



增华阁的文化智慧

马来西亚 Smk Bandar Sri Damansara2 章盛源

那天，大雨倾盆，风卷乌云，整个镇江如同落入一片混沌之中。在这狂风暴雨之中，我独自一人，站在著名的旅游景点——增华阁的人口处，展望着这座独特的古阁。

增华阁是镇江文化的一颗璀璨明珠。上至檐角、石雕，下至地面、花砖，每一寸都留下了艰辛与希望的烙印。每一层楼、每一个石雕都记载着一段历史，讲述着古老的文化，散发出厚重的书香。

阁楼的历史文献如同一部编年史，记录着大江南北的事与物，每一行字都如洪流般滚滚而来，洗礼了这片繁华土地的岁月沧桑。阁楼的千年古籍像是一本开卷有益的长篇小说，深深地吸引着每一位热爱文化的人们。

站在增华阁前，风吹过，仿佛可以倾听到那古老的旋律，中华文化的乐章，每一拍都演绎着坚毅与执着。

我来到增华阁里，耳边是历史的涤

荡，眼前是古韵的灿烂。我看到被岁月沉积的文献石刻，看到记录着这座历史名城曾经如此繁华的篇章。每一字每一句都深深地震撼着我，使我深深地感叹：这就是中华文化，高深而瑰丽，博大而包容。

离开增华阁，我带着满心的震撼和深深的敬畏走在雨中的夜色里。增华阁的古韵，感人的历史，大气的文化，让我明白了一个道理，那就是：传承文化，不仅仅是我们的责任，也是我们的力量，只有我们珍视和保护这些源远流长的文化，才能让它们继续充满活力，流传至未来。以史为镜，以史为鉴，我们要以更积极、主动的态度去感知，去学习，去应用和继承这些智慧。对待这块文化的净土，我们要敬畏，要呵护，更要认真地去品读其中的精华。

镇江，一座如诗如画的文化名城，一座古老又年轻的城市。在这里，我看到了历史的烙印、文化的底蕴，感受到万千的动情。

一条街一口渡 看千年镇江

马来西亚古晋中学(国民型) 蔡佩雯

有幸看过一篇有关西津渡古街的文章，让我认识了镇江的古风人情。“江南第一渡，一眼看千年”。西津渡古街的一砖一瓦，一花一木，深深吸引了我。

西津渡是著名的长江渡口，而西津渡古街位于江苏镇江博物馆旁一条不起眼的小道。自六朝时期以来，千百年来的人文内涵，漫长的历史积淀，形成了泱泱的古渡口文化。就像一本史书，记录了唐、宋、元、明、清五个朝代的兴衰交替，记录了人民的生活文化习俗。

西津渡是兵家必争之地。这里聚集了重要军港、客运渡口、义渡码头、水上救生、驿道咽喉以及其他重要功能，和镇江的发展兴衰息息相关，关乎镇江的自然、政治、军事、经济以及社会。

西津渡依山而建，从镇江博物馆旁沿着坡道走上数十级台阶，看见雕花砖砌起的拱门便到了西津渡古街。拱门外是中西的结合，步入拱门内却是纯粹的中国味，阁楼、亭台、塔庙、砖砌的二层小楼。走在那窄小宛转的巷道上，仿佛回到了那坐断西南，扼守漕运，商贾云集，络绎往来的日子。

有见过别人到这里旅行时拍下的影片，走在青石板路上，看着沿街匾额招牌，“五十三坡”、“小楼江揽”、“昭关石塔”、“古寺晨钟”等等。与拱门外最大的不同，便是这里保留了西津渡古街原汁原味的历史文化内涵。

“波浪盈盈，墙楫帆船；和风微煦，杨柳依依；人来人往，扶老携幼；念难惜别，恭奉胜迎”，这是待渡亭内一块汉白玉石刻。传说乾隆皇帝曾在此待过。当年的山楼早已不复存在，只剩下紧贴陡壁的两层建筑与我们见面。

一路走在石板街上，只见路面有一处玻璃罩，底下就是“一步走百年”的路土遗迹。玻璃罩之下是考古学家挖成五个阶级的地面，层层交替，层层不同。最接近我们的是清朝，是不规则的石块铺成；然后就是明代规格一致的灰砖；宋元时期的路面虽和唐代一样是土路，但却比唐代要结实；唐代的路面只是在山体石头上凿出的路面，人称原始栈道。边走边看不同朝代的文物，让我感觉就像慢慢走进时光漩涡，走入沉睡的旧时光。

许多诗人留下关于西津渡古街的文字。譬如《泊船瓜洲》：“京口瓜洲一水间，钟山只隔数重山”，这里的京口便是指西津渡。唐朝张昞的“金陵津渡小山楼，一宿行人自可愁”，这里说的小山楼，也在西津渡。这些文字在我面前成为一幅一幅的画面，带我回看西津渡古街的前尘。

