

最近捧读冯士超先生主编的《印记镇江》，感慨万千。这是一本难得的篆刻与图文结合的读物。

综观《印记镇江》，给我总的感觉是档次高、质量好、雅俗共赏、可读性强，一本用大众篆刻艺术形式

# 读《印记镇江》有感

□ 蒋光年

反映镇江历史、人文、经济、城市建设和当代成就的地方史志读本。既是镇江历史点的全新诠释，也是镇江旅游的全新讲解。

镇江是一座具有三千多年历史的文化名城，有着独特的文化气质和精神风骨。在“历史镇江篇”中，用了40余方印章诠释了镇江历史的重要节点和史实。

开篇“莲花洞”印，先刊登印章，再用文字讲述该洞位于镇江市南山风景区，遗址经过三次考古发掘，被确定为一处旧石器时代中期的古人类遗址。“龙洞吟秋”印，龙洞即蓬

花洞，现为省级文保单位。然后再刊登莲花洞遗址照片、作者、边款、材质、尺寸等，可谓图文并茂。“朱方”印，边款释文为《左传·昭公四年》记载：“秋七月，楚子以诸侯伐吴……使屈申围朱方。”另外，如“宜”“谷阳”“丹徒”“京口”“南徐”“润州”等印，都是镇江古代不同时期的古称。

在“人文镇江篇”中，刘备招亲、文心雕龙、昭明文选、听鹧山房、山中宰相、寄奴曾住、梦溪笔谈、米芾拜石、京江画派、老残游记、马氏文通等与镇江相关的名人佳作和传奇印

真可谓比比皆是。在“镇江风光篇”“成就镇江篇”“今日镇江篇”中，通过印章，让人们了解镇江的山水风光以及今日镇江取得的多方面成就有了更多、更深的了解。

我相信，经常翻翻《印记镇江》，一定会进一步唤起我们对镇江的热爱。



## “镇江印派”论坛会刊目录

1. 大众篆刻是镇江印派的重大特色 冯士超
2. 试论镇江印派 马俊华
3. 镇江印派的提出 衡正安
4. 镇江印派——大众篆刻的十年探索 吴相撑
5. 从《印记镇江》看镇江印派之特色 周威涛
6. 浅谈“镇江印派”印品市场的开拓 徐建国
7. 曲高和众“篆”出新天地 陈龙平
8. 镇江印派的现实影响与未来 张国金
9. 默默耕耘十年 终成镇江印派 杨忠玉
10. 高校篆刻艺术推广途径初探 徐凯
11. 大众篆刻在校园传承，为“镇江印派”做好准备 杨为国
12. 新时代篆刻——科技改变篆刻生产力方式 刘宇
13. “现代篆刻”是弘扬中国传统文化的有效手段 龚霄翔
14. “镇江印派”机刻作品软件的使用 薛明亮
15. 现代篆刻印稿设计的实际操作和感悟 高健康

16. 篆刻机常用刻印刀具介绍及数控刻印的几点思考 王天宇
17. 镇江印派的形成、构建与愿景 戴兆坤
18. 镇江印派校园推广篆刻艺术 夏金城
19. 让篆刻艺术从“小众欣赏”走向“大众艺术”陈顺根
20. 镇江印派是篆刻艺术传承和创新的典范 京口篆刻推广协会
21. 镇江印派的大情怀 范德平

## 镇江印人——杨镇

□ 徐建国

杨镇曾任润州区篆刻艺术推广协会会长多年，一手搞创作，一手抓普及，两手都不误。他1967年3月生于镇江，自幼酷爱书法，篆刻得镇江金山寺梦初法师启蒙，后跟随黄后庵先生学习篆书。现为中国书法家协会会员、江苏省书法家协会刻字艺术委员会副主任、镇江市书法家协会副主席。

