天体与另一个天体离得太近,以至于后者的潮汐力可以将前者撕碎,这个距离就被称作洛希极限。这个距离极限值是由法国天文学家洛希首先计算出的,因此称为洛希极限。

地球与木星之间的洛希极限是科学上可计算的,但让地球靠近木星到如此近的程度,还只能算是幻想。那电影中为什么要靠这么近呢?

依照电影中的计划,人类原本想要利用木星的“引力弹弓效应”,如果离得太远的话,就不能“借”到足够的力,达不到冲出太阳系的速度。太近不行,太远也不行,这个问题需要科学家精确的计算,也给了影视作品发挥的空间。

重元素聚变发动机

科幻小说中,经常会提到解决能源问题的终极手段——聚变。在电影《流浪地球》中,为了推动地球离开太阳系,人类在地球上建造了上万座高耸入云的重元素聚变发动机,单个发动机通过重元素聚变能够产生150万吨的推力。

目前人类已经实现的聚变是氢弹,它利用氢同位素聚变释放出能量,有巨大的威力。但氢弹的能量是爆炸式释放,目前人类还不能实现可控核聚变,即让聚变产生的能量平稳输出,一些相关装置还处于实验阶段。

电影中,行星发动机的燃料不是氢,而是石头。这不是说把石头烧成石灰,而是石头中的重元素发生聚变,从而释放出巨大的能量,推动地球飞出太阳系。

这当然只是电影的想象。不过,所谓重元素聚变并不是空想。在宇宙深处有不少恒星“巨无霸”,内部就在进行着重元素聚变。

在未来,人类如果能够掌握从重元素聚变中稳定获取能量的技术,或许真能够彻底解决能源问题。

据新华社北京2月9日电

本版图片均为影片剧照