镇江，不仅有西津渡，还有更多的文物古迹，都是前朝留给我们后人的“礼物”。我未曾亲身到往镇江，但我还年轻，不缺时间也不缺机会，只怕缺了想去的心。

寻根中华文化沃土 点燃华裔赤子情怀

“增华阁”阅读写作大赛首届海外赛事高中组读文手记

黄卫荣

增华阁，这座始建于南朝梁普通元年的古朴建筑，见证了中国文学史上的一段辉煌。当昭明太子萧统选择在这里定居并编选出中国第一部诗文选集《昭明文选》时，增华阁便注定成为一处文化名阁，为人们所景仰。

自1988年以来，“增华阁”阅读写作大赛走过了漫长的岁月，2023年更是以“传承中华文化，感知美丽镇江”为主题开展了首届海外赛事，邀请海外华裔青少年共同感受镇江、书写中华。这场赛事不仅是海外华裔青少年们华文写作才华的竞技平台，更是一次对镇江文化、对中华文化底蕴的深度挖掘与传承。

城市山林，大江风貌，镇江自古繁华。山水交错，风物绝佳，滋养着文人的情怀；加之水陆交通便利，市井富庶，从魏晋至明清，镇江人文荟萃、名家辈出，为山水镇江增添了文化的情韵。或许我们“只在此山中”，对此习以为常，海外华裔青少年却由衷喜爱。他们积极参加大赛，抒发真情实感，表达了“天下华人同是一家”的亲切和真诚。

题材方面，半数小作者从主办方提供的《镇江是我家》影片中汲取灵感，以虔诚的笔触，描绘出镇江美丽的景色、丰富的美食和深厚的文化底蕴，抒发了对镇江的热爱和对中华文化的向往；一部分小作者以独特视角，解读了《白蛇传》《董永传说》《香醋传说》等镇江故事，这些故事不仅展示了镇江的地方特色，也体现了中华文化的丰富多元；此外，还有一些小作者关注了《芙蓉楼送辛渐》《泊船瓜洲》以及赛珍珠《大地》等经典作品，展示了他们对地域文学作品的广泛了解和深入思考。

体裁方面，这些征文以观后感、读后感为主，也有不少别出心裁的作品。有的小作者回顾了此前参加的寻根之旅夏令营，撰写了有亲身体验的镇江游记；有的小作者则用诗歌形式，表达了对家乡和中华文化的情感；个别小作者更是通过散文、书信和小说的形式，展现了自己对镇江文化独特理解，令人眼前一亮。

在阅读征文的过程中，我深深感受到一种似远还近、似疏还亲的全新特色。

一是情怀醇厚。镇江，历史悠久，有着太多值得探寻的秘密。“水润万物而无声。”这些海外华裔小作者可能从未踏足过这片土地，但他们通过媒体领略到了镇江的魅力，在作品中表达了对镇江文化的浓厚兴趣以及对中华文化的自豪感和归属感。经常读到类似的一

句话：“如果有时间，就来镇江吧。”这句话是小作者们共同的呼唤，表达了对镇江的无比爱慕。

二是真实自然。海外华裔青少年用水晶般的童心，原生态的童趣，将内心倾泻而出，不张扬，不虚饰。他们写出了镇江原汁原味的日常生活，原汁原味的传统文化。

三是纯朴本色。海外华裔青少年用自己平易的语言、简单的形式，描绘出镇江的风土人情、传统习俗以及个人的成长经历，说感受，谈认识，文字是清澈的、明净的，情感是纯粹的、高雅的。

“增华阁”阅读写作大赛首届海外赛事的意义是巨大的。

首先，以海外青少年的独特视角讲述中国故事，弘扬了中华文化。

以“三山一渡”和“仙女白蛇”为代表的镇江文化是南北文化交融荟萃的结晶，是中华文明长河中的璀璨明珠。海外华裔青少年站在当下回望历史，其观照的出发点和落脚点，无不镌刻着世界足印，贯注着中华精神，蕴含着时代气质，因而具有较高的当代价值与国际价值。

其次，以海外青少年阅读写作大赛的方式透视传统文明，传播了中华文化。

首届海外赛事，用精神点亮同胞情愫，用文化点燃赤子情怀，是向世界传播镇江文化的重要窗口，无疑是一次让镇江文化走出中国、走向世界的有益探索。惟其如此，镇江文化才会发扬光大。

第三，以传统阅读写作的赛事，促进了文化的交流与融合，增强了中华文化影响力。例如一些参赛作品，通过对赛珍珠的《大地》的深入解读和诠释，向读者展现了人类情感的共通性和超越文化隔阂的力量。

白璧微瑕，这些作品在内容与形式上还有可以提高的地方。例如部分文章在描述镇江文化时比较笼统或抽象，在表达对中华文化的理解和认同时存在一定的片面性和局限性；在行文逻辑上有些缺乏，段落之间的联系不够紧密。但瑕不掩瑜，相信通过不断的学习和努力，这些海外华裔年轻人会更加深入地了解 and 热爱自己的故乡和文化传统，“增华阁”阅读写作大赛会不断为跨文化传播、为中华文化的发展提供精彩样本。

(黄卫荣，江苏省大港中学校长，江苏省名校长工作室主持人，江苏省特级教师，江苏省正高级教师，江苏省基础教育专业委员会专家库成员，镇江市高中语文专业委员会理事长)