



宋代“官”字砌城砖(1999年定波门瓮城遗址出土)



1998年,正东路范公桥遗址出土的“镇江中军”

□ 张剑 马彦如

砖瓦是泥与火的结晶,也是人类发展史上最古老的建筑材料之一。砌城、造屋、建桥、铺路,离不开砖瓦,人类从餐风饮露的原始生活迈向现代文明社会,更离不开砖瓦制造工艺的发展。

为了抵御野兽和风吹雨打,远古时期的人类就学会使用泥土捏成砖坯,建造简陋的居所。目前世界上最古老的砖坯,在底格里斯河上游发现,足有9500年的古老历史。

2010年,在陕西蓝田出土的5块残砖,被确认为中国最早的砖,距今已有5000年,堪称“中华第一砖”。

商周时期,人们已能制出结实耐用的青砖,说明当时制砖工已很好地掌握了烧制技术。

战国时期的建筑遗迹中,发现条砖、方砖和栏杆砖等,说明制作工艺趋向成熟。

到了秦朝,砖块烧制水平已世界领先。秦始皇统一六国后,兴都城,建宫殿,修驰道,建帝陵……著名的阿房宫相传就是以砖铺地,而举全国之力修建的万里长城,也全部由砖块建成,虽历经千年风雨,至今仍有部分秦长城留存。

古代制砖通常有两种方法,一是烧制,用模板做出砖块模型,然后放在砖窰里烧,这类砖的质量和硬度比较高,价格也较高,通常用于贵族家庭。二是晾晒,做好的砖坯直接晾晒成型,这类砖被称为“泥砖”,是普通家庭建造房子最主要的材料。

宋代镇江砖瓦业颇为发达,烧制砖瓦有官窰、民窰,亦见有军窰,并且产量和规模较大,此外,在扬州还发现大量镇江烧制的印文砖。

镇江宋代城垣,多有修造,而以南宋嘉定年间史弥坚主持的工程尤为浩大。南宋嘉定六年(1213年),史弥坚调任镇江知府。当时,宋金已议和多年,但金兵仍不时南下袭扰,要防御金人入侵,首先需要加固城墙。彼时,镇江府仅有子城一座,且守卫松弛。到任的第二年,史弥坚决定重修罗城,对镇江的城防体系进行全面规划,增开城门7座,把北城墙延伸到北固山的后峰。《嘉定镇江志》记载:“其时,镇江府城城墙周长十二里许,高两丈六尺。”

据考古发现,花山湾古城西垣及阳

彭山、气象台山的宋代城垣,都有砖砌的护墙或设施遗迹出土。1984年,花山湾古城考古调查时,在三五九医院至鼓楼岗一线的城垣考古探沟中,出土或采集到一些宋代或稍前的印文城砖,如“润州官窰·五”“官窰”“官窰已”“罗城”“府城砖”“修城砖”“金坛”“丹徒县”“镇江水军·□□府水军”“镇江前军烧”等,所见铭文砖的规格一般多为阳文,尺寸为长37.8至38.4厘米、宽17.4至18厘米、厚5.8至7.5厘米。

在镇江城内文化地层中,同样出土一些宋代文字砖,如中山东路盐业工地出土的“润(润)州”文字残砖;南门大街食品大厦工地出土的戳印“教化砖塔砖二百□□□□记”方砖,长、宽33.6厘米,厚6.4厘米。这些文字砖表明,宋时城砖,镇江驻军及官府官窰烧造者,文字标出了窰名(“官窰”),城名(“罗城”“府城”),县名(“丹徒县”),以及修城事宜(“修城”)。同时还有外地烧制(抑或外地窰工在镇江烧制),如“金坛”“嘉兴”,其中窰户还有“官砖户”和个体“窰户”之分。

镇江出土的瓦类,主要有板瓦、筒瓦和脊瓦,多见背面为布纹,其装饰又分脊饰、瓦当、滴水等。

出土的脊饰,有鸱尾和脊兽。鸱尾,又称正吻,是古建筑中位于屋顶正脊两端具有装饰作用的构件,其形状如卷尾巨龙,张口吞脊,背上插剑柄,宋时龙尾卷曲如鱼尾。脊兽,为屋脊上各种兽形构件,置于垂脊下端,名垂脊兽和吞脊兽。在李家大山出土一件宋代陶制垂脊兽,鱼龙头形,后部有插孔。

而位于脊脊中间的兽叫戩兽,其他小兽谓之走兽或蹲兽。走兽依建筑规模和级别的差异而设有不同形象。1993年在古运河皇华亭工地出土一件脊兽残件,头部作兽形,狰目怒吼状,形象生动,应属獬豸一类,残高40厘米,反映所属房屋的规格较高。

位于檐前带如意舌片的瓦头,称滴水,纹饰多见波浪纹。在学沟巷工地曾出土宋代琉璃滴水,印花卉纹。琉璃瓦当多用于宫廷、寺院、麻署等规格较高的建筑。

一砖一瓦,是人类生活变迁史的真实写照。宋代镇江经济繁荣,窰业应时而兴,为砖瓦业的发展带来一番新气象,砖瓦业技术的发展亦为建筑的精巧细致水平提升做出了重大的贡献。

问道茅山三千年^⑤

□ 张春蕾 夏和生

茅山的山洞

茅山曾有的主要山洞有:华阳洞、金牛洞、茅洞、玉柱洞、仙人洞、青龙洞、三官洞、老君洞、柏枝洞等九洞。其他洞穴还有:高居洞、华阳东洞、水龙洞、小青龙洞、良常洞(又名“华阳北洞”)、夫子洞、燕口洞、庆云洞、黑虎洞、天窗洞(又名“巧石洞”)、丰都洞、华姥洞、海泉洞、碧岩洞、华阳南洞等。现在尚可见到的山洞,在句容茅山境内有华阳洞和仙人洞。

