



# 大港河

□ 赵金柏



大港河千流 邵明宇 摄

大港河的名字很有意思,1994年编的《大港镇志》记述:“大港始名洪溪……南宋初年,抗金名将韩世忠驻守圔山,开三十六港操练水师。因三十六港中数洪溪港最大,加上呼之方便,故改称大港。”(上海社会科学院出版社1994年版,第75页)这一记载的说法,需要澄清。大港地处丘陵,土质坚硬,雨季洪水形成河流,在上世纪70年代前,河床稳定没有多大变化,我所见的大港河是名副其实的“洪溪”。可是,在1080年成书的《元丰九域志》记载“大港”为地名。那时韩世忠(1090—1151)还没有出生,可见大港并非军港得名。东汉许慎的《说文解字》载:“港,水派也”;其后唐宋元明的韵书字典《唐韵》《集韵》《韵会》《洪武正韵》都说港是:水分流也。因支流河口常停泊船只,故“港”便引申为码头,“港”字本义退化是后来的事。南宋《嘉定镇志》记载的“大港”也未失扬子江支流的本质。名字关乎意义,不可本末倒置。大港河名不是来自大港地名,非从属派生,相反大港地名是来自河名。大港生于江河交汇,河乳哺育,大港河是一条母亲河。

大港是扬子江的支流,可是她长不超过十里,集水区也未超过大港政区的范围,它何以称大?不但称大,而且用同类通名的“港”字冠为已名,以河流的代表自居;不仅代表河流,充当老大,而且还把这荣耀的大名世袭给她的孩子——大港村落;一个村落居然以“大港”为名自称大河,而且在文化昌明的北宋,即被文人们认可,收录在《元丰九域志》中;不仅在神州九域有一席之地,南渡的皇亲国戚赵子禛不肯去杭州做官,不肯去泉州享福,在沿江寻寻觅觅三年后,最终卜居于此。大港河大在何处?有何特殊?刘禹锡说:“山不在高,有仙则名,水不在深,有龙则灵。”他说清了山水与人文之关系:人文因山水而灵,山水因人文而名。大港之名已经不仅仅是自然河流之名,而是河文化之名。大港河流域集高山丘陵、江圩谷地之精华,得春风雨露之滋润,河溪天水与江海潮汐相激荡,生发磁石玉器、青铜礼乐、社稷工程、庙宇烟火、金银酒器、家国情怀、金戈铁马、明清建筑……那一幅幅壮丽的画卷,大港河是一条文化大河。

《丹徒县志》(1993年版)说:大港方言是镇江东乡方言的代表。是的,东乡人笃信:“喝什么水就有什么口音。”一曲河水发祥吴语文脉,从吴国王民祭祀的祷告、孙家铸铜的吆喝、《华山畿》的民歌、华阳观的咒语、赵氏佳城的家祭、东岳庙会的欢闹、东霞寺的偈语、报恩塔的感恩、圔山登山节的呼唤、古戏台的余音、炮台故垒的吼声……吴语的基因一以贯之。大港河方言区有江南最密集的商周文物遗址,在500米干流流域有新石器文化遗址磨盘墩、商周聚落遗址锣鼓山、乌龟墩、姚方岗、草堂山;有吴勾山、莽泰山母子墩吴国贵族墓葬;有镇江自南宋以来最大的古镇民居;有造就黄花岗起义总指挥赵声、辛亥革命将军赵念伯、李竟成、解朝东、赵启麟的天香阁;有走出银行家赵汉生、复旦怪杰赵宋庆,世界画家赵无极的式好堂祖居;有诞生国医大师章次公的茅棚……500米的干流流不尽几千年的流芳。大港河积淀了吴国肇始、南宋香火、民国先驱三大历史高峰,一曲大港河就是一部史诗,大港河是历史长河。

