

# 文化金山 周刊

博古通今 格物致知

## 博物馆增强镇江文化辐射力



织青少年开展从“游击司令”到抗日英雄——许维新烈士抗日斗争英雄事迹寻访，参观许维新烈士故居，聆听许维新烈士抗日斗争英雄事迹。新四军四县抗敌总会纪念馆与镇江市丹徒区宝堰实验小学联合开展“纪念馆里的红色教育第二课堂”主题活动，通过参观红色纪念馆、发放红色宣传资料、聆听红色英烈故事、感悟新四军艰苦卓绝的战斗历程，对学生开展革命传统教育、爱国主义教育。

打卡活动，邀请观众走进6号楼文物展厅，寻找展览中3处具有童趣的文物，将它们拍摄下来发到朋友圈，并集10个赞，一起感受穿越千年的儿童“游戏”，感受古代儿童的乐趣。



扬中的少年都是长江的孩子。扬中市博物馆“田野少年”研学品牌再出发，推出田野少年·“我们生活在长江”主题研学活动，带领广大青少年“博物知旅”——走进美丽鸣凤村，重走红色“水上交通”、共看绿色“生态鸣凤”，引领青少年用脚步丈量历史，用学思感受地域文化。

### 志愿·服务暖心

志愿者是博物馆工作中不可或缺的一部分。博物馆志愿队伍在弥补博物馆人力不足的同时，也给热心文博事业的公众提供了一个走进博物馆、学习文博知识的机会，架起了博物馆与公众沟通的桥梁。

此次镇江博物馆2024年“5·18”国际博物馆日系列活动，通过社教活动、发行藏书票、专家讲座、志愿者活动等多种形式，深入贯彻习近平总书记对学校思政课建设的重要指示批示精神。活动不仅让青年们了解了历史文化知识，更激发了他们对祖国文化的热爱和对美好生活的向往。未来，镇江博物馆将继续发挥自身优势和作用，以特有的馆藏文化资源禀赋推动历史文化铸魂育人走深走实，加强馆校合作，共同提升青少年思政课馆校合作质量，着力培养堪当民族复兴大任的时代新人，为推动青少年思政课建设作出更大的贡献。

今后，镇江博物馆将本着“以人为本、优质服务”的理念，不断完善博物馆的便民服务设施设备，提升服务质量，迎接广大观众的到来。

图片由受访者提供

近年来非遗和博物馆碰撞，产生出了很多火花。镇江焦山碑刻博物馆推出“墨韵传古——拓片制作非遗体验活动”，在社教老师的专业引导下，带领青少年群体深入体验古老的拓印技艺，通过亲手操作，感受纸张与石板之间的亲密接触，体验拓印带来的乐趣和成就感。扬中市博物馆依托馆藏木雕非遗资源，打造“不止于木”匠心劳育活动，让孩子们穿行博物馆感受活文化，邀请共建学校老师跟孩子们普及宣传老扬中木雕文化、木作手工艺，亲手设计制作木质手工艺品，在劳动创造中感受“始于木而不止于木”的匠人精神。

### 研学·山河行路

镇江人是喝醋长大的，中国醋文化博物馆推出“博物知旅·我爱家乡味”研学实践活动，通过打卡全球最大露天晒醋坛，参观行业内最先进的智能灌装车间了解现代化制醋的奥秘，还能体验非遗翻醋，品尝传承千年技艺的大师手工醋、特色醋炒饭、醋蛋、醋饮料、酱醋冰淇淋，来一场酣畅淋漓的味觉研学之旅。

在没有互联网科技的古代，儿童们放学后会有什么游戏？在“5·18”国际博物馆日到来之际，镇江博物馆特别策划“网友品文化旅游”|童趣游镇博 体验穿越千年的儿童“游戏”——“5·18”国际博物馆日



本报记者 笪伟  
本报通讯员 刘聪 曹思成

“一个博物馆就是一所大学校”。2024年国际博物馆日的主题是“博物馆致力于教育和研究”。

靡不有初，鲜克有终。六十余年的孜孜不倦，砥砺前行，镇江博物馆正以高质量的文化供给，满足人民对美好生活的多元化需求，增进公众的文化认同感和归属感、增强公众的文化幸福感和获得感。记者了解到，今年“5·18”国际博物馆日期间，全市各博物馆、纪念馆根据自身特色，策划了各类活动超50场，精彩纷呈，目不暇接。

### 展览·史海撷珍

古代中国制瓷业繁荣，尤其宋元以降，无数瓷器沿着海上丝绸之路远销海外，福州平潭“碗礁一号”沉船出水瓷器，

为我们揭开了一段尘封的故事。镇江博物馆联合福州市博物馆举办《海丝遗珍——“碗礁一号”沉船及平潭水域出水瓷器展》，共展出沉船出水瓷器65件，尽显我国晚明和清代康熙时期制瓷业的风采。

“拓得古痕乌金迹，先人遗墨似未干”。镇江焦山碑刻博物馆、镇江市美术馆、西安金石学会联合举办《汉唐华章——长安金石拓本专题展》，本次展览是我市首次举办大型金石文物拓本专题原创展，呈现了两汉至隋唐时期的艺术气象，展示了两汉至隋唐时期石刻艺术发展过程的基本脉络。中国服饰文化博大精深，

在古画及古代器皿上，时时可见装扮精致华贵的女子形象。句容市博物馆（市先吴文化博物馆）特别策划了《“佳人有约”女性饰品展——回眸中国古代女性的柔美》，展出明清以来中国女性饰品文物百余件，有金、银、铜、玉、宝石等多种材质，让你一睹古代美人曾经的风采。

20世纪30年代，中国新兴木刻艺术蓬勃发展。抗战爆发后，木刻创作者将战火、生活以版画形式表现，让木刻艺术成为“抗日的前哨”。茅山新四军纪念馆举办特展《凹凸有“志”——抗战木刻版画作品选展》，展出的木刻作品来源于1946年12月中华全国木刻协会编选的《抗战八年木刻选集》，它们既是战争场景的记录，也是战时民众生活的写照。人们通过展览，回视在艰苦战斗中茁壮成长的艺术之花。

### 社教·格物致知

红色文物资源是社会教育的富矿。茅山新四军纪念馆组

