

# 《大众篆刻十八讲》即将面世

本报讯(笪伟 刘栋慧)篆刻方寸之间包含万千气象,兼具实用价值和欣赏价值,近代以来,篆刻艺术虽然有了较大的发展,但仍未突破小众艺术的范畴。如何让篆刻艺术走向大众?《大众篆刻十八讲》很好地回答了这个问题。近日,《大众篆刻十八讲》已由西泠印社出版社出版,即将面世。书中收录了《印记镇江》中的7件作品,《大众篆刻》执行主编范德平参与编写组工作。

“大众篆刻”旨在利用

现代科技和新工具,对传统篆刻进行传承创新,不断降低传统篆刻的难度,拓宽篆刻艺术的准入门径,使篆刻成为人们广泛参与的文化艺术活动形式。书中记录了大众篆刻实践活动的经典案例,展现了大众篆刻爱好者为传承创新中国优秀传统文化做出的努力和贡献,为新时代篆刻艺术如何实现创造性转化和创新性发展探索了新路。

在篆刻理念上,《大众篆刻十八讲》提出了“印六言”的新理念,即“印言美、

印言志、印言情、印言趣、印言事、印言史”。其中,“印言美、印言趣”从创作形式上探讨大众篆刻的审美追求,“印言志、印言情”从创作情怀上探讨大众篆刻的创意表达,“印言事、印言史”从传播传承上探讨大众篆刻的承载功能,六者互通互补,相辅相成。在方法上,《大众篆刻十八讲》提出了“印六化”的新方法,即“印章创作主题化、印章设计数字化、印章材料多元化、印章制作智能化、印章推广网络化、

印章应用生活化”。《大众篆刻十八讲》高屋建瓴,图文并茂,提纲挈领地阐述大众篆刻的理念,提出推广普及大众篆刻的方法和实施路径,展示了大众篆刻站在“文化强国”的高度上,站在“保卫汉字”的深度上,站在“大众参与”的广度上,依靠大众的力量推动文化登高,探索中国篆刻艺术和印文化在当代的创新之路,堪称篆刻艺术实现创造性转化和创新性发展的典范。

奖1名,每人奖金3000元;各设二等奖3名,每人奖金2000元;各设三等奖10名,每人奖金1000元,并向获奖作者赠送2025年全年《大众篆刻》杂志,活动至2024年10月20日截稿。

本报讯(徐凯)“吕凤子奖”大众篆刻展从上周起开始面向广大篆刻爱好者征稿。

为弘扬中华优秀传统文化,做强“吕凤子”文化品牌,传承吕凤子先生“爱与

## “吕凤子奖”大众篆刻展征稿

美”的教育思想,推动大众篆刻事业高质量发展,为做响镇江“篆刻之城”文化品牌做贡献,市委宣传部、市

文化广电和旅游局、市篆刻艺术推广协会等单位决定举办首届“吕凤子奖”大众篆刻艺术展,本次活动机刻组、手工组各设一等

# 《众印成派》论文集出版

本报讯(记者 笪伟)日前,由冯士超主编的《众印成派——镇江印派论文集》由华夏教育出版社出版发行。

论文集15万字,收录了《大众篆刻是镇江印派的“最大特色”》《试论镇江印派的“最大特色”》《试论镇江印派的“最大特色”》《浅谈“镇江印派”印品市场的开拓》等21篇论文,这些论文对“镇江印派”的形成、发展以及提升作了前沿性的探索,曾在2023年召开的“镇江印派论坛”上交流研讨。书中还收录了3个附录,“广篆先生”“领军人物”和“重要赛事”。

主编冯士超说,“镇江印派”这一名称在全国各地的篆刻界得到了不小的

反响。这是一件新生事物。多年来在篆刻界没有哪个地方敢于举起这面旗帜。镇江敢为人先,敢于创新,敢于挑担。很多地方的同仁发来贺电贺信。这是多年来在“篆刻艺术”领域的一件喜事,也是“大众篆刻艺术”推广的成果。更是贯彻中共镇江市委七届十二次全会关于加快提升文化软实力,做响“篆刻之城”等文化品牌的要求。古语云“靡不有初,鲜克有终”,开宗容易立派难。论坛已经开过,论文集已经出版。这是万里长征迈出的第一步。开弓没有回头箭,“印派”必须负重前行,必须充实壮大,方能在历史上站稳。我们要为“镇江印派”鼓劲。

### 吉贝尔制作校友印

近日,南京中医学院1980级校友为纪念毕业40周年举办雅集活动,江苏吉贝尔药业有限公司老总耿忠毅作为校友代表,委托镇江朱方印品文化公司为校友制作大众篆刻礼品——校友印。校友印印面内容为阳文小篆体校友姓名,边款有南京中医学院上世纪八十年代校徽字祥和中药仙草灵芝幻化而成的祥云图案。印材为2.5平方厘米的青田石,高度8厘米,雕有瑞兽印纽。(朱方)

### 丹阳与中北学院联办篆刻讲座

丹阳市篆刻艺术推广协会依托南京师范大学中北学院的一流教学场所,共享学校教育人数资源,与南师大中北学院自2019年开始在大学课堂开展大众篆刻讲座,今年继续扩大教学成果,弘扬中华优秀传统文化,推广篆刻创作,推动学校运用现代篆刻机器创作篆刻艺术的繁荣和学生审美水平的提升和发展。截至今年上半年,已举办大众篆刻讲座50多场。(霄翔)

