

## 《众印成派》论文集杀青

本报讯(记者 笪伟)近日,《众印成派》——“镇江印派”论文集杀青。普及大众篆刻、弘扬传统文化是镇江市篆刻艺术推广协会多年来坚持的工作,去年10月成功举办的“镇江印派”论坛就是其中影响广泛的一项活动。来自全国的专家学者参加论坛并宣读论文。论坛收到论文22篇,目前编辑结集工作已经完成,论文集定名为《众印成派》,即将出版发行,书名由中国书法家协会会员范德平题写。

在谈到为什么要结集出版论文时,镇江市篆刻艺术推广协会原会长冯士超

说,“镇江印派论坛”在全国应该是创新的首举。一个艺术流派(印派)的确立与社会认可很不容易,它是一个学术积累和创新的过程,一定是历史的、现实的和大众的。而一定的篆刻艺术想建宗立派一般需具有以下几个特征:一是有独特的篆刻艺术倾向、风格、创作方法;二是有篆刻艺术领军人物领衔;三是有篆刻艺术印派产生的地区性;四有相当广泛的社会影响和广大群众基础;五是有实践基础上的理论成果。再概括一点说,那就是需要底气和人气!

“镇江印派”的大众篆刻艺术的蓬勃发展在全国是有口皆碑,镇江大众篆刻的推广工作是走在全国前列的。“镇江印派”的提出完全符合习近平总书记的文

化思想,而且是这一思想的具体实践产物。镇江大众篆刻完全可以“开宗立派”,它的意义在于推动大众篆刻艺术向着更广、更好的前景发展。

刊头书法  
范德平  
镇江报业集团  
朱方印社 主办



观摩篆刻

印相集

## 广篆先生颁奖词

黄友定同志是江苏江成律师事务所的创办人,他从事律师工作30余年来,办理了大量刑事、民商事、行政和非诉案件,取得良好的经济效益和社会效益。曾分别被省、市司法行政机关授予“最佳辩护人”“江苏名律师”“镇江市十佳律师”“江苏知名律师”和“首届江苏省优秀青年律师”等荣誉称号。

黄友定同志在做好事务所工作的同时,也十分热心文化传播事业。他积极筹划“党瑞颂”——“江成杯”全国大赛,对大众篆刻的推广做出重要贡献;主动参与《东江晚报》篆刻板块和《大众篆刻》杂志的发行等工作;还积极参加市协会举办的各项活动,如全国篆刻作品大赛活动、展览活动、培训活动等。

(黄友定同志被评为2023年度广篆先生)

## 篆刻里的镇江城



印面:大字之祖(边款:瘞鹤铭)

作者:凌夕金 冷建虎

指《瘞鹤铭》铭文书法。《瘞鹤铭》是原刻于镇江焦山西麓崖壁上的摩崖石刻,原石刻因山崩坠入江中,后打捞出,只存五残石,现陈列于江苏省镇江焦山碑林中。

《瘞鹤铭》书自左至右,原文12行,每行23字

或25字不等,其内容是一位隐士为一只死去的鹤所作的纪念文字。此铭字体浑穆高古,用笔奇峭飘逸。虽是楷书,却还略带篆隶书的意趣。历代文人为之赞叹不绝,北宋大书法家黄庭坚认为“瘞鹤铭者,大字之祖也”。书写者,众说纷纭。书法界一般认为是南朝道教上清派茅山宗创始人陶弘景所书。

(邓世安)



## 行云流水——一方藏书印

“行云流水”印,是清代丹徒藏书家、鉴赏家蒋宗海所刻的一方寿山芙蓉石螭钮闲章。椭圆形随形朱文印,大小篆入混搭印。四字布局匀满,字体和谐,以刀代笔,线条柔美,界线似有还无,此印利用了小

篆可以适当变形增损的特点,“行”和“水”似同而不同,又遥相呼应。

汉字乃象形文字,此印充分表现文字的象形,“云”就用了一朵云彩样子的字,而没有用雨字头的云,“流”字也写成了水的样子,又避免了和下一个字“水”雷同。此印构思巧妙,匠心独具,实为神品。(单协)

