



□ 马彦如 张剑

镇江知府辛弃疾： 京口北固亭上的千古绝唱

镇江是一座英雄的城市，3000年的历史长河中，英雄辈出。追溯历史，能和镇江相匹配的历史名人，辛弃疾必然是最恰当的人选之一。

上马能杀贼、下马能安民、提笔能写诗，辛弃疾是宋代存词最多的词人，但他并非是“手无缚鸡之力”的文人，而是一位满怀报国热情、气吞万里如虎的英雄人物。

辛弃疾（1140年—1207年），字幼安，号稼轩，出生在金国统治下的济南府历城县（今山东省济南市历城区），南宋豪放派词人、抗金将领。他的祖父辛赞是金国亳州谯县令，却时刻不忘自己曾是大宋子民，深受祖父爱国情操及抗敌复仇思想的良好影响，辛弃疾从小就立下了报效南宋、恢复失地的理想。

绍兴三十一年（1161年），金主完颜亮大举南侵，济南府农民耿京聚众20万抗金，辛弃疾在济南附近的群山之中，组织两千多人的反金义军，隶属耿京，任掌书记，此后，他正式归宋抗金。

嘉泰四年（1204年）三月，南宋朝廷任命辛弃疾为镇江知府。深知镇江是南宋门户，江防重镇，素有“东南锁钥”之称，是北方抗金，收复中原的大本营，辛弃疾欣然接受了这项任命，满怀热望地打算利用这次出任的机会，一展抱负。

镇江对辛弃疾来说并不陌生，绍兴三十二年（1162年），他为联系耿京义军归宋事宜，往返经过镇江，常来



何处是江南

曾任镇江节度使判官厅事的范邦彦家作客，南归以后，又娶了范邦彦的女儿为妻。

辛弃疾到任之后，把主要精力放在规划北伐之上。他总结抗金北伐的经验，主张首先要创建一支从“沿边土丁”中招募，能够渡淮作战的新军，并赶制了一万套军装，分头在江淮招募士兵一万人。他制订了训练方案，把淮河东的山阳和淮河西的安丰，分为东西两屯，每屯配备两万人扼守，对招募新兵进行“各分其屯”训练，达到“新其将帅，严其教阅，使士合而气振”。在规划北伐的同时，辛弃疾还派遣可靠人员，深入敌人心脏，侦察敌方的兵马数目、屯戍地点、将帅姓名以及仓库位置等情况，画在方尺之锦上，仔细加以分析、判断，及时、准确掌握敌情，以利作战。

在镇江知府任上，辛弃疾对镇江的文化教育亦十分关注。他接受刘辛的建议，修复了纪念范仲淹、沈括的遗迹，又指拨东乡薛村地方的官田作为学校经费。

开禧元年（1205年）暮春，辛弃疾登上北固山，凭高望远，抚今追昔，感叹时局，写下了千古绝唱《永遇乐·京口北固亭怀古》：“千古江山，英雄无觅孙仲谋处。舞榭歌台，风流总被雨打风吹去。斜阳草树，寻常巷陌，人道寄奴曾住。想当年，金戈铁马，气吞万里如虎。元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾。四十三年，望中犹记，烽火扬州路。可堪回首，佛狸祠下，一片神鸦社鼓。凭谁问：廉颇老矣，尚能饭否？”

上阙联想到与京口相关的历史人物，抒发了怀古之情。下阙以古喻今，表达了自己老而弥坚，誓复中原的耿耿忠心。

同年，辛弃疾再登北固楼，又写下《南乡子·登京口北固亭有怀》，直抒胸臆：“何处望神州？满眼风光北固楼。千古兴亡多少事？悠悠。不尽长江滚滚流。年少万兜鍪，坐断东南战未休。天下英雄谁敌手？曹刘。生子当如孙仲谋。”歌颂英雄人物的同时，反映了他渴望挥师北上，收复中原，但又壮志难酬的悲愤感情。

这两首词是辛弃疾令词中首屈一指的杰作，闪耀着爱国主义的光芒，也成为镇江文学史上不可多得的名篇。

1205年6月，辛弃疾担任镇江知府才一年，北伐的准备工作还没有安排妥当，南宋朝廷突然下令将辛弃疾改任隆兴知府。正欲离开镇江前往隆兴就职时，又遭到弹劾被罢免。这年7月，辛弃疾不得不开镇江，回到老家铅山去过田园生活。在离开镇江前夕，他百感交集，登上郡宅旁的尘表亭，写下深沉含蓄的《生查子·题京口郡治尘表亭》：“悠悠万世功，矻矻当年苦。鱼自入深渊，人自居平土。红日又西沉，白浪长东去。不是望金山，我自思量禹。”

辛弃疾一生三隐三仕，他实现英雄理想的机会被宋王朝剥夺了，但恢复中原的爱国信念始终没有动摇，他把满腔激情和对国家兴亡、民族命运的关切、忧虑，全部寄寓于词作之中。

昨天的故事，被岁月覆盖，今天的历史翻开了崭新的一页。1957年3月20日，毛泽东主席由南京飞往上海，当飞机飞临镇江上空时，想起辛弃疾当年在镇江写下的《南乡子·登京口北固亭有怀》，思绪万千的他在飞机上蘸墨挥毫书写下这首怀古名诗，以抒豪情……