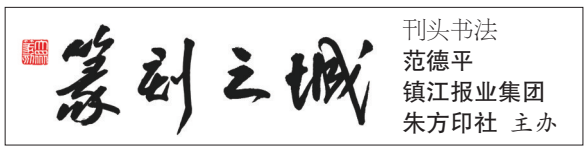


杨剑春女士原为丹徒区卫健委副主任,谈到她学篆刻的事,她以一方自刻印“五十学印”自嘲。据她回忆,一次偶然机会看到镇江市篆刻艺术推广协会编写的《大众篆刻入门》一书,第一次了解到中国传统篆刻艺术原来这么

走出去与同行学习交流,参加“金石印坊”的篆刻培训、游学、雅集活动,得到了苏金海、江豪旭等老师的指导和帮助。近年来,她又研习晚清时期著名篆刻家吴昌硕的印风,学有所鉴。

杨剑春积极参加镇江市组织的各种书法篆刻比赛活动,以学参赛,以赛促学。先后荣获:2019年镇江市首届女书法家作品展优秀奖;2021年“乡村振兴,强国的我”全市篆刻展三等奖;2022年“恒顺杯”乡村振兴全市大众篆刻邀请赛三等奖;2023年全民“辛弃疾”——健康中国大众篆刻展二等奖;同年又获全市“交通杯”篆刻大赛一等奖。

当我问她,你获得这些殊荣的成功秘诀是什么时,她脱口而出:“专注、热爱、持之以恒。”愿杨剑春插上理想的翅膀,在篆刻艺术的自由王国中飞翔。



敬读者:《篆刻之城》专刊出版以来,承蒙广大读者关爱。特别感谢左延、印建南、陈泓宇、龚霄翔、朱浩、姜巍巍、徐凯、方远为本刊撰稿供图,由于本刊是公益性宣传专版,恕不付稿酬赠书作谢。以上作者可前来西津渡18号朱方印社领取江苏人民出版社出版发行的《印记镇江》一册。联系电话:0511-80872013 编者 启

## 篆刻里的镇江城

印面:海门江雪  
边款:焦山古时附近为长江入海处故有海门之称。  
作者:江上  
“海门江雪”是镇江新二十四景之一,镇江古时近海,焦山附近为长江入海处,故有“海门”之称。西边不远处,北固山上立有日本

遣唐使阿倍仲麻吕《望乡望月》诗碑。昔日“焦山十六景”中即有一景为“海门观潮”。只不过如今世事沧桑,这里早已无潮可观。随着焦山新渡口的建成,绿水渺渺,位于江中的焦山,仿佛又多了几分古时的雄伟之势。江雪皑皑,浮玉苍苍,这里又是另一番韵致。(邓世安)

学好篆刻,最重要的是要有正确的学习态度和科学的学习方法。首先就是对祖国文字的热爱,然后就是对古人篆字的敬重。篆,指的是篆书;刻,就是用刻刀来刻字,把篆书刻成阴文或阳文。让孩子学习篆刻,首先要学习古代文字,以篆书为基础,可以先让孩子学习《说文解字》,通过浅显易记的学习,掌握一定数量的小篆字体,然后才能够学习古代的其他各种篆书文字,也可以将孩子名字的篆书文字组合出来,用来练习篆刻之用。

外的空白部分就成阳文(文字凸出)。执刻刀,一般人握刀像执笔,刻起来也方便。刀法主要以冲刀、切刀为主,可以按照字的风格,石料的质地、纹理,采用不同刀法。印章刻成之后,注意选用红色为主的、具有一定弹性、不糊印、不走油、色泽鲜艳的印泥。为了学习篆刻,平时让孩子多练字,多看字,多记字。练字由大至小,日后容易写在印面上,体现出书法的功力,以便讲究篆刻的篆法和章法。

学习篆刻,就要为孩子选用材料。如果是初学的孩子,执刀不稳,可先让他在萝卜块上学习刻,还可在橡皮上练习。之后,可以为孩子选用浙江的青田石、福建的寿山石、辽宁丹东石、老挝石等石料。只要软硬适度,便于篆刻都可以用。把石料的刻面磨平,将字反写在石面上,字迹干后,就可用刻刀刻。如果刻去文字的墨迹就成阴文(文字凹下);如果刻去文字以

练习的过程,先让孩子刻自己的名字、简单的字体,先少后多,逐渐在印面上能刻上细小工整的字体;刻不好,可让孩子磨去印面上的字重刻。一块石料可以反复使用若干次,同时为孩子多准备几把刻刀。另外,初学者最好使用印床(以防刻刀伤手)。学习篆刻,坚持下去很重要,兴趣就是最好的老师。

篆刻谜语:临终托付(打二字法律词语)  
谜底可发 964144911@qq.com 邮箱,附上联系方式。猜中谜底的前三名读者可前来西津渡朱方印社

领取《印记镇江》书籍一本(本专栏由江苏江成律师事务所协办)。上期谜面:甩干 谜底:法 获奖者:SY 王同学 陈其福