## 镇江印人——吴宏昀

□ 徐建国

宏昀的篆刻,君子风范。他爱上篆刻,还是在久远的少年时代。其后,国展、西冷展诸印坛盛集,均有作品显耀其间,并屡获赞誉。

由于治印的缘故,宏昀每天都要和甲骨、大小篆打交道,天长日久,却在无意的浸淫里得到了真悟。此外,他临习魏碑、汉隶,钟情于二王帖本。宏昀用崭新的精神去寻古,善于在这些传统中找到一种契合,用心揣摩,虚心掂量,得心而后应手。宏昀的作品不唯美、不雕琢,所以不能仅仅用美来形容他的篆刻和书法。镇江许多孩子都拜在他门下学习书法和篆刻。

经宏昀耕耘过的石头数以千计。磨平累茧层层苦,溅出朱花片片新。人誉之、人赞之、人仰慕之。然个中滋味,凡人晓得,予不得而知也。守住寂寞,沉醉于方寸天地之间,苦在其中,乐亦在其中也。

宏昀对篆刻技巧那种严格的掌控所建构的内在的张力,使他不企图逾越某种局限,这正是“无意于佳乃佳”艺术境界。也正因为如此,宏昀的篆刻才有如此独特的魅力,宏昀的篆刻金石气、书卷气并存,内容与形式的互掺,灵动而富有变化的组合关系,构成了新的点、线视觉形象。

宏昀为人谦和,有一副“温良恭俭让”的绅士相,他淡泊名利,耻为苍蝇。他耐得住寂寞,静得下心来,一把刀、一支笔是他最大的财富。书法篆刻值得他永远地相守。

吴宏昀篆刻作品

长风破浪  
会有时

三省吾身

## 我教孩子学篆刻

□ 吴怡敏

篆刻,是中国传统的雕刻艺术,它的魅力在于那一刀一刻之间的精准与深邃。开始时,孩子们对于这门艺术充满了好奇和新奇,他们惊讶于一小块石头经过雕刻后能够展现出如此精美的图案和文字。我告诉他们,篆刻不仅仅是雕刻技艺的展示,更是一种内心世界的表达。

在教的过程中,我注重引导孩子们观察自然,从中汲取灵感。我们一起走进自然,仔细观察树叶的脉络,花朵的绽放,甚至是蚂蚁行进的轨迹。我鼓励他们将这些自然界的美好细节,转化为篆刻中的图案和纹饰。这一过程不仅锻炼了孩子们的观察力,更让他们学会了如何从日常生活中寻找艺术的源泉。

篆刻的学习是漫长且充满挑战的。一开始,孩子们常常因为手法的不熟练而感到沮丧,刻出的作品远不如预期。面对这些挫折,我告诉他们,每一次的失败都是通往成功的必经之路。渐渐地,随着技艺的提升,孩子们开始能够创作出越来越精美的篆刻作品,他们的信心和满足感也随之增长。

在教授篆刻技巧的同时,我也注重培养孩子们

的文化素养。我们一起探讨篆刻的历史背景,了解它在中国文化中的重要地位。我希望通过这样的学习,孩子们不仅能够掌握一项技艺,更能深刻理解和尊重中华文化的博大精深。

最为重要的是,篆刻教会了孩子们耐心和细致。在这个快节奏的社会中,能够静下心来,一心一意地投入到某件事物中,是一种难得的品质。

教孩子学篆刻,我希望他们不仅学会一门艺术,更重要的是,学会在生活中发现美,培养耐心和细心的品质,以及对传统文化的尊重和热爱。篆刻不仅是一种艺术形式,它更像是一种生活的态度,一种深入骨髓的传承。我希望孩子们能够将篆刻这门艺术带入他们的生活,让它成为他们表达自我、理解世界的一种方式。我相信,这些孩子在篆刻的世界里,不仅学到了一门技艺,更找到了一种连接过去与未来,沟通自我与世界的桥梁。篆刻,对于他们来说,已经不仅仅是一门艺术,它是一种生活的艺术,一种深入心灵的文化体验。(作者为镇江科技新城实验学校教师)

米芾书法的名气太大了,以至于很多人忽视了他在篆刻方面的成就。他参与篆刻活动、摹写印稿,甚至亲自奏刀治印,完全可以把米芾认作是文人篆刻的开山鼻祖,而不是四百多年后的文彭。

