

身居城市繁荣，勿忘乡土情怀

很喜欢这么一句话：“乡土情怀是我们每个人都解不开的心结。”在如今城镇化推进的时代，深居城市的我们更应在享受城市之美的同时，不忘乡土情怀。

说起乡村，你会想起“狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠”的惬意怡静，还是“莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚”的淳朴热情，抑或是“一只小羊还未归家，一只犁头还插在地边等待明天”黄金般的童年？不可否认，即使是长于城市、成于城市的年青一代，依旧会追想眺望广袤的乡土，眷恋陶醉于那片原始而

真切的土地。

中华文化的根、养育中华民族的精神源头始于乡土中的每一处细节，乡村的淳朴，带给我们处事热情、待人友善的血脉基因；乡村的礼让，树立起我们敬畏规则、以礼自律的人生高标；乡村的“根”文化，让我们在各国文化交融浪潮中，始终高举文化自信的旗帜。

只有不忘乡土情怀，才可能在繁荣市井中不忘根本，初心永驻。筑牢乡村文化烙印，可以让我们能在斗转星移之时，也可回忆起“日暮花房绽，风和麦浪轻”；踏上乡土，可以

真切地感受“阡陌交通，鸡犬相闻”的乡村美景；触碰可感的人生烟火，可以抚慰我们有时难免急躁的心灵，培养淡泊名利的生活态度。

作为新时代的青年，我们理当身居城市繁荣，勿忘乡土情怀，助力城乡携手发展，共筑美好未来。以现代化、文明化的健康方式在传承乡村文化的基础上创新发展，大力弘扬这一特色文化血脉，打造城乡一体化的乡村文化品牌。

省镇江中学高二(9)班 刘思好
指导老师：嵇云霞

品茶

“滋荣冬菇温常早，润泽春茶味更真。”窗外寒风凛冽，抿茶入口，诗意卷着茶香，绵绵思绪涌入脑海……

那是清明，万亩茶田，满山翠绿，春意被薄薄吊在半空。“温泉泡开绿春蕊，翩翩起舞味道佳。”脆亮的歌声在条条茶带间回旋，采茶人随意地散布在层叠的曲线间，宛若星星点点初放的花。万山含黛，轻纱似的薄雾丝丝缕缕，素净的白与盎然的绿相映成彰，像是一位走出画的清冷女子，看不真切却令人神往。我挎上茶篓，融入其中。

亲身步入茶园，才真真感受到它的魅力。雾薄露浓，空气中满是泥土混合着草木的香。拇指在上，食指在下，夹住前段，指尖用力，我学着茶农，第一次断下一片叶。只听一声清脆，送出一股叶香，那时我才发觉这是茶散发出的奇特的生命之香。不同于泡后的茶味，这香气生机勃勃，大概是阳光和雨露都被汲取到茶芽里，留下满满的自然元气。摘得一捧茶芽，有露水的湿凉，有指尖的温度，还有沉淀在其中的生命的力量。阳光不知何时露出了头角，缕缕斜射下来，茶气蒸腾，氤氲中，人影晃动，绿波翻涌。在这种感受中流连，不觉

时间如过隙白驹。

延至正午，收获颇丰，将满满一篓茶倾倒在篾晒垫上，掬一捧，匀摊开，空气中满是湿热的茶气，呼吸之间都是清香，拣尽老枝碎叶，静等时间沉淀。随行的茶农说，茶有三次生命，一是自然的馈赠，二是制茶的手艺，三则是泡茶的盛放。话语间，茶农已烧热铁锅，倒入茶叶，顷刻间，热气弥漫，茶叶爆响。揉捻，搓卷，烘烤，如此反复。从杀青到覆火，历经高温的茶，形态虽曲卷细秀，生命却升华重生，笔直厚重，笔直厚秀，笔直厚秀，笔直厚秀，笔直厚秀，生命之力在此刻绽放。

午后阳光甚是宜人，支一小桌，邀三两朋友来此品茶。提高水壶，上下提拉注水，水流时粗时细、时缓时急，茶叶随波翻滚舒展，翩跹起舞，暗香沉浮。呷茶入口，檀口香生，细细领略，兰芽蕙蕊。

茶汤里，茶叶上，倒映出我自己。

省镇江中学高二(9)班

周珺怡

指导老师：嵇云霞

做个有颖锋的人

毛笔的笔尖有一段毛，叫颖锋。颖锋长的笔才可写瘦金一类的字体——锋芒毕露，飘逸舒展。

比起藏锋，我更乐意做一个有颖锋的人，积极展现能力和优势，保有个性，让人们更加认可自己的价值和潜力。

有颖锋，并不意味着要失去低调藏锋时的谦逊，也并不是呼吁成为针尖和麦芒，更不是让我们处处言行高调，却不掂量自身实力，而是希望我们拥有毛遂自荐的勇气，不会埋没自身的独特才华。

新手用不好颖锋细长的笔，是因其无腕力去控制其锋利的笔锋。正如我们积极展现

自己，前提条件便是要有能力和才华。所以，无学识却有颖锋，无能力却行事高调，便会夜郎自大。

颖锋写出来的字是钢筋铁骨，锋芒毕露的。其实它本身却是毛笔中最柔软、最脆弱的一段。不同于针尖、麦芒，颖锋的劲道是背地里的。当我们获得了自我的个性，具备了卓群的本领，所需做的并不是用高调的言行来吸引自己的伯乐，而应是以脚踏实地的态度，不卑不亢的礼节，认真做好实事。高调，只会折锋。谦虚谨慎的展示自我个性，才是使用颖锋的合理之道。