大港河入江通海,在改革开放的大潮中,大港河口兴建远洋码头,拉开了新时代的序幕。今天她承载着镇江新区的汗水与希望,走向大洋,拥抱未来。



洪溪古河道 赵金柏 摄

# 苏轼眼中的镇江

□ 沈伯素

苏轼先后在杭州、密州、湖州、徐州、黄州、扬州、颍州、定州、琼州、惠州等地为官任职,又到过泗州、汝州、真州、滕州、虔州、韶州、永州等地,甚至在最潦倒时渡海到廉州,在海南儋州生活数年,最后病逝于常州。这位足迹遍天下的眉山(今四川省)人,到过那么多“州”,虽非润州人,却一眼深识润州(镇江)。他对润州情真意切,仅笔下有关镇江的诗词文(写镇江或在镇江写)就有二百余篇(首);他三十六岁时首次爱上润州这个美丽的地方以后,直到他六十六岁去世的三十年间,先后至少到过润州12次。任何角度都可说明,镇江在这位中华民族家喻户晓的文人眼中,如诗如画。

北宋熙宁四年(1071),苏轼赴任杭州通判过润,首次莅临金山时,眼前的山水就一下令他着迷。当晚,他夜宿金山寺,半夜还观赏了江上夜景。其时,他浮想联翩,写下了那首著名的七言古诗《游金山寺》:“我家江水初发源,宦游直送江入海……江山如此不归山,江神见怪警我顽。我谢江神岂得已,有田不归如江水。”他极赞金山美好:又有《过金山寺一首》,曰:“明月妙高台,盘礴月照开……无言卷石小,江左拟蓬莱。”在他眼里,金山就是江南的蓬莱仙境,曾写一首长达十六句的回文体诗《题金山寺》:“迢迢绿树江天晓,霭霭红霞海日晴。遥望四边云接水,碧峰千点鹤鸣轻……”此诗倒过来读,金山仍然是那样

美艳。  
宋·蔡绦《铁围山丛谈》三卷载:有一年中秋,苏轼在金山妙高台赏月,请当时著名歌手袁绶唱其《水调歌头》“明月几时有?把酒问青天”。斯时“天宇四垂,一碧无际,加江流汹涌(涌 hòng 汹涌),俄月色如昼”“歌罢,坡为起舞而顾曰:‘此便是神仙矣!’”他到镇江,似过上神仙日子。

他多次兴致勃勃游览镇江三山,诗赞金山二首曰:“金山楼观何耽耽,撞钟击鼓闻淮南。焦山何有有修竹,采薪汲水僧两三。”当时焦山还是一片荒芜,是一种“山林饥卧”的状况,他却偏偏欣赏山里和尚“无田不退”的“非贫”生活,产生要在那里“为我佳处留茅庵”的想法(《自金山放船至焦山》)。

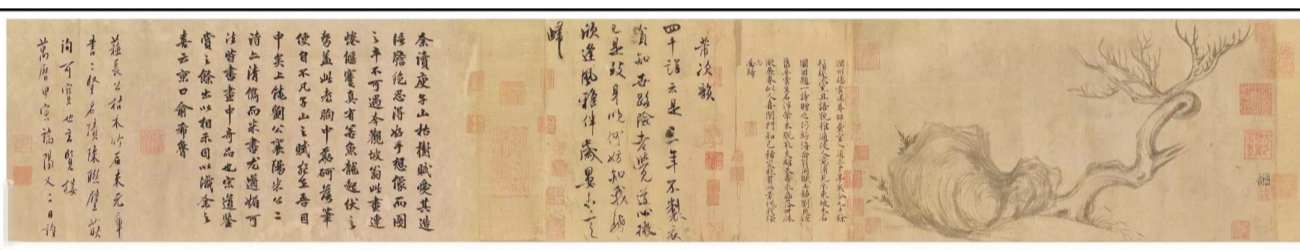
苏轼熟知北固山发生的许多历史珍闻。面对稀世古迹,他思古抚今,感慨万千,赞称甘露寺多景楼是“天下之殊景也”,作《甘露寺》诗说:“古郡山为城,层梯转朱栏……一览吞数州,山长江漫漫。”还作《润州甘露寺弹筝》诗及《采桑子·润州多景楼与孙巨源相遇》,称此处“斜照江天一抹红”;又道:“北固山前三面水,碧琉璃拥青螺髻”(《蝶恋花·京口得乡书》)。他特地在《师子屏风赞》一文中记载:“润州甘露寺,有唐李卫公所留陆探微画师子版。余自钱塘移守胶西,过而观焉。”

苏轼与友人游镇江南山,作诗赞曰:“涧草谁复识,闻香查难寻”;“刘氏

宅边霜竹老,戴公山下野桃香。”(《游鹤林招隐二首》)南山是香的,这也最先被他闻得!