问道茅山三千年 ③⑧

□ 张春蕾 夏和生

（二）元符万宁宫

掩映于茅山积金峰南腰的绿林翠浪之间，初名“潜神庵”，后曰“元符观”“元符宫”，全称“元符万宁宫”，简称“印宫”。梁时名道陶弘景曾结庐于此，是其隐居茅山的第一站。

唐朝至德年间（756~758年）始建道观。北宋熙宁（1068~1077年）初，著名道士刘混康筑庵居此修炼。元符元年（1098年），宋哲宗敕江宁府在其所居之地建造“元符观”，徽宗即位后继续修建，到崇宁五年（1106年），该宫历时九载终于建成，徽宗赐名“元符万宁宫”，是茅山当时最宏伟的宫观。有主要殿宇七座，分别是：正中天宁万福殿，左为玉册殿，右为九锡殿，东庑景福万年殿，西庑飞天法轮殿。此外还有宝篆殿与北极阁。

在以后的历史岁月中，元符万宁宫时兴时衰，起起落落。南宋建炎四年（1130年）毁于兵燹（xiǎn）。绍兴二十八年（1158年），宋高宗重建并御书宫额。宋理宗时，再次敕修元符宫，并御书“上清宗坛”。至元代，此宫逐渐毁坏，明初仅存部分殿宇。明弘治年间，元符宫道士陈真福募款重修，到嘉靖十五年（1536年）完工，有东秀、西斋等十三房道院。太平天国时期，该宫迭遭兵燹，十三房仅存四房。到民国年间（1912~1949年），元符宫道士募资重修三清大殿。1939年，日寇又一次焚毁了元符宫。

十一届三中全会以后，党的宗教信仰自由政策得以重新贯彻与落实，茅山道院的宗教活动逐渐恢复，元符宫于1988年11月间正式对外开放。现有建筑有：睹星门、灵官殿、碑亭、万寿台、三天门、太元宝殿、勉斋道院和老子神像等。

睹星门，亦称石碑坊，原是宫内道士观星望气之处。始建于宋代，重修于元末，毁于清代。现建筑为1987年重建，高7.5米，宽21.8米，石质建造，分左中右三门，正门横额上刻“睹星门”三个红色大字，门左右石壁上刻有“第八洞天，第一福地”八个填蓝正楷大字，每字大约1平方米，苍劲有力，端庄清秀，为清代书法家王澐于雍正六年（1728年）五月朔旦所书，具有极高的书法与石刻艺术价值，是茅山道教珍贵的历史文物。

“第八洞天，第一福地”八个字原来是安放在崇禧观旧观照壁上的，1956年修东进

水库时，崇禧观旧观被淹没水下，于是将此八字移到元符万宁宫石碑坊上。

过睹星门，拾级而上为灵官殿，殿额上刻有“敕赐元符万宁宫”七字，门前两侧各置石狮一尊，左雌右雄，虽残缺不全，但古朴自然。此殿面宽五间，进深三间，正中供奉王灵官塑像，东西分别供奉南斗星君与北斗星君塑像；近殿门左右祀青龙、白虎两神塑像。殿之四周供奉道教所信奉的六十星宿塑像。

值得一提的是元符宫灵官殿大门的构造特别与众不同。一般寺院宫观的大门都朝向正南，据说北宋时期元符宫初建成时，灵官殿大门也朝向正南。但元末明初九霄万福宫建成之后，香火特别旺盛，而依照子午向，元符宫灵官殿正好处在九霄宫正南方，南方属火，因此灵官殿年年遭受火灾，五年内三建三毁。后经高道指点，遂将灵官殿大门改成东南向，从此灵官殿才安然无事。所以，今天的元符宫灵官殿大门东西门套是不对称的，西边门套为正常厚度0.4米，而东边门套厚度达0.74米，超出正常厚度0.34米，一厚一薄，差异明显，留下了一个特殊的建筑样式。

出灵官殿后门，上越二十余级台阶即至碑亭，此亭为钢筋水泥仿古建筑，飞檐翘角，古朴典雅，小巧玲珑。

碑亭后为万寿台，古称“彰台”，以青石砌筑而成，分上中下三层。中路未设上下台阶，台阶从东南角上至西北角下，因为宋元时万寿台是专为帝王和太后启建“金篆道场”拜章上表之圣台，故中路不设台阶，意即中路只有皇帝才能行走，其他臣民只能从两侧行走。台上正中建造石坊一座，曰“三天门”，门高6米多，宽2米多，门头以上共有四层石雕，一层为二龙戏珠浮雕，二层为石刻三天门横额，三层为五只姿态各异的仙鹤浮雕，四层为梁、沿、脊俱全的石雕门顶；两旁石柱高达6.5米，共分五级，一级门柱，高3.4米；二级立体盘龙柱，高1.5米；三级立体八节石墩，高0.4米；四级莲花石座，高0.4米；五级为两石柱顶巅，高0.8米，左右是两只相对而坐的雄雌石狮。门之正面横额上刻“三天门”三字，两侧石柱上刻对联云：“仙乐彻九霄，祝一人之有庆；天香招五鹤，祈四海之同春。”门之背面横额上刻“万寿台”三字，整座台坊建筑浑然一体，雕工精细，古朴大方，是茅山历史上重要的道教建筑物之一。

本版图片为资料图