我们青年人，为了更好地

实现自我价值，创造社会财富，绝不可剪去自己的颖锋。在人海中，拥有自我推荐勇气的人，敢于展现自我个性与实力的人，不怕被误解、被非议的人往往可以脱颖而出。低调行事，并不意味着不争取、不作为，更并不意味着主动放弃个性。一支毛笔，如果剪去颖锋，便会成为一支秃笔。人也同样如此。

做个有颖锋的人吧！在展现自我才华时保持谦逊，在寻求自我个性时牢记低调，却有雄厚的实力和自荐的勇气。

省镇江中学高二(10)班 何咏泽

指导老师：徐燕

等一树花开

靛蓝的衣，靛青的裤，腰系百褶裙；褐色的瓦，赭色的木门，飞起的檐，大红的灯笼，还有那湛蓝的天，铺排在身后……记忆与现实于不经意间重逢，那么相似，又不同，我站在门外，手足无措。还是庭中那棵核桃树，树下还是那把红木椅，椅上还是那个慈祥面庞的老人，熟悉又陌生。只是，绿叶变枯枝，青丝也已变白发。

收拾好心情，寻着记忆里的模样来到树下。

“是我家小丫头回来了吧。”坐在红木椅上的外婆没有回头，突然响起的平静话语里带着笃定。

“外婆，我回来了。”我应声答道，那一刹那，外婆笑靥如花，“真好啊，回来了。花也开了吧？”外婆低声呢喃。

我不解，花，哪里来的花，年老的核桃树已很多年不开花了吧，终究没再多问。

“外婆怎么知道是我回来了呢？”

“傻丫头，我是你外婆啊。你忘啦，以前有个小丫头总喜欢悄悄走到外婆身后，然后傻

傻地问‘外婆，猜猜我是谁？’那故意放轻的脚步，这么多年都没有变。”

上一次回来是什么时候，好像有四年了吧……听妈妈说外婆记性越来越不好了，总是喜欢呆呆地坐在那棵老核桃树下，说什么也不让砍掉那已老多年的核桃树。可是她却连我的脚步声都刻在心里。站在外婆身后，我有些无地自容，因为这里的一切，在我心里已经有些淡忘。

突然，数声鸟鸣将我的思绪拉回现实，抬眼，透过一树枯枝，有鸟成群，盘旋而落，没有统一的颜色，显然它们来自四方。那一瞬间，给我一种错觉，错觉于老核桃树好像重新开了花，错觉于它好像恢复了年少记忆里的生机。

“丫头，还记得吗？好多年前它也是这般的，花开之时，繁花似锦，结果之时，有鸟成群。现在它老啦，和外婆一样老啦……开不了花，结不了果，但它曾经的孩子们却永远不会忘记回来陪陪它。它们站在树上，仿佛就是树上开出的花……”

所以，这是外婆怎么都不愿意砍掉老核桃树的原因吗，因为在等那“一树花开”，因为老核桃树和外婆一样，都在等着自己所念之人归来。所以外婆不愿意砍掉老核桃树，不愿意放下心中的等待啊……

眼角的泪滴晶莹，我好想告诉外婆，“外婆，我都记得的，我记得老核桃树开花之时，会有树顶的那一簇簇花粒随风而落……我记得您曾在那棵核桃树下，教懵懂无知的我唱‘冬雷震震，夏雨雪，天地合，乃敢与君绝。’我还记得您曾经说过，红木椅上刻的那株草药，是当归……”想要说出口的话，终究哽咽在喉咙。

我踏碎一地阳光，奔向外婆，“外婆，我回来了，你的小丫头回来啦……”外婆愣住的表情里有汨汨而下的泪，诉说着最真实的情感，她终究等来了那“一树花开”。

阳光掠过树影，红木椅上外婆依旧慈祥如往。

省镇江中学高二(1)班 黄帅洁
指导老师：刘昕

如履薄冰，方得始终

“如履薄冰”的意思是：做人做事小心谨慎，就像踩在薄薄的冰层上一样。对于人生来说，如履薄冰并非唯唯诺诺，裹足不前；而是从始至终谨慎小心、严谨不苟；是前路虽平坦开阔，但仍能迈稳脚步；是虽有十足之把握，但仍能沉静提防危险。

从始至终的审慎可以帮助我们规避祸患。古人说：“涉世如川，行身如舟。”大川大河有急流，有险滩、有暗礁和漩涡，舟行其中随时有倾覆的危险。人生也是如此，小节上不慎，小过不思早改，小恶不能早除，那么小节变为大节，小过变成大过，小恶变成大恶，再后悔也已为时过晚。我们若是不能时常保持“如履薄冰”的审慎，大概祸患难避、大事难成。

从始至终的审慎还可以助力青年人成就自我。“金手天焊”高凤林、国家级钳工大师赵水林、9次刷新集装箱装卸纪

录的“改革先锋”许振超，无一不是靠始终不懈的审慎来成就自我的。人的一生，常持“如履薄冰”的修为功夫，才能使内心坦荡、克己自律、日日精进。

当然，在人生的道路上，我们既需要审慎，但也不能变得胆小怕事、畏手畏脚。谨慎过头可能会少犯错误，但也难以有新的突破。我们应当做的是将审慎的警觉与无惧的胆魄结合，“在战略上藐视困难，在战术上重视困难”。

新时代的青年人，往往并不缺少从头再来的豪气，却经常缺少“如履薄冰”的审慎。生活中，无论是考试前的认真准备，上课时的认真听讲，考试时的仔细审题，考完后的错题整理，无一不是审慎的做法。

行长路者，当如履薄冰，如此，路虽艰险，却可得始终。

省镇江中学高二(12)班

杨思毅

指导老师：徐燕