



□ 张剑 马彦如

# 一丝一缕，巧夺天工

中国纺织业历史悠久，新石器时代的人类就开始利用葛麻、树皮等韧皮纤维制作衣物。早在宋代以前，镇江即是生产衫罗、纹绫、縠绫纱等贡品的重要产地。

唐宝历年间，唐敬宗即位不久，即让浙西观察使李德裕“织定罗、纱袍段及可幅盘缘縠绫一千匹”。李德裕在上奏时说“绫、纱等物，犹是本州所出，易于方圆”，不过“今所织千匹，费用至多，在臣愚诚，亦所未谕”。大意是，润州是有水平织出这些丝织品，可即使是皇帝也不应该提这么高的要求，“太浪费了”。

到了宋代，镇江纺织业又有了较大发展，丝绸的产量和花色品种较前代有明显的增加，并且丝织品的花样、图案、质量及风格都有很大的创新，上等织物更多为贡品。《太平寰宇记》载：“润州贡方纹绫、水波绫、罗、锦、绢”。《宋史·地理志》卷八镇江府条说润州“贡罗、绫”。《嘉定镇江志》卷五记述，“今(嘉定年间)岁贡绫十四匹，罗十四匹，圣节……罗三百匹，绢三百匹。”

绫罗绸缎罗为最，织造技术的进步大大丰富了宋代丝织品的品类，特别是罗织物的生产达到了历史最高峰。“宋罗”名贵品种很多，润州织品中就有“大花罗”以巧夺天工称著于世。北宋神宗年间重臣王严叟规劝皇帝“宜示俭薄”的奏章里，所举出上贡的织品“继增而创起者”四例：“如定州之花绫，祁州之花縠”“婺州之细花罗，润州之大花团”。此外，唐代润州制作的绫，花纹独特，有水纹、鱼口绣叶花纹等，至宋代又创有方绫、水波绫等构思巧妙的特色产品。

润州堪称宋时织品制造业大州。据《祥符图经》记载：“四县(即隶属润州的丹徒、丹阳、金坛、延陵)夏税，绢二千六百四十二匹；罗一千匹”“绸一千四百三十九匹”“盐绢三千五百五十四匹”。秋税“税布六千三十八匹，折斜布一千一百一十三(此项皆出丹徒县)”。此外，政府还有和买(一种以低于市场价格的强买手段)，南宋嘉定

年间“今三县(原延陵县废)和买绢九千九百三十八匹”。

以上只是政府征收的织品数字，真正流入商品交换渠道的织品，如果以商品“以什税一”的比例计，应是其十倍左右，即罗的产量近万匹，绢六、七万匹，绸万余匹，布十万匹上下。

当时的朝廷对于润州贡品的生产抓得很紧，在润州城内唐颍山(又称唐埭山)专设有管理机构“织罗务”，或称“造罗务”，由知录兼管。“织罗务”所隶属的织工，原织罗定额规定为“十二日成一匹”。而后来王子舆“制置江浙，匹减一日”，即规定须十一日织成一匹。织工“功课不及，冬颇以鞭捶督促”，这是北宋真宗在位时(998年-1022年)的事情，到南宋绍兴二年(1132年)镇织造务“岁贡御服花罗数千匹”。

织品难以留存，但却在1960年甘露寺铁塔塔基考古中有所发现。该处出土的丝织品，品类较多。从出土位置(用途)来分，有五个部分：包禅众寺银椁的丝织物，似应为罗(属链式罗组织)，朴素无花，结构细密；包漆盒的丝织品及盒内包经的经帙，质地为绢，上画墨花，个别地方残留织锦数片；包银圆盒的丝织物两部分，质料为罗，夹有平布斜交组织的丝织物；木函内有剪碎成菱形的罗，其中一部分装饰单线花叶；在大石函内，包裹小石函、银盒、漆盒的丝织包袱。

据专家推断，甘露寺铁塔出土织物的制作时代当在北宋元丰元年(1078年)或稍前。出土的织品片上可以看出当时织物品种丰富，与志载宋代润州贡品的类别相似。

除了甘露寺塔基出土的北宋织品之外，另在金坛茅山地区南宋周瑀墓中还有大批丝绸衣物出土，质地类别亦与志载润州的产品相合。南宋时金坛隶属镇江府，所以周氏墓内的丝织品不排除在镇江制作的可能性，至少在织品的结构、花纹上具有很大的一致性。

丝丝缕缕的丝绸，串起千载历史，经岁月磨蚀，这些出土的北宋织品虽已没有了当年的艳丽色彩，可一丝一缕犹留下历史和文明的印记。

## 问道茅山三千年 ④5

□ 张春蕾 夏和生

### (二)玉圭

茅山是道教上清宗坛，主名为“宗坛玉圭”，玉圭为古时为国祈祷祝福或做大型道场活动时使用。此圭长7.1厘米，宽3.4厘米，厚0.7厘米，玉质莹润，光透澄澈。顶部之纹远望如翩翩欲飞的蝙蝠，近观似飞龙在天，中部之纹宛若苍苍茫茫的云山雾海，底部之纹则酷似山峦重叠的泼墨山水画。顶、中、底三部之纹，均为自然天成，巧夺天工，精美绝伦。该玉圭还能随着四季节气的交替而变化出不同的颜色，且春秋之时，圭身之上常出现“汗水”。