特色，又给人以韵致清雅的感觉。其用笔精到，章法规整有序，线条丰润饱满，刚柔相济。古人云：篆刻虽小技，乃有“方寸之间，万千气象”之概。清赵悲盦曾言“古印有笔尤有墨，今人但有刀与石”。近代王福厂又言“知书善出乃治印之本，若徒见刀石而无笔意，格终不高”。

杨镇的作品多次参加国内外展览，发表、出版和获奖。书法作品被江苏省美术馆收藏。篆刻多取法于战国、秦汉印，章法平实，印风古朴纯正，笔画流畅。在继承传统基础上时见新意。书法则以篆书见长，既擅大篆，又偏爱邓石如、吴昌硕等诸家篆书。其篆书既有笔法端正、朴茂浑穆

近年来，杨镇篆刻创作以秦汉印式为基础，印文体势取方正率意；运刀痛快淋漓；线条融笔墨韵致。喜自然无饰之美。



杨镇篆刻作品 松泉山馆 刻画金石艺小道

## 办展览 重培训 赠国礼

本报讯(宣伟 龚霄翔)为深入传统、扎根经典，日前，丹阳市篆刻艺术推广协会与丹阳市委宣传部、丹阳市文联和市书法家协会联合举办了丹阳市首届“褚遂良杯”书法篆刻作品展，并对展出作品进行评优表彰。

入展作品从古玺到汉印、从工稳到写意各种印风

皆有，从不同角度以不同形式，全方位讴歌了褚遂良一生执政、立世、从艺的高尚操守和品格。用一枚枚精心设计的印章，表达对家乡先贤的敬仰之情。

丹阳市篆刻艺术推广协会为提升协会会员的篆刻创作能力，今年还选派了两位篆刻爱好者到“中国书



刊头书法 范德平 镇江报业集团 朱方印社 主办

法家园网南京培训基地”，一位篆刻爱好者到“西泠印社篆刻院”进行篆刻专业培训。学习篆刻技艺和提高篆刻创作理念，让篆刻创作爱好者对篆刻创作有了更全面的认识。

此外，一批意大利客商来丹阳市延陵古镇参观考察，延陵镇政府为了赠送有纪念意义的礼品，与丹阳市

篆刻艺术推广协会合作，为维托里奥·弗朗西斯科·费德里科·亚历山德罗和赵明哲等每位意大利客人刻一枚姓名印章作为纪念礼品，“中国篆刻”令意大利客人惊喜万分、爱不释手。



## 京口举办“我爱篆刻”培训班

本报讯(宣伟 远遥)近日，京口篆刻推广协会举办“我爱篆刻”培训班。

桃花坞小学组织该校篆刻社团学生走进京江印社，接受艺术推广培训。篆刻老师教孩子们识篆写字、设计印稿、用数控篆刻机雕刻印章。学生们还参

观了京江印社篆刻作品展览，收获了许多在课堂中学不到的知识。孩子们驻足一个个展台，认真欣赏其中的篆刻作品和一方方特色印章。展览让孩子们对篆刻艺术产生了浓厚兴趣，并对篆刻这门艺术有了进一步的认识。

## 篆刻里的镇江城



印面：朱方(边款：春秋时期镇江古称)

作者：冷建虎 薛明亮 镇江在春秋时期古称。《左传·昭公四年》记：“秋七月，楚子以诸侯伐吴……使屈申围朱方”杜预注：“朱方，吴邑”。

《史记·吴太伯世家》：“王余祭三年，齐相庆封有罪，自齐来奔吴。吴子庆封朱方之县，以为奉邑”

