

寻常巷陌

镇江,作为一个地道的江南城市,老街小巷陪伴了世世代代镇江人,人们谈起它们可谓是如数家珍。但近来,它们的身影在我们的生活中渐渐淡去了。

说起镇江的老街小巷,人们对它们的情感是复杂的。有人爱它的清秀美丽,爱它的气质典雅、含而不露;也有人会怨它的颓废破旧,怨它连车子也开不进的逼仄狭窄。有人说它的热闹亲和,青的砖,黛的瓦,满眼的历史痕迹,古井、弄堂,家连着家门对着门,一家烧肉满街飘香;也有人说它的拥挤阴暗,煤球炉加马桶占据了半个石板街,竹竿上晾晒的“万国旗”遮挡了不大的半边天。

一走进小巷,便觉得是另外一个世界,小巷或弯弯曲曲通幽寂之处;或笔直地延伸下去,一眼望不到尽头;或巷中有巷,巷中套巷,巷巷相通而又巷巷各异。小巷内青砖铺成的路面逶迤伸展,岁月的雨水将青砖冲出了一条条细密的沟纹,浅浅的洼痕留着唐宋繁华时期人群踩下的脚印,如雨点有节奏洒落敲

打出的痕迹,平淡而真实。现在的小巷恬静中透出某种从容,少了焦躁多了几分成熟,毕竟热闹了上千年了,现在的冷清也许正好给它个休息的机会。

巷外车水马龙,巷内却清闲、安逸,巷陌深深,麻雀扑扇着翅膀,立在屋脊上。小街巷陌间,悠闲的人们不紧不慢地赶着自己的路,怀着宁静淡泊的心境缓缓而行,仿佛任何的一些慌乱与浮躁都会破坏掉这份恬静一样。巷内居民浓重地道的镇江话,让你如听一首江南民谣,情长意绵且韵味十足。有时看到几个老人或在大树下博弈观棋,或是正手捧茶壶,品茗谈心。最美不过下雨天,雨季的小巷别有一番韵味。在烟雨朦胧中,或在廊下听雨,或撑一把油纸伞,漫步在那悠长,悠长而又寂寥的雨巷……

随着城市文明对千年古城的挑战与推进,老街小巷仿佛已经走上了一条不归路。一座座高楼大厦拔地而起,老街小巷也被迫消失、改变。于是有人感

叹:“以后再难看到真正的小巷了。”

不管我们怀着什么样的心情与它告别,它总是要走的,就像一片泛黄的秋叶,完成了它的历史使命,隐身而退,是在新老交替中完成生命的轮回与诞生。

于是小巷、古街、老居民区不断地从我们视线中消失。但老街小巷从来没有从我们生活中消失,看那一连串的地名还静静地守在那里,梳儿巷、火星庙巷、爸爸巷……不正在蓝底白字的路牌上凝视着我们的生活吗?它们陪伴着世世代代的镇江人,见证了多少悲欢冷暖,走过那悠悠岁月。

老街小巷并没有离开我们,它们只是换了个方式陪在我们身边。镇江人对于老街小巷的情结早已融入自己的性格中,流淌在血液里。

小巷深深,小巷悠悠……

省镇江中学高二(9)班 赵铂文
指导教师:嵇云霞

回忆

阳光明媚。我从外公那儿找来了十年前的数码相机。充好电,举起相机,对准远处闲逛的云朵。

“咔嚓——”我突然想到,十年前外公摁下拍摄键的瞬间,响彻耳边的也应是一如此刻的清脆。

我手忙脚乱地翻阅起相机里的照片,急于寻找十年前世界的模样。

第一张,记录下金山湖公园一隅。金山湖公园是儿童和老年人的天堂,孩子们把健身器材当做游乐园,树荫下的长椅则是老人们茶余饭后谈天说地,拉拉家常的优选地点。我童年和外公的大部分时光都在这里度过。老旧相机特有的模糊质感和泛蓝色调描摹出一个简练而单纯的金山湖公园模样,倒是带出了令人意想不到的怀旧氛围。

第二张,定格在像素里的小女孩摆出略显夸张的姿势,冷着脸耍酷。镜头里的小女孩表情是如此严肃,现在看来却只剩下年龄与姿势严重违和的幽默,我忍俊不禁。想来当时镜头外的外公应该也被逗笑了,可能边笑边打趣“姿势很好呀!”当然,也可能是为了配合我而努力憋笑,鼻腔里发出似笑非笑的气音。

第三张,蓝天白云的背景中单单一只粉红色的气球。这只粉红色的气球是外公送我的儿童节礼物,那天我带着这只气球在公园里昂首阔步,颇有一种要向全世界炫耀这个礼物的气势。记忆犹新,甚至直到现在,外公还常拿这件事来调侃:“那天你都不和小伙伴打闹了,说‘我要保护外公送我的气球’,然后紧紧抓着气球不放手。”

第四张,第五张,第六张……是女孩儿背对着镜头在双杠上坐着,两眼微眯,嘴角上扬,回头的瞬间被记录下的惬意闲适;是女孩儿跳起来够到足有她身高两倍的单杠后,一边双腿欢快地前后摆动,一边大声炫耀着“外公!快看我厉害不厉害!”的得意和兴奋;是举着雪糕面对镜头比“耶”,大汗淋漓但仍露出白牙,不知疲倦地开怀大笑,撕开一半的外包装袋上水珠凝结、滚动、聚集,趁着拍照的这短短几秒迫不及待地轰然坠地,甩出万道金光,连带着雪糕的香甜和夏天极易满足的快乐,一齐洋溢在夏日烘暖的空气中。

