

做自己人生的主角

人生岁月长途漫漫,我们应积极拼搏,在所热爱的生活中,闯出一片属于自己的天地,勇敢去做自己的主角,不负此生。

林语堂说,要做自己人生的主角,不要在他人的戏剧里充当配角。我觉得他的意思是,努力做好自己,活好人生,奋斗出耀眼的辉煌。已故喜剧明星吴孟达,他在中国香港影坛上被评为“金牌绿叶”,多次获得电影金像奖中最佳配角奖。虽然他在剧中是别人的配角,然而在自己的人生中,无疑是一个不懈奋斗的主角。

儿时就被父母抛弃的小查尔斯曾被智力机构判为“可教育弱智儿童”。在他中学期间孤单灰暗的世界里,绘画成了慰藉他心灵的一束光,也是他的救赎。他闲暇时光便练习绘画,并将他的作品投入校展,也期望有一天可以被展览。但令他伤心的是,作品被无一例外地退回。面对这一切,他有太多太多可以放弃的理由,无论是可怜的童年生活还是悲惨的当下,以及一些无

法避免的智商问题。但是,他并没有言弃。毕业以后,他继续将自己的画作投到各种出版社,都没有躲过被拒的下场。他很愤懑,开始以漫画卡通的形式去抒发内心的不满与不甘。他就是后来风靡全球的卡通角色“史努比”之父——查尔斯·舒尔茨。很多人其实极具才华,但他们都在别人的否认中慢慢投降并否定了自己,没有坚信自己也可以是人生的主角。

国家需要人才,社会需要鲜活的血液,需要敢做自己人生主角、不懈追求的人。陈独秀曾在《新青年》的发刊词中写道:“青年如初春,如朝日,如百卉之萌动,如利刃之新发于硎,人生最可宝贵之时期也。”随着历史的齿轮转动,青春依然向阳,人生依旧精彩,许多青年正在表达出一些更敢为、更敢说、更个性化的“新青年态度”,争做自己的人生主角。

从大山的女儿成长为扶贫战士的黄文秀,运动场上自强不息的张梦秋、无私奉献支教十年的袁辉、坚

守科研初心助力我国芯片事业发展的黄芊芊等人,都在自己的岗位上积极进取,奋力拼搏,为社会的进步、国家的强盛献出自己的力量,扎扎实实地主宰着自己的人生。

所以,我们应不惧他人的目光与猜疑,做好自己,活好人生,当自己人生的主角。我们青年,正当发奋之时,在时代激流中奋力前行,顽强拼搏,势必做自己人生的主角。我们读的书和桌子上的考卷是日后人生中的多一种选择,是暮年时享受生活入场券。为此,奋斗当下,闪耀出我们青春洋溢的光芒,做人生主角。

自强不息,做自己人生的主角!
市实验高中高二(8)班 陈怀清

点评

青年是祖国未来的希望,是祖国建设的坚实力量。每个人都要敢于奋斗,勇于拼搏,做生活的强者。作者紧扣现实,深入思考,为自己的人生立下了一个明确的目标。文章论据充分,说理清晰。 指导老师:戎晓萍

勇担责任 笑纳生活

生活不只有一路的欢歌,还有时刻充斥其中的压力与责任。我们或许不甘被责任与压力束缚,但不经历责任与压力的淬炼,又如何能了解真正的世界?如果责任与压力是与生活相伴相生的,那么逃离又有何用?不如直面。我认为,勇担肩上之责,直面压力与困顿,方能笑纳生活,找到真正的自己。

责任可以是令人愉快的。用柔情为责任作嫁衣,责任也可以变得漂亮起来,不那么让人抵触,甚至会让人觉得愉快。苏辙用一生诠释了什么叫对兄长负责,他敬哥哥,更爱哥哥,所以不管哥哥处境如何,他都坚定地保护着他、支持着他,他与兄长成了无话不谈的人生挚友。

当然,很多责任是让人感到压力巨大的,面对这样的责任,需要我们具备的是执着不屈的坚毅品质,这就是《论语》所说的“士不可以不弘毅”。

当我们拥有了坚定的意志,那么不管责任多大,前方路途多么崎岖遥远,也不会使我们放弃对生命意义的探寻。司马迁受辱欲自绝于世,但写一本“通古今之变,成一家之言”史书的坚定信念,圆父亲临终之托的强烈责任感,让他直面自己残破的人生,最终成就“史家之绝唱”的人生传奇;米开朗琪罗创作时事事亲为,即便被世人诟病,说他是自闭且不相信别人的“小心眼”,他也仍然带着那颗永远忠于艺术、献身艺术的责任感,从未改变自己的艺术习惯,最终成就了自己“文艺复兴巨匠”的辉煌人生。身上的责任与外界的压力,以及随之而来的困顿与苦痛在坚毅的品质面前,最终只会变成使生命之火更加璀璨的能量。