苏轼深知镇江,当然主因是镇江的山光水秀,但也离不开众多定居镇江或为官镇江的文友以及他结识的镇江名僧。双方互相吸引,牵挂依恋,常来常往中,诗酒酬唱,恣肆豪放,这就更令他离不开镇江。

他对镇江依依不舍,一度打算在镇江定居,找个地方置田造屋,欢度晚年。他看中了西津渡江边的蒜山上的一片松林,就打算在这里修建居所:“叩头莫唤无家客,归扫峨眉一亩宫”(《次韵林子中蒜山亭见寄》)。在蒜山松林中可卜居,余欲傲其地,地属金山,故作此诗与金山元长老一诗中,他表示了要在此定居的意向,说:“问我此生何所归,笑指浮休百年宅。蒜山幸有闲田地,招此无家一房客。”还写道:“蒜山小隐虽为客,江水西来亦带眠。”(《次韵林子中蒜山亭见寄》)。他甚至写诗给曾任大寺寺知润州的好友许遵,道:“酒泉钟鼓还江左,青壁丹崖借隐居。”(《酬许郡公借隐居蒜山》),直吐有意借隐蒜山的心事。



木石图

# 苏轼的《木石图》与镇江

□ 郑学富

2018年11月26日晚,佳士得香港2018年秋季拍卖中,备受关注的苏轼《木石图》最终以4.1亿港元落槌成交,刷新了中国古代绘画作品的拍卖纪录。佳士得公司的宣传材料称,《木石图》为“中国书画旷古烁今之作,文人先驱苏轼传世真迹”。一时,苏轼的《木石图》成为人们热议的焦点。这幅图曾流传到润州(今镇江)后,得到了米芾等的题跋。

关于苏轼是什么时候创作《木石图》的,有两种说法:一是认为苏轼任徐州知州时所画。元丰元年(1078年),苏轼在知徐州时,与“苏门六君子”的晁补之、陈师道前往萧县圣泉寺,在隐居于此的乡贤寥沔的陪同下,苏轼饮用该寺的“菩萨泉”后,感觉清冽甘甜,心情愉悦,乘兴挥笔泼墨,画下了《木石图》。当地至今有“东坡品茶识圣水”的佳话。另一种观点认为是苏轼在1089—1091年在杭州任太守时完成的。

苏轼一生仕途蹭蹬,在“乌台诗案”中险些丧命,屡遭贬谪,竟一个月内三贬其官,最终将他贬至海南的儋州。苏轼喜欢画枯木竹石,大概与他的命运多舛、纵横恣肆、旷达高迈的文风有关。这幅《木石图》画面上的枯木状如鹿角,虬曲刚劲,犹如扭曲的身躯,盘根错节,有气冲云霄之势,至树枝杈杈,线条渐渐舒缓,枝叶直冲画外。怪石状如蜗牛,盘旋如涡,似有运动感,显现出顽强的生命力。怪石后点缀墨点矮竹,让人感觉暗藏生机,看到了希望。除竹叶和一些树枝外,全画大都用淡墨干笔画出,用笔简率,飘逸灵动,不求形似,颇具神韵。此幅《木石图》堪称是文人画的典范。北宋文学家、书

法家黄庭坚赞道:“折冲儒墨阵堂堂,书人颜扬鸿雁行。胸中自有丘壑,故作老木蟠风霜。”苏轼的画在当时名气很大,有“枯木竹石,万金争售”的景象,但苏轼所作的画作多见于著录,传世真迹极少。