华阳洞在茅山老虎西坡西侧林间。洞口上壁石刻“华阳洞”3个描红大字,每字大约1米见方,笔力遒劲,传为宋代著名文学家苏东坡手迹。壁上另有石刻20余处,均为历代文人墨客游洞之后所题刻。康熙皇帝南巡时,曾给该洞题过“第八洞天”四个大字。据清宣重光《茅山志》记载,华阳洞共有东、西、南、北(南分2口)5个洞口,亦称5便门,其中3显2隐,东西深长达45里,南北深长35里,现在所见的是华阳洞西口(这与陶弘景《真诰》中对第八洞天的描述十分相似)。

相传三茅真君曾隐居此洞修道,齐梁时著名高道陶弘景也曾隐居于此,并借此洞名而设华阳三馆,著书立说,收徒传教。此洞与茅山齐名,是茅山最负盛名的天然溶洞。历代文人墨客入洞游览,并留下赞誉此洞的诗文墨宝,如唐代刘长卿、顾况、李端、韩愈、李商隐、皮日休,宋代范仲淹、王安石,明代于谦、唐寅、夏言,清代宣重光、康有为等。韩愈有诗句:“烦君自入华阳洞,直割乖龙左耳来。”(《答道士寄树鸡》)李商隐有诗句:“不知他日华阳洞,许上经楼第几重。”(《郑州献从叔舍人褱[xiū]》)夏言有诗句:“大茅峰头鹤唳,华阳洞口龙吟。”(《游茅山漫句》)……

该洞现已淤塞,洞外林木葱郁,怪石四立,溪水潺潺,云雾缥缈,景色清秀,风光宜人。20世纪80年代,江苏省政府委托省政协牵头,由原南京军区工程兵部队派出勘察队,对洞内进行勘探与开挖,曾从

洞内挖出部分唐宋时期道教文物,后由于施工难度大,险情多,仅开挖150米便停止勘探,洞内自然景观究竟如何?有待人们去进一步揭秘。

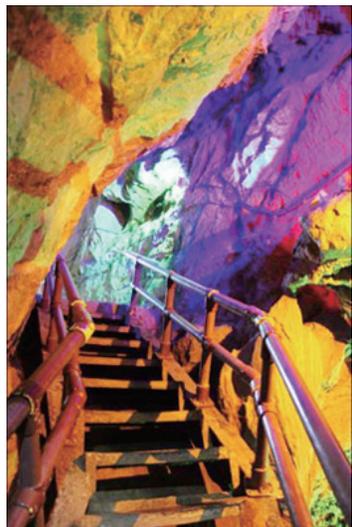
仙人洞古名“蓬壶洞”,位于华阳洞北约84米,距离元符万宁宫山门不到百米。相传古时曾有仙人在洞中下棋、修炼,使山洞蓬荜生辉,充溢灵气与仙气。

清朝文人孙星衍曾有诗赞美仙人洞:“垂乳甘可餐,流膏滑难触。心疑转仙境,旷荡见平陆。”可见在清代中叶仙人洞仍可进入游玩。但后来却渐渐淤塞。1985年10月,由江苏省政协牵头,句容、金坛两地政协与有关部门参与,邀请原南京军区工程兵协助勘探仙人洞、玉柱洞等洞穴,次年5月通过勘探论证报告,勘探得知仙人洞深920米。1997年2月,句容市财政局、宗教局投资400万元开发仙人洞,并于当年10月正式向游人开放,已开发并对游客开放的仙人洞洞深208米。其中下洞129米,中洞54米,上洞25米。

仙人洞是一个石灰岩溶洞,已有6500多万年的历史,以“秀”“灵”“仙”著称,洞内乳石悬挂,千姿百态,各具秀色。洞径小巧玲珑,蜿蜒曲折,洞中流水潺潺,古人修行的遗迹隐约可见。仙人洞有下洞、中洞和上洞三层构成,层层相通。从洞口先进入129米深的下洞,洞中有石笋、石钟乳等,怪石嶙峋,流水蜿蜒,清澈见底,有善心池、月牙湖等景观。再来到54米深的中洞,此处又可分为四厅,石笋、石柱、石花遍布。第一厅有一组形似八仙过海的钟乳石,第二厅有一组形似官灯的钟乳石,第三厅有一长约一米的石龟,龟背上停着一只展翅欲飞的老鹰,第四厅钟乳石有如八百罗汉,栩栩如生。洞内还有青牛戏水、九曲银河、莲花悬顶、飞天瀑布、老虎怒吼、金鼠窥经、仙女浣纱等景点。中洞有两根石笋,一卧一立形成狭窄洞径,由此可进上洞。上洞长25米,洞高1.95米至4.70米,洞飞头被坍塌大石块堵塞,离地表约3米。



华阳洞石刻



仙人洞

本版图片为资料图



一砖一瓦,提升建筑的精巧细致水平

