

# 我，姓李名白

大道纵横，玉辇香车。红烛青雀，酒宴流脂。九天宫阙，万国来朝。

四方无事，天下太平。

我，姓李名白，字太白。我生于中宗朝，彼时的大唐国力强盛，吏治清明，我度过了一段甚是安逸的少年时光。年轻时，我博览群书，爱好行侠仗义，立志为一好官，造福一方百姓。可天不遂人愿，这份心愿，我怕再也无法完成了。

我无法参加科举，无法通过天下士子认同并追求的方式实现我的理想，是我终生难以消解的痛。开元十二年，我怀着满腔苦闷外出游历。我的双眼，看过千沟万壑的黄土地，我的双腿，也到过猿声不止的万重山。耳边听得质朴的乡音，忽而变成了巴蜀特有的软语。吾土吾国的大好河山，我尽收眼底。

六年后，我上京求仕，却无功而返。我很是愁苦，满腹才学得不到施展，亦无人能解我的心结，我有口难言，只能通过诗酒来浇灭内心蠢蠢欲动的火苗。天宝元年，我终于得到了大展宏图的机

会。我被玄宗皇帝赏识，得以供奉翰林。我以为我的愿望终于可以实现，却没想到到圣上只是看中我的诗才，让我做了一个闲官。一腔热血怀在心中却如冰般被瞬间凝结，我心灰意冷。我不愿与凡夫俗子同流合污，也不愿污了自己的名为官宦赋诗，王公们很是不满，向圣上进谗言，圣上便美其名曰“赐金放还”，找了个理由免了我的职位。

长安这座政权的中心，这座牢笼，终是向我挥手告别。我饮酒作乐，以诗会友。我言“钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不愿醒”来麻痹自己，言“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”来勉励他人，言“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”来抨击权贵。可是，除此之外，我还能做些什么呢？

我与知己举杯邀明月，与好友结伴游天下，可我的大唐，在撑了几年后，不堪重负了，安史之乱爆发，大厦将倾，风雨飘摇之际，听闻圣上携众臣入蜀，在马嵬坡舍弃了杨贵妃之后，我落了泪。

当年力士脱靴、贵妃研墨的旧时光浮于我眼前，转眼便成了如此光景，天命，不过是一个可笑的东西。永王伏法，我因是他的幕僚，而入狱受审。最后竟是新圣上念及当年诗文作得好受了玄宗青睐才逃过一劫。流放夜郎，成了我最后的下场。

乱臣贼子，奸佞当道。同室操戈，兵刃相向，饿殍遍野，尸横满地。山河破碎，民不聊生。这便是我去时的大唐。

世人皆道我恣情潇洒，快意任侠，又哪里知晓我求而不得时那点茫然和悲伤，知晓我面对满目疮痍时的无能和无助，知晓我夜深人静时举头望月的思量呢？

我名唤李白。苏世独立，不染一尘之白，蜉蝣于世，半生荒唐之白。

省镇江中学高二(2)班 吴怡彤  
指导老师：刘昕

## 我愿乘长风，破万浪

人生与乘船一样，我们每个人都驾驭着一只生命的小船，在人生的大海上劈波斩浪，唯有志存高远，奋力拼搏，勇于探索，才能到达成功的彼岸。

李白徒叹《蜀道难》，高适悲歌《燕歌行》，却无法阻止盛唐的落幕；岳飞精忠报国，陆游身老沧州，却无法延缓两宋繁华的远去；丁汝昌自杀殉国，邓世昌为国捐躯，却无法唤醒“天朝上国”的迷梦。电影《芳华》中，一群正值芳华的青春少年，在大时代的背景之下，每个人的命运大相径庭，却拥有着出人意料的人生归宿。

诚然，我们无法选择大环境，但是作为个体，我们其实拥有更多施展身手、绽放梦想的空间。和平年代，给予了我们安静的书桌；互联网时代，给予了我们方方面面的便捷；开放的时代，给予了我们创造和发声的机会，让人与人之间多了尊重与平等……此时，我们应勇敢地追寻自己的人生理想，努力拼搏，踏实奋斗，挖掘潜力，创造价值，让自己的一生在这个充满活力的时代绽放光芒。

个人成长只有在融入国家前途和民族命运时方有大成，无论任何国家任何民族，都会有不同的人选择不同的价值观。选择什么样的价值观，永远是一个人在青少年时期必须直面的人生课题。我毫不怀疑，中华民族的每一代人，总会有人选择崇高，为国家、民族、社会无悔奉献。只有当自身选择和国家的发展与民族的进步同步同行时，我们的人生才可能超越个人价值的实现，创造出国家的伟业和民族的神话，才可能有“自信人生二百年”的豪迈，和“会当水击三千里”的胆气。

个人选择只有在融入社会需要和民族利益时方为正路。梁启超曾言：“人人独善其身，谓之私德，人人相善其群，谓之公德”，人只有献身于社会，才能找到所谓生命的意义，踔厉奋发是嬗变时代里最好的注脚。约翰·多恩在布道词《没有人是一座孤岛》中写道：“每个人都不是一座孤岛，一个人必须是这世界上最坚固的岛屿，然后才能成为其中的一部分。”个人的抱负不可能孤立地实现，只有把它同社会和人民紧密结合起来，用自己的知识和本领为社会为人民服务，才能使自身的价值得到充分实现。如果脱离社会，脱离人民，努力的结果必将失去其本质的意义，被时代摒弃。