根据佳士得拍卖行官网信息,苏轼《木石图》手卷上有四幅题跋和41枚鉴藏印,由此也可看出此画的流传脉络非常清晰。

此画后有跋文曰:“润州楼云冯尊师奔官人道三十年矣,年七十,须发漆黑,且语貌雅适,使人意消,见示东坡《木石图》,因题一诗赠之,仍约海岳翁同赋。”上饶刘良佐与苏轼、米芾为同时代人,为一方文人,但没有从政,旅居润州。当润州冯尊师得到此画后,如获至宝,邀请刘良佐和米芾题诗。刘良佐题写了上面的跋文,并作了一首诗:“旧梦云生石,浮荣木脱衣。支离天寿永,磊落世缘微。展卷似人喜,闭门知己稀。家林有此景,愧我独忘归。”跋文中的“海岳翁”即米芾,字元章,其书画自成一家,枯木竹石,山水画独具风格,与蔡襄、苏轼、黄庭坚合称“宋四家”,元祐二年(1087年)迁居镇江丹徒定居。他题诗云:“四十谁云是,三年不制衣;贫如世路险,老学道心微。已是致身晚,何妨知我稀;欣逢风雅伴,岁晏未言归。”苏画米跋,相得益彰。冯尊师已无可考,同时代的诗人王禹偁有《送冯尊师》一诗云:“前日访潘阆,下马入穷巷。忽见双笋石,卧向青苔上。云是冯尊师,秋来留在兹。今说东南行,问我坚乞

诗。”看来这位冯尊师喜欢向文人雅士求诗倒是实情。

画中鉴藏印中有宋高宗赵构“绍兴内府”的印、南宋金石学家王厚之的印。宋以后,元末诗文学家俞希鲁有题跋,其中说:“今观坡翁此画,连螭偃蹇,真有若龙鱼起伏之势……上饶刘公、襄阳米公二诗亦清瘦,而米书尤道媚法。皆书画中奇品也。”至明代,此画曾为朱元璋养子沐英家族、藏书家李廷相所藏,明代学士郭淳在跋语中说:“苏长公枯木竹石,米元章书,二贤名迹,珠联璧合,洵可宝也。”

现代书画鉴定大师张葱玉在《木雁斋书画鉴赏笔记·绘画一》中介绍了《木石图》的流传情况:“此卷方雨楼从济宁购得后乃入白坚手,余曾许以九千金,坚不允,寻携去日本,阿部氏以万余得之。”北洋时期,《木石图》与苏轼的另一幅《潇湘竹石图》皆为方雨楼所藏。方雨楼为民国时期“北漂”的安徽著名古董商,对书画鉴赏、金石、碑版、古钱币均有研究,徐悲鸿曾聘请他到艺专授课。曾做过吴佩孚秘书长的白坚夫从方雨楼处买下了苏轼的两幅画作。上世纪六十年代困难时期,白坚夫将《潇湘竹石图》以5000元的价格卖给曾任《人民日报》社社长的邓拓。邓拓又捐赠给中国美术馆,收藏至今。《木石图》则让白坚夫的日本太太在1937年全国抗战爆发之前,带到日本,收藏于阿部房次郎爽馆,此后便踪迹难觅。直到被佳士得公司从日本找到,进行拍卖。据佳士得称“买家来自大中华区”。看来,这幅“世名画”又回到中国人手中。

热烈祝贺“05119镇江酒网旗舰店”开业一周年庆! 买真酒,到05119! 迎新年,惊爆促销进行中!

# 05119 买酒好帮手

双沟牡丹·贵州茅台·五粮液·洋河·国缘·进口红酒

喝牡丹酒 过富贵年

扫码上“05119镇江酒网”微商城 买真酒 优惠多多 更方便

05119.cn 镇江酒网 镇江零五一一九酒业有限公司 镇江酒网电子商务有限公司

镇江酒网批发中心: 润州区长江路323号 0511-85028719  
镇江酒网旗舰店: 京口区解放北路307号 0511-85089909

咨询电话: 0511-88805119 网址: www.05119.cn