不过“流水十年间”,一如樟脑香的回忆,却甜而稳妥,点滴欢乐都记得分明。可惜回忆是残忍的房东,成长是无奈的房客,它们的合同已经到期了。一时兴起或是无意间,再见回忆时,甜蜜却总从规整的像素中不知不觉地泛上来,像是土里沁出了水分。这是无可避免的规律,也是使人暗自庆幸的真相。

“咔嚓——”再拍一张,清脆的声音仿若迸溅的火星,洒满了眼前。远处的云朵依旧不慌不忙地闲逛着,可我分明看见了——云端悬着一只粉红色的气球,映得整个天空都焕然一新。

省镇江中学高二(9)班 刘思好
指导教师:嵇云霞

坚守本心,守护文明发展

乡村蕴含着无数人的青春回忆,乡村更是文明发展的源头。我们应当立足本土,坚守本心,守护文明发展。

身处山村的黄国平,凭借一双赤脚,测量出水坝的长宽,以此走向中国科学院,成就了自我;共和国勋章获得者申纪兰,一生扎根农村,将自己的全部身心奉献给共和国的三农事业,带领家乡西沟村的人民脱贫致富,走向康庄大道,造福了人民;始终扎根坚守一线工地的周军伟,全心全意解决劳务人员就业问题,贡献于国家。他们都身处农村,并且扎根农村,心系农村,坚守本心,用自身的实际行动证明了:在较于落后的乡村,也能成就自我,也能造

福人民,也能为国家做贡献!

五千年文化,三千年诗韵,乡村是人类文明发展的源头,也是人类的精神家园、情感寄托。

古往今来,浩如烟海的书籍向我们展现了乡村面貌:是“乡村四月闲人少,才了蚕桑又插田”的忙碌景象;是“大儿锄豆溪东,中儿正织鸡笼,最喜小儿亡赖,溪头卧剥莲蓬”的温情时刻;是“晨兴理荒秽,带月荷锄归”的闲适心境。这些文化至今家传户诵,增强了人们的民族文化认同感。费孝通在《乡土中国》中论述中国独有的乡土气息,现在的乡村有更澄澈的蓝天,更清新的空气,更淳朴的真情。在这田间陌陌上,

任微风涤荡疲惫的身心,使人获得精神解放。

乡村是稻花万里,蛙鸣处处,是洗净铅华后的朴素,也是人类最原始的精神家园与文明起源;城市是鳞次栉比、霓虹闪烁,是人流如潮涨潮落间的光怪陆离,也是人类跨入新纪元的重要特征。事实上,乡村与城市并不是完全割裂的对立,应反用城市之力助推乡村进步,帮助乡村致富。

立足本土,坚守本心,成就自我;立足本土,解放自我,促文化发展。

省镇江中学高二(8)班 何美艳
指导教师:李江红

青春韶华正当时

那种吃苦也像享乐似的岁月,便叫青春。

青春的颜色从来都是五彩斑斓,流光溢彩,它映照两岸桃花烘日出的红色,也晕染着无边光景一时新的绿色,向往高情已逐晓云空的白色,梦想着便引诗情到碧霄的蓝色,也期盼着喜看稻菽千重浪的金色。然而,奋斗和奔跑才是青春最靓丽的底色,少年负壮气,奋烈自有时。最好的时代,相逢最美的青春,这是我们的幸运,也是我们的使命。

青春总会那么令人神往。它张扬着豪情壮志,万里犹比邻的少年意气,少年志在远方,不惧岁月长。它蕴含着惜春春去,几点催花雨的悠悠情思,它传递着从此无心爱良夜,任他明月下西楼的诚挚和纯真,它也彰显着松树千年终是朽,锦花一日自为荣的独立自信,

它意味着桐花万里丹山路,雏凤清于老凤声的美好前途,它践行着鹏北海,凤朝阳,又携书剑路茫茫的无尽探索。让我们在美好时代书写属于自己的美好青春。

梦里青春可得追。青春满含着对世界的梦想,我们梦想着春风如贵客,一到便繁华;梦想着乘风好去,长空万里,直下看山河;梦想着天高地迥,觉宇宙之无穷;梦想着只愿君心似我心,定不负相思意;梦想着驰驱一世豪杰,相与济时艰;梦想着孩儿立志出乡关,学不成誓不还。人生年少不再来,莫把青春枉抛掷,神明没收了人类的胆怯,所以少年们的青春总是轰轰烈烈。让我们踏着青春旋律,追赶每一个梦想。

人生处一世,去若朝露晞。但青春并不只是一段匆匆而过的时间,它是一

种守护理想的能力,哪怕无奈朝来寒雨晚来风,也勿以有限身,常供无尽愁;即使盛年不重来,一日难再晨,也壮心未与年俱老;我们把连峰去天不盈尺,枯松倒挂倚绝壁的征途,化作山中入自正,路险心亦平的坦荡;纵使人间四月芳菲尽,可心中总有一片山寺桃花始盛开。

青春没有结束,我们永远风华正茂,青春更没有定义,我们永远向阳而生。当时年少春衫薄,骑马倚斜桥,满楼红袖招。

正所谓人间骄阳正好,风过林梢,彼时他们正当年少。

省镇江中学高二(1)班 陶奕彤
指导老师:刘昕