米芾自己能刻印,已是不争的事实。一般认为,他的自用印如“米姓之印”“楚国米黻”等,都是他自己凿刻的。米芾生性不羁,桀骜不驯。“楚国米黻”一印颇能体现他的个性。这方印上的“黻”字是不可辨识的。笔者当初受丹徒篆刻协会张国金会长之托,为米芾书法作品临摹这方印时,曾把“黻”误判为“亚”,许多书籍、网页的释文也是如此。米芾初名黻,黻就是绣于古代服装上的一种纹饰图案。米芾在印面上正是用这个酷肖大篆的图案符号来替代了“黻”,可谓是不拘一格别开生面。从中不难看出他在艺术上善于创新的精神。

米芾对东坡一直是景仰之,并把他视为长辈,在东坡去世前病重期间,米芾还为他送过草药麦门冬汤……米芾曾给东坡刻过四方印,东坡曰:“卧阅四印,奇古,失病所在。”东坡观印,甚觉奇伟,以至病痛都消失了。虽然东坡言辞有些夸张,但是他用“奇古”二字来概括米氏的印风,倒是恰到好处。

作为一个篆刻家,光能治几方印是远远不够

的,还必须要有自己的印学主张。那么米芾的印学主张又体现在哪里呢?笔者以为可归纳为以下几个方面。

一是入印的篆字要高古,印面文字不可粗拙率意。他自己则篆宗史籀,偏爱《诅楚》《石鼓文》和鼎铭文字的苍劲厚重。二是字画书帖用印,印章的边栏和印文线条要细净清丽,这样才能不使书画作品受到玷污,从而使印章与书画作品二者相得益彰。他在《书史》原文说:“印文须细,圈须与文等。”米芾对隋唐以来的内府印和官印多有贬抑,他说,仁宗后,印经院赐经,用“上阁图书”,字大印粗,若施于书画,有损于书帖美观。这体现了文人对篆刻审美美的直接影响。也就是说,米芾提倡鉴藏印印文与印边都是细文的,而反对粗边或粗字的,或者边字皆粗的印章。三是在用印观念上别具一格,一幅作品敢用多印点缀,骑缝印的使用不仅能连贯作品还有防伪功效。四是以印鉴别分书画等次等等。

米芾在篆刻上不蹈常规,一变刻板沉闷之时弊。丁敬《砚林印款》记载:“米襄阳自刻姓名、‘真赏’等六印,且致意于粗细大小间。盖名迹之存,古贤精神风范斯在,非欲与贱技者流僂僂争工拙也。”米芾在他所处的时代,在篆刻方面能有如此建树是难能可贵的。

## 说说米芾的篆刻

□ 艾夫



印记祖国公众号  
推出拜年专号

《大众篆刻》推出  
扬中篆刻获奖作品专辑

印记祖国公众号春节期间推出拜年专号,祝全国大众篆刻志愿者年运旺、万事顺、阖家欢。专号上方的对联是:腾龙献瑞吉祥至,口味鸿运福临门。一组篆刻作品更是精彩纷呈,有“龙行龘龘”“龙行天下”“肖形龙印”“春节”“甲辰大吉”“鸟虫篆”印章等。镇江朱方印吧、国网河南三门峡供电公司、国网上海超高压公司、南京供电公司的大众篆刻爱好者参与创作。(朱方)

春节前,“中国广电杯”扬中市第三届电视网络篆刻大赛颁奖仪式成功举办,比赛分为小学组、中学组、成人组三个组别,参赛期间,共收到选手参赛作品80件,其中,学生作品占80%。经过激烈的投票和专家打分,共评出一等奖4名、二等奖8名、三等奖12名、最佳人气奖4名。今年出版的第一期《大众篆刻》杂志编排了这次大赛的获奖作品专辑。(晓理)

## 印谜语

篆刻谜语:音乐教员(打一类司法行政工作)

谜底可发 964144911@qq.com 邮箱,附上联系方式。猜中谜底的前三名读者可前来西津渡朱方印社领取《印记镇江》书籍一本(本专栏由江苏江成律师事务所协办)。

上期谜面:产权 谜底:生子当如孙仲谋 获奖者:赵才才、羽佳、陈其福