英国作家伍尔夫曾说：“人不应该是插在花瓶中的静物，而是蔓延在草原上随风起舞的韵律。”作为当代青年，我们不应该局限于狭隘的自我“花瓶”之中，而应树立“无穷的远方与我有关”的担当意识，在新时代的引领下弘扬时代精神，争做时代先锋，坚持提升自我，砥砺前行未来，奏响青春最绚丽的乐章！

省镇江中学高二(1)班 王俊茹  
指导老师：刘昕

## 活在阳光下，生在希望里

“人是为了活着本身而活，而不是为了活着以外的任何事物所活着。”读完余华先生的小说《活着》，我明白了人要活在阳光下，生在希望里。

主人公福贵，本应大富大贵，却是命运弄人：曾经的浪子，沉溺于风花雪月，不知回头；曾经的少爷，不知人间疾苦，锦衣玉食。然而，他嗜赌成性，百亩家产皆被败光，父亲因他气死，母亲患病去世。福贵接下来的人生似乎只剩厄运：妻子家珍患上软骨病而一病不起，儿子有庆因救县长夫人抽血过多而死，女儿凤霞因难产死在手术台上，女婿二喜在工作事故中惨死，留下苦根和福贵相依为命。好景不长，苦根在七岁那年因食用过多豆子被活活撑死，最终只有一头老牛与福贵相伴。

活着，对于福贵，便是希望。

即使所有亲人都离福贵而去，一切在一瞬间化为虚有，可还是要活着。世

界上没有比活着更美好的事情，也没有比活着更艰难的事情。“我看着那条弯曲着通向城里的小路，听不到我儿子赤脚跑来的声音，月光照在路上，像是撒满了盐。”一个失去了孩子的父亲，在那个瞬间是多么的无助、悲痛、崩溃啊！可福贵必须忍受，不得不放下。因为，他还要活着。

我们常常思考，人为什么要活着？人生不过数十载，却是百味杂陈，酸甜苦辣。人生短暂，却令人感到漫长，得之有幸来人间走一遭，也许一生都是平庸地度过，活着本无意义，是我们自己赋予活着意义，给予生命精彩。

人生总会遇到挫折与困难，前方的道路要靠自己一步一脚印走出来。也许一路崎岖，布满荆棘，可只要我们永不停歇地走，以笑坦然面对，那意义定存。每个人的一生，都是一部历史，在历史的浩瀚无垠里，大多数人随着潮起

潮落，来了又去，时间一过，了无痕迹，贫贱也好，富贵也罢，人的一生终究是有限的，所以，活着的意义，便在于活着，道家主张顺其自然，在福贵所生活的历史环境中，国人生活在动荡不安、妻离子散的混乱中，更能体现生命的脆弱与珍贵。

身处新时代的我们，不需要像福贵一样历经战乱的残酷，但在面临困难与不顺时，也要积极乐观，眼盛星光，心向远方。要活着，唯有坚毅而有韧性地活下去，才会寻求到生命中的光芒，感受人世间的温情；要活着，唯有持之以恒活下去，国家和民族才会绵延千年，中华文明才能经久不衰……

活在阳光下，生在希望里，活着，多么美好！

省镇江中学高一(1)班 邓文琪  
指导老师：丁爱琴

## 寓心于礼，情胜于财

礼，以礼相待，心意所系也；物，以物相赠，真情传递也。寓心于礼，让礼物载着滚烫的心意抵达对方。

最有价值的礼物蕴含着温馨的人际关系本质，“物”与“钱”都是载体，重要的是送礼前精挑细选、反复思量的真意。若是贪图方便、敷衍了事，钱便是冰冷的数字，可若是送钱给病危中捉襟见肘的家庭，钱或许就是解燃眉之急的实用佳礼。

送礼，是对送礼、收礼双方的一场考验。送礼人要有精心的考量、巧妙的选择、深刻的了解，收礼人要细心的体察送礼人的心思所在。有些礼物一针一线密密缝，有些礼物一刀一刻细细雕，有些礼物翻山越岭、漂洋过海而来，有些礼物寒来暑往、冬储秋藏而成。一

张平平无奇的相纸，勾起了共同在校园穿梭的回忆，一张普普通通的唱片，引出了一起享受音乐会的畅想。

“礼轻情意重”，裴迪与王维同隐终南山，于辋川中浮舟往来、弹琴赋诗、彼此酬赠之作。古诗又有“江南无所有，聊赠一枝春”一句，看似什么也未送，实际却赋予了对方整个江南灿烂春景的想象。中非合作论坛北京峰会上，中国送给非洲国家景泰蓝“和合共生”对瓶，传递着中国“亲、诚、惠、容”的外交理念与合作共赢、同舟共济的美好愿景。送的岂是一张作诗的纸、一句祝福的话、一对昂贵的瓶？送的分明是共同的志、美好的心、真诚的愿。衡量着礼物价值的尺度，始终是背后那份最真切的情，是收礼一方打开礼盒、展开信纸那个会

心的笑。

在欧亨利著名小说《麦琪的礼物》中，德拉、吉姆夫妇二人为了给对方准备圣诞节礼物，分别失去了一样珍贵的东西。德拉剪去长发为吉姆买了一条表链，而吉姆将金表卖出换了一把发梳。

失去长发的德拉已不再需要发梳，表链对于卖掉金表的吉姆几乎无用。但双方在这个“无用”的礼物中看到了诚挚的感情，这份清晰鲜明的感动会永久存在。

这就是礼物的意义所在。

省镇江中学高二(9)班 陈佳伊  
指导教师：嵇云霞