面对责任与压力,或用柔情装饰它,或用坚毅的心迎接它的捶打,忍受它的淬炼,那么最终我们必将拨开云雾见青天。作为当代青年,

我们不应迷失,不能彷徨。我们需要在广阔的世界里找到属于自己的位置,担起肩上的责任,回应时代的召唤,报生活以歌。

愿我们经历过生活的真实和困顿,依旧不改勇担责任的坚毅、笑纳生活的勇气。

市实验高中高三(15)班 季瑾瑜

点评

“责任与压力”是现代社会谁也绕不开的话题,作者作为一名高三的学生肯定也明显地感受到了身上的“责任”以及“压力”,这迫使作者不得不思考该如何面对,并给出了两条看似截然不同实则相辅相成的建议:要不“温柔以待”来欣赏它的美,要不“怒目而视”来让它成就自己,这样的观点很有独特性,能让读者感受到作者独立思考的魅力。

指导老师:何其梅

都知敦煌美, 背后多付出

置身于敦煌莫高窟,探寻中华文化永垂不朽的诗篇。这一切,是缘分的开始。

面对一幅幅美妙的作品,我不禁赞叹壁画的绝美。首先吸引我的,是绘满观音像的顶,我抬头想看清她们的脸,却越发模糊。那些小而巧的画像从上至下,整齐排列于窟顶四面。而正对我的是四身造像,主像闭目安坐,一手成捻指,边上的像则成站立状,在画有一对“黑飞天”的窟龕内便是“释尊说法”图。“飞天”身段优雅,灰绿色的绸缎似水流般婉转,此刻正轻柔的飘舞……

莫高窟的美无法用文字来形容,但万千年前的匠人却可以用笔描绘美,用刀雕琢美。当我走到背后,美的不只是敦煌。

敦煌的美不只是错落有致风蚀的沟谷,不只是大自然馈赠的神秘古城,在风蚀地貌里有一座独特的建筑。在雅丹派出所,我看见了美——这是一个由民警们“挖”出的派出所。建造初期,只有两名民警三名辅警,他们的办公场所只是几顶帐篷,条件十分艰苦。可即便如此他们不惧艰难:没电,用煤灯;没水,去150公里外运;没房,用双手建。时至今日,当年简陋的派出所已变成一个集接待、办公、宿舍、食堂于一体的多功能派出所。此外,他们还完成了170次救助任务以及挽救了21条生命。

如果说,黄色墙壁上飞舞的仙女是千年文化筓路蓝缕的印证,那么墙壁上褪色的颜料则是匠人们精益求精的精神,壁画、佛像与整个莫高窟的完好留存就是坚守在敦煌的工作者的伟大。

“风卷黄沙漫天飞,寒凝大漠草依稀”。敦煌研究院首任院长、敦煌学创始人常书鸿初到敦煌时,便需要面对恶劣的天气,放眼望去,黄沙漫天,一派寂寞萧条之景。而且干燥少雨,如何饮水成了问题,常书鸿就与研究室的同志们用醋来中和水,日出而作,日落而息。每天的工作复杂且繁多,常书鸿和同事们日复一日地清沙筑墙,修复塑像,整理资料。即便如此,研究所还是面临着解散,为此常书鸿四处写信,希望可以保留研究所继续开展文物保护与修复的工作。在每封结尾都留有“我所同仁,誓死不离敦煌!”幸好在抗战胜利后研究所继续开展工作,常书鸿一待,就是二十年。多年未见亲人,却依然坚守敦煌。

风沙白了他鬓边的发,文物保护的工作衰了他健壮的体,但在风沙掠过的土地里,是他一颗比玛瑙美玉还纯净且执着的心,闪闪发光。于是常书鸿将一生投入敦煌,把生命献给敦煌,几十年如一日地守护着民族文化艺术的宝库,才有了敦煌存世界千年的锦绣。

走到背后,是匠人匠心的传递,是派出所民警的敬业,是敦煌工作者的奉献。

市实验高中高一(8)班 李昊阳

点评

世界的美好不仅有表面的光鲜,还有背后的付出。我们的学生,能够透过绚丽的表面去看事物鲜为人知的一面,也是一种能力;能够用心去感受坚持的力量,付出的汗水,也是一种感情。语言流畅平实,却能够表达内心的敬佩与感动,事件简单却不平凡,能够“走到背后”更是难能可贵。

指导老师:王琰



日前,游客在瓦屋山顶欣赏日出和云海。

冬季,位于四川省洪雅县的瓦屋山被冰雪覆盖,一片银装素裹,吸引了众多游客。

新华社发