### (三)哈砚

又名“呵砚”，道教在做道场活动中要书写榜文、表文等内容，凡遇人名，都必须要用笔蘸丹砂填写。而丹砂在普通砚台中需要较长时间才能溶化，但放入此哈砚之中，哈气即溶，随即可润笔书写。此砚亦为玉石所制，呈长方形，长9厘米，宽4.4厘米，高1厘米。据传哈砚左上角原有两条天然花纹，细若小鱼，投砚水中，波浪鱼游，形态逼真，惟妙惟肖。每日子午之时，两条小鱼均合于砚中池内，人称“子午归槽”。清末曾国藩之子来茅山鉴赏此宝时，老道长讲述了哈砚的神奇和妙用，他惊叹不已，竟将哈砚掉在地上，跌破哈砚左上角，从此这一奇观消失。

### (四)玉符

此符又名“镇心符”，为白玉刻制，质坚润白，长9.6厘米，宽7.1厘米，厚0.6厘米，上刻篆体阴文“合明天帝日救”六字。这是道教众多符篆中的一道符篆，名字叫“都匠符”，这道符篆的主要功用是镇守心神，所以这件宝贝也叫“镇心符”。符文大概的意思是把日、月自然的力量与天帝神灵的力量集合在一起，作用于灵符之上。

## 第五章 民间传说

“山不在高，有仙则名。”这句话用来概括茅山实在是太准确了。这座海拔不足400米的小山包能够与许多崇山峻岭齐名，全赖这里有“仙”。仙气扶摇上升，于是这里流传着很多神仙故事；仙气飘散民间，于是这里又产生了丰富的民间传说和奇闻趣事。深厚的道教传统，吸引来很多善男信女，他们的虔诚信仰又为茅山增添了很多神秘色彩。

这些民间传说体现出超凡性与现实性相统一的特点，表现出道教文化巨大的辐射力。这些传说表达的是人们对道教文化的认同，对扶贫济穷、惩恶扬善的赞

叹和崇敬，更有对道教难以解释却真实存在的神奇力量的顶礼膜拜。到了现代，这里又成为著名的抗日根据地，在抗击日寇侵略的过程中，演绎了新的除暴安良、伸张正义的故事，茅山民间同样流传着崇敬和缅怀英雄的传说。而有些传说经常以浪漫的、超现实的故事形式进行讲述，或以亦虚亦实的幻想形式加以表达，同样能够体现出传统民间文学的鲜明特征。

### (一)茅山菩萨照远近

因茅山神仙极为灵验，故而茅山宫观中的香火非常旺盛，特别是每年农历腊月二十四至次年三月十八茅山庙会期间，善男信女便会蜂拥而至，每个宫观里都会香烟氤氲，仙乐飘扬。还有许多虔诚的信徒，要赶在除夕和大年初一交替之际，争相赶到太元宝殿，向三茅祖师供上第一炷信香，点亮第一根蜡烛，磕上第一个头，讨个头炷香，求得新的一年诸事亨通，阖家平安。

传说从前在苏北淮阴地区有位绅士，从小就跟着父母来茅山烧头炷香，长大成人后，他自己仍坚持在除夕时赶到茅山烧头香。有一年因事务缠身实在走不开，不能赶到茅山去烧一年一度的“头炷香”，他就在自家院子里临时设了个香案，摆上供果，盥手整衣，对着茅山方向顶礼遥拜。大概是心到神知，心诚则灵，他正要点火之际，手中的香却不点自燃，香案上的一对蜡烛也神奇地自己点亮了。他一见此情景，急忙跪地，向着茅山方向虔诚叩拜，祷祝不已。这件事传扬开来，越传越神，慢慢被总结为一句俗语——“茅山菩萨照远不照近”。

还有一种传说是，苏州城里有一对兄妹，有一年都想去茅山烧头炷香。但哥哥觉得妹妹三寸金莲不宜远行，就阻止她前往，决定自己一个人去烧香。当他在除夕之夜赶到茅山太元宝殿时，只见神像边青烟缭绕，可香炉里却不见有香。道长告知他，你来迟了，头香已经被苏州城里一位女子烧去了。她因为哥哥阻拦，不能亲来茅山，就在家中虔诚礼拜进香，此心香就飘到九霄宫大殿里来了。哥哥震惊不已，半天才说道：原来茅山菩萨照远不照近啊。

尽管如此，香客信徒仍然年年如此，除夕之夜赶到茅山，抢烧大年初一的“头炷香”。



茅山四宝 唐金成 摄

本版图片为资料图