裴駮集解引《吴地记》：“朱方，秦改曰丹徒”。徐祭为吴王，也称吴安王，吴王寿梦之子。

南朝 宋谢灵运《庐陵王墓下作》诗：“晓月发云阳，落日次朱方”。

唐 萧颖士《江有归舟三章并序》：“南条北固，朱方旧里”。

清 张一鸣《登山山》诗：“白下朱方频战伐，吴头楚尾总云烟”。



摄影 吴九凤 国庆长假看篆刻



## 中国篆刻博物馆 作品更新

中国篆刻博物馆近期更新了作品陈列，中心展柜有李岚清同志“乡情印”系列作品，主题展橱推出了“金秋风华”展览作品。此外，还有“镇江新二十四景——陶艺篆刻”“镇江名人印”“同心印”“祝寿印”等。展馆每周二、四、六下午对游客开放，并向参观者赠送打卡护照。(肖何)

## 新坝小学篆刻社团 迎来新学员

上周，扬中市新坝中心小学篆刻社团迎来了一批四年级新成员。扬中市篆刻艺术推广协会的陈泓

宇为新学员们介绍了汉字的历史、篆刻的特点以及基本的刀法。小朋友们听得津津有味，并亲刀体验。(郭廉俊)

## 丹徒举办篆刻 指导教师业务讲座

日前，丹徒区篆刻协会和区教育局联合举办了第八期篆刻指导教师业务讲座，来自全区各中小学及篆刻爱好者共30余人参加。讲座邀请中国书法家协会会员、中泠印社副社长、镇江知名印人印建南先生，就篆刻作品临与创、边款设计与制作、材质与印风、印屏设计制作技巧等作了专题辅导，进一步提高了广大篆刻指导教师业务水平。(单协)

## 大众篆刻的十年

□ 杨忠玉

我最早接触的印，是母亲的姓名章。母亲年轻时曾担任过生产队记账会计。当时生产队提款单上面必须有队长和我母亲的章和签字。章是正楷字体，印面为阴刻，字是反的，盖出来就变成了正的。后来学了初中物理，才知道这就是镜像。因为好奇好玩，我也刻过图章，用橡皮、砖头。

2012年下半年，市里成立了篆刻艺术推广协会，我有幸成了志愿者，并见证了协会这十年的兢兢业业。协会从建立中国篆刻博物馆开始着手，馆建立后，有了自己的阵地，收集了很多艺术作品，其中很多创新性作品如木质印品，金属印品，机制印品等。参观人数逐年增加，起到了润物细无声的教化作用。

2014年1月，冯士超先生主编的《大众篆刻入门》与大家成功见面，是推广大众篆刻的坚实一步。这本入门教材，从大众篆刻推广的意义，到设计、工具、印材等多方面介绍了篆刻，附录很多实用图片，在推广特别是篆刻进校园

时，作为极为实用的工具书，赠予有兴趣的学生，起到了篆刻字典的作用。

我作为编者之一，编写了其中印材一章，贻笑大方。这十年仍旧常翻此书此节，敝帚自珍也。

协会从成立的第一年起，就举办了全国性的篆刻大赛，到今年的全民辛弃疾——“健康中国”大众篆刻展已经十一届了。每年的大赛都坚持分为机刻组和手工组，既彰显传统篆刻魅力，也拓展机刻新阵地。

十年来，协会坚持守正创新，赓续中华文脉，站在保卫汉字的高度推广篆刻艺术，示范点如雨后春笋，篆刻走进学校、机关、工厂、社区，通过扎实的工作，篆刻在镇江已经走出了象牙塔，由“小众欣赏”成为了“大众艺术”。

文以抒情，歌以咏志。十年来协会的同志以不屈毅力，超强韧性，辅以极大之智慧、人格魅力，开创了“镇江印派”独特的大众篆刻特色，个中艰辛，不足为外人道也。累累硕果，任由世人评说，等待后人超越。

## 印谜语

巨轮泊处(打镇江一地名) 朱方方篆

谜底可发 964144911@qq.com 邮箱，附上联系方式。猜中谜底的前三名读者可前来西津渡朱方印社领取《印记镇江》书籍一本(奖品由江苏润康冷冻食品市场有限公司提供)。

上期谜面：船头敲鼓 谜底：镇江 获奖者：王庆生、陈其福、白开水

